

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ВОКАЛ »

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



«УТВЕРЖДЕНО»
приказом № 68 о/д от 23.08.2021г.
Директор МБУДО «БДШИ № 4»
И.И. Лейкам

Составитель - Е.В.Герасимова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального искусства.

Предмет «Вокал» является учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения.

Программа данного предмета направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области сольного пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет «Вокал» направлен на:

развитие у учащихся вокально-технических навыков в объеме, необходимом для успешного участия в вокальных ансамблях, хоровых коллективах, участия в конкурсах солистов.

приобщение детей к основам мировой музыкальной культуры, формирование вокально-исполнительских умений и навыков.

Срок освоения программы учебного предмета «Вокал» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и старше составляет 3 года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Вокал»:

	3 года
Максимальная учебная нагрузка	210
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	105

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная. Режим занятий: 1 урок в неделю, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма урока позволяет преподавателю лучше узнать ученика,

его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Вокал».

Цель учебного предмета «Вокал» - научить певцов самостоятельно работать над развитием голосового аппарата, что необходимо для успешного участия в хоровых коллективах. Кроме того, необходимо, чтобы освоению каждого изучаемого произведения предшествовал его всесторонний художественный анализ учащимися. Как с точки зрения идейного содержания, так и вокально-технических особенностей.

Задачи предмета «Вокал» - формирование и развитие у учащихся: художественного восприятия музыки; певческих навыков; бережного отношения к слову, навыков работы с текстом; навыков сольного исполнения в сопровождении фортепиано.

Наряду с практическим обучением сольному пению, исполнением вокальных произведений, чтением с листа, в задачи предмета входят: воспитание у учащихся творческой воли, стремления к самосовершенствованию; формирование художественного вкуса, чувство стиля, широкого кругозора.

Решение поставленных задач следует осуществлять в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки разных исторических эпох, фольклора.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Вокал»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы обучающихся, в рамках предпрофессиональной образовательной программы, являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ОУ должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Вокал» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию; оснащены специализированным оборудованием (пианино). В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

	Распределение по годам обучения		
Класс	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	35	35	35

Распределение учебного материала по годам обучения - классам.

1 год обучения.

Преподавателю необходимо всесторонне изучить общие профессиональные данные учащегося: музыкальность (слух, память, ритм), внимание, работоспособность, а также определить состояние его здоровья в связи с индивидуальными возможностями развития голоса; выявить основные недостатки голосообразования (горловое зажатие, носовой призывок и т. д.).

Основные навыки.

- Певческая установка сидя, стоя.
- Навыки певческого дыхания. (Вдох перед началом пения, бесшумный вдох, формирование смешанного типа дыхания, ощущения опоры звука.)
- Мягкая атака звука.
- Нефорсированный звук.
- Формирование фальцетного регистра.
- Освоение артикуляционных упражнений.
- Контроль за чистотой интонации.

В течение 1 года обучения учащийся должен проработать:

2-3 народные песни

3-4 не сложных произведений с текстом.

В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в зачёте.

Примерный репертуарный список.

Баневич С., сл. Руженцева «Мастер дятел»

Барыбина Е., сл. И. Резниковой «Про зайку»

белор. н. п. «Перепелочка»

белор. н. п. «Савка и Гришка»

белор. н. п. «Сел комарик на дубочек»

Витлин В., сл. Н. Найденовой «Кошечка»

Герчик В., сл. Н. Френкель «Подснежник»

Герчик В., сл. Ю. Разумовского «Тяв-тяв-тяв»

Калинников В., сл. народные «Тень-тень»

Калинников В., сл. неизвестного автора «Мишка», «Журавель»

Красев М., сл. Н. Френкель «Веселая дудочка», «Горошина» «Ландыш»

Курина Г., сл. В. Стоянова «Киска»

Лещинский Ф., сл. Н. Кучинской «Лошадки»

Лядов А., сл. народные «Зайчик»

