

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету**

«ХОР»

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Е.В.Герасимова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения.

Предмет «Хор» является учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы общеразвивающего обучения.

Хоровое исполнительство - один из наиболее значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хор» занимает особое место в развитии музыканта.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет и старше составляет 3 года .

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор». На учебный предмет «Хор» по программе обучения отводится 1 час занятий в неделю, что составляет 35 часов учебного времени в год.

Срок обучения	3 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	157,5
Количество часов на аудиторные занятия	105
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	52,5

Таблица 1

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока- 40 минут.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, выявление одаренных детей в области музыкального искусства,

- воспитание разносторонне образованных любителей музыки.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Структура учебного предмета «Хор»

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» с роялем или пианино.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации общеразвивающих программ, «Хоровой класс», «Инструментальный класс»- 3 летний срок обучения:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс - 1 час в неделю.

самостоятельные занятия: с 1 по 3 класс - 0,5 часа в неделю.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет .

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно 10-12 произведений различного характера.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы - mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

1 КЛАСС

Одноголосие с сопровождением

Англ.Н.П.	«Спи, засыпай»
Аренский А.	«Там, вдали за рекой», «Кукушка», «Расскажи, мотылек»
Баранова И.	«Кукушка», «На лугу», «Разные песенки»
Басок М.	«Песенка про маму»
Бетховен Л.	«Малиновка», «Сурок»
Бызова А.	«Жирафа», «Что снится моржу»
Гречанинов А.	«Про теленочка»
Дементьев В.	«Необычный концерт»
Калинников В.	«Тень-Тень», «Киска», «Мишк»
Карасева В.	«Горошина»
Кикша В.	«Возвращайся, песенка»
Конвенан И.	«Медок», «Облака»
Кюи Ц.	«Мыльные пузырьки»
Подгайц Е.	«Облака»
Поплянова Е.	«Веселые медвежатки», «Утята»
Р.Н.П.	«Во сыром бору тропинка», «Ты поди, моя коровушка»
Р.Н.П.	Ивушка»
Слонов Ю.	«Сон трава», «Скок-скок-скок», «Лошадка Пони»
Эст.Н.П.	«Хор нашего Яна», «У каждого свой муз. инструмент»

Двухголосие с сопровождением

Бетховен Л.	«Край родной»
Кюи Ц.	«Весенняя песенка», «Мыльные пузыри»

Моцарт В.	«Колыбельная песня»
Ройтерштейн М.	«Вечерины», «Про ежа», «Матушка Весна»
Франц Н.П.	«Ленивый мельник»
Чешская Н.П.	«Печь упала», «Раз, два, три, четыре, пять»
Эст Н.П.	«Есть у Тома дружный хор»

2 КЛАСС

Одноголосие с сопровождением

Адлер Е.	«Тишина»
Аренский А.	«Расскажи, мотылек»
Бах Л.	«За рекою старый дом», «Зима», «Ты шуми, зеленый лес»
Бойко Р.	«На лошадке» (во французском стиле)
Бойко Р.	«Небылица» (в немецком стиле)
Бойко Р.	«Речная прохлада» (в негритянском стиле)
Бызов А.	«Потешки»
Глинка М.	«Ты, соловушка, умолкни»
Калинников В.	«Мишка»
Красев М.	«Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Кюи Ц.	«Зима»
Лядов А.	«Сорока», «Колыбельная»
Моцарт В.	«Весенняя»
Мусоргский М.	«Вечерняя песня»
Парцхаладзе М.	«Лягушонок»
Портнов Г.	«Хитрый кенгуренок»
Савельев Б.	«Из чего наш мир состоит»

Одноголосие без сопровождения

Литовская Н.П.	«Добрый мельник»
Р.Н.П.	«Вот уж зимушка проходит»
Р.Н.П.	«Яблочко»
Чешская Н.П.	«Маленькая репка»
Югосл.Н.П.	«Лейся, дождик»

Двухголосие с сопровождением

Баневич С.	«Мир»
Басок М.	«Ромашки»
Бетховен Л.	«Край родной»
Гладков Г.	«Муха в бане»
Дубравин Я.	«Всюду музыка живет»
Итальянская Н.П.	«Макароны»

Компанеец Л. «Прилетели облака»
 Мусоргский М. «Сказочка про то и про се»
 Паулс Р. «Кашалотик»
 Польская Н.П. «Кукушка» обр. Сычетинского
 Р.П.П. «Здравствуй, гостя зима»
 Римский-Корсаков «Белка» из оперы «Сказка о царе Салтане»
 Тома А. «Вечерняя песнь»
 Тульчинская Е. «Ночное приключение»
 Фролова И. «Зимняя сказка», «Осень любит тишину»
 Чешская Н.П. «Раз, два, три, четыре, пять» обр. Бойко

Двухголосие без сопровождения

Анг. