

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(скрипка)

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Л.И.Меньшикова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Обучение игре на скрипке занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для

этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 3 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на скрипке.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 9 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет в унисон с преподавателем. В дальнейшем исполняются ансамбли с различным количеством участников.

Первый класс.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотная грамота. Пьесы на открытых струнах по учебникам Якубовской и Романовой. Изучение нот в 1 позиции. Простейшие виды штрихов (деташе и легато), распределение смычка, переходы со струны на струну, плавное соединение. Гамма Ре мажор, Соль мажор, Ля минор и арпеджио (однооктавные).

1. К. Родионов	Этюд
Русская народная песня	«Как под горкой»
Детская песня	«Пешеход»
2. Н. Бакланова	Этюд №28
Белорусская народная песня	«Перепёлочка»
Потоловский Н.	«Охотник»
3. К. Родионов	Этюд №36
Качурбина Л.	«Мишка с куклой»
Карасева	«Горошина»
4. Гарлицкий М.	Этюд №57
Русская народная песня	«Савка и Гришка»
Бекман	«В лесу родилась ёлочка»

Ансамбль:

В классе ансамбля педагог должен привить ученикам следующие умения и навыки:

- исполнение своей партии в ансамблевом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля
- умение читать с листа
- слушание и понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами
- умение слышать тему, подголоски и сопровождение

- умение рассказать об исполняемом произведении
- воспитание в учениках коллективной творческой и исполнительской дисциплины

В течение года руководитель ансамбля должен подготовить с коллективом 4-6 разных характерных произведений, которые рекомендуется исполнить в различных концертах.

Оценки выставляются в конце первого и второго полугодий учебного года. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в усвоении навыка ансамблевой игры, соблюдение дисциплины.

Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Составитель Пудовочкин Э.В.

1. Русская народная песня «*Зимушка*»
2. А. Филиппенко «*Цыплятки*»
3. Американская народная песня «*Толстый и тонкий*»
4. Ж. Металлиди «*Моя лошадка*»
5. Я. Кепитис «*Вальс кукол*»
6. Н. Бакланова «*Детский марш*»
7. Ж. Металлиди «*Колечко*»
8. Ж. Металлиди «*Деревенские музыканты*»
9. Неаполитанская песня «*Santa Lucia*»
10. Н. Карш «*Кубики*»

Второй класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение деташе, легато (до восьми нот на смычок) и их чередований. Динамические изменения звука, знакомство с позициями (вторая, третья). Игра пьес флажолетами и глиссандо. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы.

В течение года пройти: 2 мажорные и минорные гаммы в две октавы. Гаммы во второй позиции и третьей позиции однооктавные, 3 этюда, 5 пьес.

- | | |
|-------------------|-------------------|
| 1. К. Родионов | Этюд №55 |
| Бетховен Л. | «Майская песенка» |
| Бакланова Н. | «Марш октябрят» |
| 2. Бакланова Н. | Этюд №25 |
| Джурджук Д. | «Марш» |
| Дунаевский И. | «Колыбельная» |
| 3. Комаровский А. | Этюд |
| Айвазян А. | «Песня» |

Гречанинов А.	«Весельчак»
4. Родионов К.	Этюд №54
Бакланова Н.	«Хоровод»
Гречанинов А.	«Колыбельная»

Ансамбль:

5. Н. Карш «Музыкальный алфавит»
6. Е. Медведовский «Гамма-джаз»
7. Л. Качурбина «Мишка с куклой»
8. Й. Гайдн «Andante»
9. Н. Карш «Колыбельная мышонку»
10. И. Дунаевский «Колыбельная»
11. И.С. Бах «Менуэт»
12. Ж.Ф. Рамо «Ригодон»
13. Польская народная песня «Кукушечка»
14. Н. Бакланова «Мазурка»

Третий класс

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе и их чередование. Дальнейшее изучение I, II, III позиций. Двойные ноты и аккорды – несложные в I позиции. Упражнения для трелей. Навыки вибрации. В течение года пройти: 2 гаммы во II позиции, 2 гаммы в III позиции. Одно соединение I – III позиций (Ре мажор), 4 этюда, 4 пьесы, 1 крупная форма.

1. Сулимов Ю.	Этюд №53
Глюк К.	«Весёлый хоровод»
Бакланова Н.	«Колыбельная»
2. Вольфарт Ф.	Этюд №33
Айвазян А.	«Армянский танец»
Дварионас Б.	«Прелюдия»
3. Шольц	Этюд
Бакланова Н.	«Мазурка»
Глинка М.	«Песня Вани»

4. Ридинг О.
Комаровский А.

Концерт h-moll I часть
«Вышли в поле косари» Вариации

Ансамбль:

1. К.М. Вебер «*Хор охотников*»
2. И. Брамс «*Колыбельная песня*»
3. П.И. Чайковский «*Неаполитанский танец*»
4. Ф. Вольфарт «*Этюд-шутка*»
5. К. Бом «*Непрерывное движение*»
6. К. Сен-Санс «*Лебедь*»
7. А. Рубинштейн «*Прялка*»
8. Н. Леви «*Тарантелла*»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
---------------	--

5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их

интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.

Раздел I

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988 14-. Избранные упражнения. М., 1988

- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.— Л., 1987
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.— Л., 1986
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973 21 Львов А. 24 каприса. М.— Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974
- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
- Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
- Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Шальман С. Я буду¹ скрипачом, ч. 1. Л., 1987
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
- Щевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
- Р а з д е л II
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский,), М., 1979
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
- Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Хрестоматия 1—2 классы ДМШ. М., 1985
- Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986

Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
Юный скрипач. III ч, М., 1966

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
Вопросы музыкальной педагогики. Вып. >2 / под ред. В. Руденко. М., 1980
Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
Григорьев В. Методические взгляды И. Янкелевича,—
в кн.: Ю. И.Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
Мострас К. Работа над гаммами. И. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
Мострас К. Интонация на скрипке. М. 1982
Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978
Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12'. Л., 1983
Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

Гвоздев А. Изучение крупной формы в старших классах ДМШ . Новосибирск, 1992 г.

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Музыка 1985 г.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.