

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(виолончель)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«УТВЕРЖДЕНО»
приказом № 68 о/д от 23.08.2021г.
Директор МБУДО «БДШИ № 4»

Л.И. Лейкам



Составитель - Н.А. Харченко

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на виолончели занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о виолончельном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на виолончели, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на виолончели, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на виолончели.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (виолончель)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет в унисон с преподавателем. В дальнейшем исполняются ансамбли с различным количеством участников.

Первый класс.

Знакомство с названием частей виолончели и смычка, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: дэташе и легато, комбинированные штрихи.

Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией.

Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

За год необходимо пройти 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

1. К. Давыдов	Этюд №18
Русская народная песня	«Как под горкой»
Украинская народная песня	«Ой, лопнул обруч»
2. И. Куммер	Этюд ми минор
А. Филиппенко	«Цыплята»
Русская народная песня	«Там, за речкой»
3. Л. Мардеровский	Этюд №33
Н. Папотенко	«Эхо»
Русская народная песня	«Как на тоненький ледок»
4. Н. Бакланова .	Этюд Ре мажор
Д. Кабалевский	«Прогулка»
Бекман	«В лесу родилась ёлочка»

Ансамбль:

Формирование первичных навыков унисонного исполнения: синхронность постановки обеих рук (одновременная или последовательная), атаки звука, метроритма и интонирования.

Основа репертуара пьесы для изучения по специальности в 1-2 классах, исполняемые в унисон; этюды с сопровождающей басовой партией.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Пьесы для ансамбля виолончелей

- Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»
- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
- Бакланова Н. Скерцо
- Моцарт В. Аллегretto
- Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
- Филипенко А. «Цыплята»
- Александров А. «Наша песенка простая»
- Ли С. Сорок легких этюдов, соч.70 (№№ 1, 3, 4, 6 – 8,13, 15, 16, 17)
- Сапожников Р. Этюды, гаммы, упражнения для 1-2 классов №№ 1 – 31.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение несимметричных штрихов и использование их в гаммах, этюдах и пьесах; штриха мартле и комбинированных штрихов на основе дeташе и легато. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций.

Начальное развитие навыков в смене позиций. Изучение I позиции в широком расположении пальцев и половинной позиции;

IV позиции и перехода из I в IV позицию

Работа над развитием артикуляции пальцев, изучение и исполнение акцентов, триолей, пунктирного ритма

За год необходимо пройти 2 мажорных гаммы в две октавы, 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву до двух знаков в пределах I-IV позиций, с применением штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 5-6 пьес.

- | | |
|---------------------------|----------------------|
| 1. К. Давыдов | Этюд №8 |
| А. Калинин | «Журавель» |
| Н. Бакланова | «Мазурка» |
| 2. Л. Мардеровский | Этюд №102 |
| Моравская шуточная песня | «Шла Марина» |
| Украинская народная песня | «Прилетай, прилетай» |
| 3. С. Ли | Этюд № 30 |
| А. Мельников | «Гармошка» |
| Л. Бетховен | «Прекрасный цветок» |
| 4. С. Ли | Этюд №54 |
| А. Гречанинов | «Утренняя прогулка» |
| Чешская народная песня | «Богатый жених» |

Ансамбль:

Формирование ансамблевых ритмических навыков исполнения (одновременно вступать и снимать смычки), использование единой аппликатуры, работа над качеством интонирования и штриховой точностью

Основа репертуара не сложные пьесы для виолончельных ансамблей, исполняемые в унисон и по голосам; этюды с сопровождающей басовой партией.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Пьесы для ансамбля виолончелистов

Пьесы в переложении Гудуш А.В.

Люлли Ж.Б. Песенка

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Перголези Дж. Ария

Калинников В. Журавель

Пьесы в обработке Л. Антоновой

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Там, за речкой»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Журавель»

Гречанинов А. «Весельчак»

Ли С. Сорок лёгких этюдов соч. 70 (№№ 19, 22, 24, 25, 27, 30, 31, 33 – 35.)

Сапожников Р. Этюды 1 – 2 класс. Вып 1, часть 2 (1 раздел №№ 32, 42, 48 -50, 57 – 59, 2 и 3 разделы полностью)

Третий класс

Развитие музыкально - исполнительских навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, интонированием, переходами, исполнение штрихов в подвижном темпе.

Изучение различных ритмических комбинаций. Исполнение их в двухоктавных мажорных и минорных гаммах. Закрепление навыков смены позиций, упражнения для развития беглости пальцев.

Изучение и использование в произведениях репертуара III, II, V, VI позиций.

Изучение и исполнение двойных нот и аккордов, с использованием открытых струн, натуральных флажолетов. Освоение навыка вибрации.

Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом.

Чтение с листа лёгких пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Настройка инструмента

1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио до 2-х знаков (минорные с 1-м знаком), в умеренном и подвижном темпе, с применением штриховых вариантов, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, из них 1 пьесу крупной формы.

А. Варламов	«Красный сарафан»
А. Гречанинов	«Весельчак»
2. С. Ли	Этюд № 29
А. Гречанинов	«Зимний вечер»
Русская народная песня	«У ворот, ворот»
3. И. Куммер	Этюд № 37
Шнейдерман	Дуэттино
.Шнейдерман	Танец
4. С. Ли	Этюд № 32
В. Моцарт	«Весенняя песенка»
М. Крейн	«Кукушка»

Ансамбль:

На этом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года, обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Пьесы в обработке Б. Шеломова

Р.н.п. «Ноченька»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Варламов А. «Красный сарафан»

У.н.п. перел. Антоновой Л. «Прилетай, прилетай»

Бакланова Н. перел. Кальщикова Романс

Гайдн Й. Престо

Холминов А. «Ирочкина песня»

Хренников Т. «Осенью»

Голубев Е. «Вечер в деревне»

Хачатурян А. Две пьесы «Завтра в школу», «Скакалка»

Ли С. Сорок лёгких этюдов соч. 70 (№№9, 10, 11, 20, 28, 29, 32, 36, 38, 40)

Сапожников Р. Этюды 1 – 2 класс. Вып 1, часть 2 (3 раздел по выбору педагога)

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный

инструмент (виолончель)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (виолончель)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать

	художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть

подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ..

Школы игры на виолончели

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

- Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..
- Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941
- Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) 'М.— Л., 1947
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964
- Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962
- Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
- Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951
- Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946
- Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели., М., 1968
- Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937
- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
- Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
- Мерк И. Соч. II. 20 этюдов. Краков, 1959
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
- Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М.. 1955
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р, Сапожников. М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Выш. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей
/Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред.
М. Берляничик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко.
М.,1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых
инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические
очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе
скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И.
Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее
совершенствования. Л., 1969
12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В.
Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М.,
1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика
развития
первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л.,
1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых
инструментах. М.- Л.,1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов.
М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов,
(смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского
искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983

21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.