

Юбилею Победы посвящается

Ярким событием в концертной жизни школы стала премьера литературно-музыкальной программы «Дети и музыка в блокадном Ленинграде». Мы решили рассказать зрителям о жизни и стойкости юных музыкантов в блокадном городе. Эпиграфом нашей композиции стали пронзительные стихи М.Дудина, прочитанные ведущим. Вот небольшая выдержка из этого стихотворения:

«И где-то там,
Невы посередине,
Я увидел с Литейного моста
На медленно качающейся льдине
Отчётливо
Подобие креста.
А льдина подплывала,
За быками
Перед мостом замедлила разбег.
Крестообразно
В стороны руками
Был в эту льдину впаян человек.
Нет, не солдат, убитый под Дубровкой
На окаянном «Невском пяточке»,
А мальчик,
По- мальчишески неловкий,
В ремесленном кургузом пиджачке...
Моей душе покоя больше нету.
Везде,
Всегда,
Во сне и наяву,
Пока я жив,
Я с ним плыву по свету,
Сквозь память человечества плыву.»

Последняя строка стихотворения – «Сквозь память человечества» – и стала названием этого проекта. Главным источником при написании сценария были мемуары замечательного пианиста и музыковеда А.Н.Крюкова: «Ради спасения. Дети и музыка в осаждённом Ленинграде». А.Н.Крюков в войну был подростком и всю блокаду оставался в Ленинграде, вместе с другими жителями стойко перенося тяготы и лишения этого времени. Прочитав его

книгу,мы были потрясены,узнав,что в осаждённом,измученном холодом,голодом и бомбёжками городе дети продолжали заниматься музыкой и ходили на занятия! Ценнейшая летопись А.Н.Крюкова : живое,эмоциональное описание череды трагических и героических событий,происходивших в Ленинграде – легла в основу сценария нашей музыкально-литературной композиции.Глубину и пронзительную трагичность темы усиливали и придавали ей особую достоверность кадры военной кинохроники,показанные нашим



зрителям.

Из книги А.Н.Крюкова «Ради спасения.Дети и музыка в осаждённом Ленинграде.»

«27 июля 1941 года мы получили открытку из музыкальной школы:спрашивали,буду ли я учиться в музыкальной школе? Станный вопрос?Конечно,буду!Но прошло более месяца,как мы ощутили ошибочность этого настроения.В нашу жизнь вошли бомбёжки и обстрелы.Ощущая,видимо,гигантский масштаб происходящего,я,двенадцатилетний мальчик,начал вести дневник – делал в книжке краткие,нерегулярные записи.Там не только о смертельно опасных событиях,но и о музыке.

31 октября 1941 года. Сегодня я держал экзамен в музыкальной школе на право поступления к профессору Б.Я.Бурштейн.Она была мной

довольна и сказала, что возьмёт к себе.

5 ноября 1941 года. Бомбёжка началась в 6 часов 40 минут вечера. и
окончилась в 12 часов ночи, была с многочисленными фугасными
бомбами. Всё время стреляли дальнобойные орудия

12 ноября 1941 года Сегодня я встал в 8 часов и пошёл за хлебом, но в
булочной мне сказали, что на тринадцатое хлеб не дают, и мне
пришлось воротиться домой ни с чем.»(8)

Дети блокадного Ленинграда на заготовке дров



Подготовка дров в заготовочном цехе завода № 100 в Ленинграде. 1942 г.

Уроки в бомбоубежище



Уроки в бомбоубежище.

