

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



«УТВЕРЖДЕНО»  
приказом № 68 о/д от 23.08.2021г.  
Директор МБУДО «БДШИ № 4»  
Л.И. Лейкам

**Дополнительная общеразвивающая  
программа  
в области музыкального искусства  
«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И СОЧИНЕНИЯ»**

## **I. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «Основы композиции и сочинения» (далее - программа «Основы композиции и сочинения») разработана МБУДО «Барнаульская детская школа искусств №4» (далее - Учреждение) на основе и с учетом Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»), Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (далее - Рекомендации), направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01 -39/06-ГИ.

Программа «Основы композиции и сочинения» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- создание условий для успешного развития способностей детей к творчеству средствами музыки через адаптированное включение в осознанную результативную деятельность с учетом возрастной, индивидуальной физической, умственной и эмоциональной нагрузки;
- формирование навыков композиции как средства художественного самовыражения, одной из составляющих потенциала музыканта;
- формирование эмоционально-ценностного отношения к миру, стимулирование интересов, мотивация к познанию, воспитание общей культуры, эстетического и художественного вкуса; а также стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- развитие интереса, мотивации к творчеству, развитие внимания, мышления, воображения и других психических процессов;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

- общение со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности Учреждения;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- создание условий для перевода обучающихся с программы «Основы композиции и сочинения» на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка и проявленные соответствующие знания, умения, навыки.

Программа «Основы композиции и сочинения» способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию, реализуется с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

Реализация программы «Основы композиции и сочинения» обеспечивается соответствующими кадровыми и материально-техническими условиями.

Программа «Основы композиции и сочинения» основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения его доступности, вариативности образовательных программ для учащихся, имеющих различные способности, мотивацию к получению дополнительного образования, срок реализации программы «Основы композиции и сочинения» составляет 3 года.

Учреждение осуществляет прием на программу «Основы композиции и сочинения» 3-летнего срока освоения детей в возрасте от двенадцати до пятнадцати лет.

По окончании освоения программы «Основы композиции и сочинения» выпускникам выдается документ (свидетельство) об окончании Учреждения, форма которого разрабатывается Учреждением самостоятельно. Выдача свидетельства фиксирует завершение обучения по соответствующей программе.

## **II. Требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации программы «Основы композиции и сочинения»**

### **2.1. Общие положения**

Минимум содержания программы «Основы композиции и сочинения» обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Программа «Основы композиции и сочинения» реализуются посредством:

- лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на реализацию индивидуальной траектории развития личности.

При реализации программы «Основы композиции и сочинения» Учреждение устанавливает:

- планируемые результаты освоения программы «Основы композиции и сочинения»;
- график образовательного процесса и промежуточной аттестации;
- содержание и форму итоговой аттестации;
- систему и критерии оценок.

Положение о текущем контроле, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принимается педагогическим советом и утверждается руководителем Учреждения.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации Учреждение использует зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления, выставки. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году рекомендуется устанавливать не более четырех зачетов. Проведение промежуточной аттестации в форме экзаменов при реализации программы «Основы композиции и сочинения» не предусмотрено.

Учреждением разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации. С этой целью создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются Учреждением.

Фонды оценочных средств должны соответствовать целям и задачам программы «Основы композиции и сочинения» и ее учебному плану.

Реализация программы «Основы композиции и сочинения» способствует:

- формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности;

- созданию условий для перевода обучающихся, проявивших достаточный уровень знаний, умений и навыков, на соответствующую дополнительную предпрофессиональную программу в области музыкального искусства.

С этой целью содержание программы «Основы композиции и сочинения» основывается на реализации учебных предметов как в области художественно-творческой деятельности, так и в области историко-теоретических знаний об искусстве.

## **2.2. Минимум содержания и структура программы «Основы композиции и сочинения»**

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков в музыкальном искусстве.

Результатом освоения программы «Основы композиции и сочинения» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение) различного уровня сложности в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности детской школы искусств;

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков восприятия элементов музыкального языка.

Объем содержания программы «Основы композиции и сочинения» устанавливается учебным планом и программами учебных предметов.

Учебный план Школы группируется по следующим предметным областям: учебные предметы исполнительской подготовки, учебные предметы историко-теоретической подготовки (Таблица 1).

Таблица 1.

### Учебный план

**Срок обучения 3 года**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		I	II	III	
<b>1</b>	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
1.1	Основы композиции и сочинения	1	1	1	<b>I, II, III</b>
1.2	Предмет по выбору	1	1	1	<b>I, II, III</b>
<b>2</b>	<b>Учебные предметы историко-теоретической подготовки</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	
2.1	Основы музыкальной грамоты	2	2	2	<b>III</b>
2.2	Беседы о музыке		1	1	<b>III</b>
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Программы учебных предметов имеют следующую структуру.

#### Структура программы учебного предмета

##### 1. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

## **2. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

## **3. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **4. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **5. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **6. Список литературы и средств обучения**

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

Программы учебных предметов являются неотъемлемой частью программы «Основы композиции и сочинения»

### **2.3. Требования к условиям реализации программы «Основы композиции и сочинения»**



Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусства при реализации общеразвивающих программ обеспечивается аудиторными и внеаудиторными (самостоятельными) занятиями. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам (групповые и мелкогрупповые занятия) и индивидуально.

*Количество обучающихся при групповой форме занятий* - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 4-х до 10 человек, такие учебные предметы, как «Ансамбль», могут проводиться в мелкогрупповой форме от 2-х человек.

Продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Объем самостоятельной (домашней) работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется детской школой искусств с учетом параллельного освоения детьми общеобразовательных программ (программ начального общего, основного общего и среднего общего образования).

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности в Школе при реализации дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ в области музыкального искусства устанавливаются общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34-35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы «Основы композиции и сочинения»;
- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 34-35 недель - реализация аудиторных занятий. В остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Финансирование реализации общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

При реализации учебных предметов, требующих участие концертмейстера, предусматривается работа концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Реализация программы «Основы композиции и сочинения» обеспечивается учебно-методической документацией (учебниками, учебно-методическими изданиями, аудио и видео материалами) по всем учебным предметам. Внеаудиторная (домашняя) работа обучающихся также сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована обучающимися на выполнение домашнего задания, просмотры видеоматериалов в области искусств, посещение учреждений культуры (театров, филармоний, цирков, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях, проводимых детской школой искусств.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

Реализация программы «Основы композиции и сочинения» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, сформированным в соответствии с перечнем учебных предметов учебного плана.

Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-

методической литературы по всем учебным предметам. Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Материально-технические условия Школы обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, предусмотренных программой «Основы композиции и сочинения», разработанной Школой.

Материально-техническая база Школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации программы «Основы композиции и сочинения» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения соответствует профилю программы «Основы композиции и сочинения» и ориентирован на федеральные государственные требования к соответствующим дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства.

При этом Школа обеспечивает наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием;
- библиотеки;
- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки, просмотрных видеозалов);
- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.

В Школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.