Парцхаладзе М., сл. Г. Чичинадзе «Взлетела бабочка»

Попатенко Т., сл. И. Черницковой «Дятел»

Поплянова Е., сл. Н. Пикулевой «Веселые медвежата»

р. н. п. «Куда летишь, кукушечка?» обр. В. Агафонникова, Коровушка

р. н. п. «Не летай, соловей» обр. А. Егорова, «На зеленом лугу» обр. Н. Метлова

р. н. п. «Как у наших у ворот, «Во поле береза стояла» обр. П. Чайковского

Струве Г., сл. Соловьевой «Пестрый колпачок»

Тиличьева Е., сл. Абрамова «Березка»

укр. н. п. «Птичка», «Веснянка» обр. Г. Лобачева,

Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «По малину в сад пойдём»

Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Про лягушек и комара»

Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Цыплята», «Весёлый музыкант»

фр.н.п. обр. Веккерлена «Пастушка»
Чисталев П., сл. П.Образцова «Скворушка»

2год обучения.

Основные навыки.

- Певческая установка сидя, стоя.
- Навыки певческого дыхания. (Вдох перед началом пения, бесшумный вдох, формирование смешанного типа дыхания, ощущения опоры звука.)
- Мягкая атака звука.
- Нефорсированный звук.
- Формирование фальцетного регистра.
- Освоение артикуляционных упражнений.
- Осваивание приемов плавного и гибкого звуковедения

В течение года учащийся должен проработать:

1-2 народных песни;

1-2 детских песни русских или зарубежных композиторов классиков;

2-3 песни современных авторов.

В конце полугодий проводится зачёт.

Примерный репертуарный список.

Абрамов А.сл. Черницкой «Колыбельная для мамы»

Аренский А., сл. А.Майкова «Расскажи мотылек»

Бетховен Л., сл.К.Бюрга «Малиновка»

Брамса И. «Божья коровка»

Гаврилова С., сл.Р.Алдониной «Зеленые ботинки»

Гайдн Й., рус.т. П.Синявского «Мы дружим с музыкой»

Герчик В., сл.Н.Френкель «Подснежник»

Дьяченко В., сл.Г.Ладонщикова «Песня солнышку»

Кабалевского Д., сл. А.Пришелеца «Наш край»

Красева М., сл.Н.Саконской «Летний вальс»

Кюи Ц. «Осень», «Весенняя песня»

Кюи Ц., сл.В.Жуковского «Мыльные пузыри»

Лат. нар.песня «Ай-я, жу-жу»

Леви Н., сл. Н.Добржанской «Колыбельная»

Люлли Ж.Б. «Песенка»

Лядова А., сл.народные «Окликание дождя», «Сорока», «Колыбельная»

Морозов И., сл. А. Коваленкова «Про сверчка»

Моцарт В. «Колыбельная песня»

нем.н.п. «Гусята» обр. Т.Потапенко

нем.н.п. «Потанцуй со мной, дружок» р.т. Р.Дольникова

Парцхаладзе М., сл.Садовского «Закатилось солнышко»

Паулс Р., р.т. Н.Королевой «Кошалолик»

Пинегина Л., ст.А.Усачева «Лукоморье»
Потапенко Т., сл.М.Ивенсен «Котенок и щенок»
Пятигорского Г., сл.В.Лунина «О чём грустят кораблики», «Что хочется лошадке»
Р.Н.П. «На горе-то калина» обр.А.Луканина
Р.Н.П. «Со вьюном я хожу» обр. А.Луканина
Р.Н.П. «У меня ль во садочке» обр. Д.Яичкова
Римский-Корсаков Н. «Проводы зимы»
Спадавеккиа А., сл. Е.Шварца «Добрый жук»
Шаповаленко В., сл.Вратарева «Два веселых маляра»
Юдахина О., сл.Б.Заходера «Дождик»
Юдахина О., сл.Г.Новицкой «Гномик»
Юдина Н., сл.Л. Баритко «Мяч»

Эгод обучения.