«13 ноября ноября 1941 года.Сегодня снизили хлебные нормы.Вчера я слышу звонок,открываю и вижу: тётя Тася поддерживает папу под руки,а рядом валяются портфель и мешок с кукурузной «хряпой».Когда папу ввели и положили на кровать он потерял сознание.»(8)



Выдача хлебной нормы в магазине блокадного Ленинграда

Тяжелейшая первая блокадная зима



«Большинство музыкальных учебных заведений было на зиму закрыто, но занятия продолжались на дому. В осаждённом городе оставалось много педагогов-музыкантов, много детей, группировавшихся вокруг учебных заведений. И люди, ощущающие с ними родственную связь, пытались сохранить в них биение жизни. Так возник новый очаг музыкального образования, объединивший два музыкальных училища и музыкальную школу им. Н.А.Римского-Корсакова...»(8)



«Декабрь 1941/февраль 1942 года – кульминация блокадной трагедии. Именно этот период упоминают, когда говорят о муках осаждённого города. Жизнь сходилась на нет. Наступила страшная, незабываемая зима. Не было дров и света. Водопровод не действовал. Решено было перенести занятия из музыкального училища на дом к педагогам или учащимся. Раз в неделю педагоги должны были собираться в училище. Они под впечатление разгула смерти выглядели подавленными и удручёнными. Между тем кривая смертности грозно поднималась. Ряды педагогов редели. Виолончелист

Е.Мальмгрен умер во время занятия.Ленинградцы не знали,где находили силы,но сопротивлялись обстоятельствам до последнего.»(9)

Из «Дневника»А.Н.Крюкова:

«29 января 1942 года. Вчера мы были первый день без хлеба.Несмотря на то,что тётя Лёля пошла за хлебом в 12 часов и стояла в очереди до 4 часов 30 минут,ей хлеба ей не досталось.

30 января 1942 года. Сегодня мы первый раз ели заливное из



столярного клея.Мама плитку клея мочила два дня в воде,четыре часа варила и дала остыть.С уксусом и горчицей совсем неплохо.» (10)

Кадры из документального фильма «Великая Отечественная»

На улицах блокадного города





Раненые дети Ленинграда в госпитале

«Весна стала поворотным моментом в блокадной истории города, началом постепенного возрождения его культурной жизни. Благодаря ладожской Дороге жизни ежедневно пополнялись продовольственные склады, немного возросли нормы хлеба, и

получить его можно было без мучительных очередей, чаще выдавались и другие продукты...Весной 1942 года был проведён приём во многие музыкальные учебные заведения и даже в хореографическое училище.»

Из «Дневника» А.Н.Крюкова :

«4 апреля 1942 года. Участвовал в концерте во дворце Кшесинской. Там принимали гостей из партизанского края, доставивших в город обоз с продовольствием. На меня произвели впечатление их папахи и меховые шапки, украшенные красной лентой...

20 апреля 1942 года. С 3 мая возобновляются занятия в школе. Сегодня в 10 часов утра с мамой пошли в школу и там зарегистрировались. Там будет столовая.

9 июля 1942 года. Вчера у меня был зачёт в музыкальной школе, я играл хорошо. Отметку узнаю 11 июля.»(11)



Юные музыканты блокадного города на репетиции в школе

«27 января 1944 года Ленинград был полностью освобождён от вражеского окружения. На следующий день мой педагог Е.Ю.Гейман представила концерт своего класса. Красиво написанная программка извещала, что местом проведения будет зал ЛГК, что начнётся он в 11

часов,и выступают ученики с 1 по 7 класс (от 6 до 14 лет).Каждый назван поимённо.В перечне – и моя фамилия...Коль скоро концерт был оформлен в виде конкурса,то после его проведения нам вручили премии.Я получил книгу.Она была не новой, и явно находилась в домашней библиотеке одного из педагогов.Но свежая надпись гласила,что это приз за второе место на проведённом конкурсе.Здесь же стояла печать консерватории.»(12)



Возобновились занятия в классе арфы





Оркестр русских народных инструментов в одном из детских домов блокадного Ленинграда

При подборе музыкальных иллюстраций – «живой» музыки, было важным выдержать высокий стиль высказывания, поэтому для концерта мы выбрали пьесы в основном проникновенно-лирического характера. В трагических моментах повествования особенно ярко прозвучали «Жалоба» А.Гречанинова и «Ноктюрн» П.Чайковского в исполнении Д.Самсоновой и К.Мельник.