Основные навыки.

- Развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- Выравнивание звучания по всему диапазону;
- Развитие четкой дикции, выразительности слова;
- Развитие звонкости для легких голосов.
- Иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса
- Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
- Логические ударения и смысловые кульминаций.

В течение года учащийся должен проработать:

1 вокализ

1-2 народных песни;

1-2 произведения композиторов-классиков;

2-3 произведения современных композиторов;

В конце полугодий проводится зачёт.

Примерный репертуарный список.

Брамс И. «Петрушка»

Брамс Й.сл.Г.Шерера «Колыбельная песня»

Гаврилов С., сл.Р.Алдониной «Зеленые ботинки»

Глинка М., сл.В.Забилы «Ты, соловушка, умолкни»

Глинка М.сл. Н.Кукольника «Жаворонок»

Григ Э. «Лесная песнь»

Жубинская В., сл.А.Барто «Капризные ерши»

Индонез.н.п. «Прогулка с отцом»

Иорданский М., сл. А.Пришельца «Песенка про чибиса»

Кеворков В., сл. Г.Чистяковой «Песенка о песенке»

Компанейц З., сл. П.Синявского «Воробьиная песенка»
Красев М., сл. Н.Саконской «Летний вальс»
Кубинская Н.П. «Моя мама»
Мусоргский М., сл.А.Плещеева «Вечерняя песня»
Островский А., сл.З.Петровой «До, ре, ми, фа, соль»
Парцхаладзе М., сл.М.Пляцковского «Снега-жемчуга»
Паулс Р.р.т. Н.Королевой «Мальчик и сверчок»
Песков Н., сл.П.Синявского «Самый лучший дом»
Песков Н.сл.П.Синявского «Пробуждальная песенка»
Попатенко Т., сл.З.Петровой «Волшебное слово»
Р.Н.П. «Жил на свете комарочек»
Р.Н.П. «Посею лебеду на берегу»
Р.Н.П. обр. А.Луканина «Как пошли наши подружки»
Р.Н.П. обр. Н.Римского-Корсакова «У меня ль во садочке»
Славкин М., ст.Е.Каргановой «Кого я уважаю»
Струве Г., ст.Н.Соловьевой «Моя Россия»
Франц.н.п. обр.А.Локтева «Кораблик и юнга»
Чайковский П., сл.Аксакова «Детская песенка»
Чайковский П., сл.Плещеева «Осень»
Чайковский П., сл.Э.Александровой «Старинная французская песенка»
Чернакова Л. «Игрушечная песенка»
Шуберт Ф., сл. Н.Клаудиуса «Колыбельная песня»

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокал» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание характерных особенностей сольного пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составе хорового и вокального коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умение анализировать качество своего звука и исполнение репертуара;
- навык чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навык публичных выступлений;

IV.Формы и методы контроля, система оценок.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «вокал» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию

обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные уроки. Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверки степени овладения вокальными навыками.

Преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации ученика к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

В качестве средства промежуточной аттестации используется зачёт.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет и предполагают исполнение программы в присутствии комиссии.

Для зачёта преподаватель должен подготовить с учеником:

первое полугодие – вокализ и 1 произведение на усмотрение преподавателя
второе полугодие - 2 разноплановых произведения из репертуара учебного года.
Выступление ученика может быть с оценкой или без неё.

Оценки выставляются по окончании полугодия и учебного года.

Учитывается:

- 1) оценка, которую ученик получил на зачете;
- 2) результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) творческие достижения ученика за учебный год;
- 4) активное участие в концертной деятельности ДШИ.

Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Критерии оценок

По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки знаний и умений учащихся на промежуточной аттестации результатов освоения ОП обучающимися:

ОТЛИЧНО ставится за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

Исполнение программы наизусть - выразительное, яркое и образное, осмыс-

ленное, стилистически грамотное, убедительное и законченное по форме, сочетающее в единое целое все слагаемые исполнительской аранжировки.

Проявление индивидуального отношения к исполняемым аранжировкам произведений.

Применение художественно оправданных технических приемов, свобода и пластичность певческого аппарата, владение различными приёмами звукоизвлечения, способами артикуляции.

ХОРОШО ставится за технически свободное, осмысленное и выразительное исполнение программы, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых аранжировок произведений.

Программа исполняется наизусть, проявляется индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественно оправданных технических приемов, свободу и пластичность певческого аппарата, возможны незначительные погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за исполнение программы, в котором учащийся показывает ограниченность своих возможностей, демонстрируя несовершенное исполнение программы.

Программа исполняется наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемым аранжировкам.

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приемами, отсутствие свободы и пластичности певческого аппарата, погрешности во владении различными приёмами звукоизвлечения и способами артикуляции.

НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки.

Требования к промежуточной аттестации.

Класс	Форма	промежуточной	Содержание	промежуточной
-------	-------	---------------	------------	---------------

	аттестации/Требования	аттестации
1	<p>Академический концерт(зачёт):</p> <p>1. Народная песня</p> <p>2. Песня современного композитора</p>	<p><i>II полугодие</i></p> <p>I. Р.Н.П. «Как у наших у ворот» Муз.В.Герчик, сл.Н.Френкель «Подснежник»</p> <p>II. Белор.н.п. «Перепелочка» Е.Поплянова сл.Н.Пикулевой «Веселые медвежатки»</p> <p>III. р.н.п. обр. А.Егорова «Не летай, соловей» М.Парцхаладзе сл.Г.Чичинадзе «Взлетела бабочка»</p>
2	<p>Академический концерт (зачёт) (<i>I полугодие</i>):</p> <p>1. Вокализ</p> <p>2. Песня на усмотрение преподавателя</p> <p>Академический концерт (зачёт) (<i>II полугодие</i>):</p> <p>2 разноплановых произведения из репертуара учебного года.</p>	<p><i>I полугодие</i></p> <p>I. Вокализ Люлли Ж.Б. «Песенка» М.Парцхаладзе сл.Садовского «Закатилось солнышко»</p> <p>II. Абт. Вокализ Т.Попатенко сл.В.Викторова «Котенок и щенок»</p> <p>III. Зейдлер Вокализ М.Парцхаладзе сл.Г.Чичинадзе «Снежная песенка»</p> <p><i>II полугодие</i></p> <p>I Р.Н.П. «У меня ль во садочке» обр. Д.Яичкова А.Абрамов сл. Черницкой «Колыбельная для мамы»</p> <p>II. Р.Н.П. «На горе-то калина» обр.А.Луканина А.Лядов сл.народные «Окликание дождя», «Сорока», «Колыбельная»</p> <p>III Р.Н.П. «Жил на свете комарочек» Т.Назаровой сл. В.Орловой «Цап, цап, цап»</p>
3	<p>Академический концерт(зачёт) (<i>I полугодие</i>):</p> <p>1. Вокализ</p> <p>2. Песня на усмотрение</p>	<p><i>I полугодие</i></p> <p>I. Зейдлер Вокализ М.Красев сл. Н.Саконской «Летний вальс»</p> <p>II. Зейдлер Вокализ</p>

владеть музыкальной фразой, цезурами, динамикой звука и другими элементами музыкальной выразительности в пении.

Звуковедение и дикция.

Необходимо формировать естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки); преимущественно мягкую атаку звука; округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание).

На протяжении всего курса обучения необходимо формировать у учащихся навык пения на «зевке», т.е. высоком положении верхнего неба.

Вокальные навыки.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

В самом начале обучения исполнительские задачи, стоящие перед учениками, должны быть ему доступны. Но по мере совершенствования навыков голосообразования на протяжении всего обучения, эти задачи следует постепенно усложнять, но в соответствии с возможностями учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок в классе. Продуманный выбор учебного материала является важнейшим фактором, способствующим успешному и всестороннему развитию музыкально-исполнительских данных учащегося. Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразности составленного индивидуального плана, правильности подобранных упражнений.

Упражнения.

Упражнения приобретают особую важность на начальном этапе развития и формирования голоса певца. Они необходимы для того, чтобы устранить имеющиеся недостатки. В то же время работа над упражнениями способствует работе над правильным певческим дыханием, участие резонаторов в процессе звукообразования, достижению ровности звучания на протяжении всего диапазона, подвижности голоса, а так же нахождению его наилучшей тембральной окраски. Выработывая с первых шагов правильный певческий тон на легато, рекомендуется следить за тем, чтобы учащийся пел свободно, естественно, без всякого напряжения: в рамках небольшом диапазоне, научился исполнять звук плавно, без подъездов.

Важно уделять внимание развитию техники, беглости, постепенно увеличивая сложность упражнений. Для этого необходимо использовать в учебном процессе несложные вокализы.

Вокализы.

Пение вокализов необходимо для выработки у певцов: основных певческих навыков: певческого дыхания, ровного, плавного, свободного звучания голоса (кантилены); сглаживания регистров, владения переходными нотами; развития подвижности голоса, его гибкости, достижения высокой позиции звучания. Вокализы полезно петь как с названием звуков, так и на различные гласные или сочетания гласных с согласными. Их можно транспонировать в удобную тональность в зависимости от вокальных возможностей учащегося, чтобы не

вызвать перенапряжения голоса, тем самым способствуя нахождению наиболее свободного и тембрально окрашенного звука.

Работа над текстом.

Работа над произведениями с текстом ставит перед учащимися новые, более сложные задачи. С самого начала надо стремиться к осмысленной и выразительной передаче содержания произведения. Для этого необходимо, чтобы вокально-техническая сторона исполнения была подчинена художественной. Одна только вокализация, какой бы хорошей она не была сама по себе, современного слушателя удовлетворить не может. Будущего исполнителя надо научить разбираться не только в музыкальной форме произведения, но и в содержании. Большое внимание при этом необходимо уделить работе над текстом, четкой и ясной певческой дикции, художественному и красивому произношению слов, помогающему донести до слушателей точное содержание, идею произведения.

Работа над формированием исполнительских навыков.

1. Анализ словесного текста и его содержания.
2. Грамотное чтение нотного текста.
3. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.
4. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная и т.д.).
5. Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания.
6. Различные виды динамики.
7. Многообразие агогических возможностей исполнения произведения (сопоставления двух темпов медленного и быстрого; замедления; ускорения); различные виды фермат.

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.В.Емельянов «История вокального исполнительства» Г.Ялуторовск 2009г.
2. В.Емельянов «Развитие голоса, координация и тренинг» С-П. 1996г.
3. Л.Дмитриев «Основы вокальной методики» М., 1968г.
4. . Л.В.Краевая, Л.Л.Равикович «Вокальная работа в детском хоре» Красноярск 2000г.
5. Н.М. Малышева «О пении. Из опыта работы с певцами» Сов.компол.1988г
6. А.Г.Менабени «Методика обучения сольному пению» Москва 1987г.
7. Г.Панофка «Искусство пения»
8. «Песни для учащихся 1 - 3 классов» Киев, 1978.
9. «Песни для учащихся 4 - 5 классов» Киев, 1978
10. «Песни для учащихся 6 - 7 классов» Киев, 1978.
11. «Пение в школе 5 - 6 классы» М.: 1979.
12. «Пение в школе 1- 4 классы» М.: 1979.

- 13 К.И.Плужников «Механика пения» С.-Петербург 2004г.
14. И.Прянишников «Советы обучающимся пению»
15. Г,П,Стулова «Теория и практика работы с детским хором» Москва 2002г
16. «Хрестоматия к программе по музыке для общеобразовательной школы»
1-7 классы. М.: 1990.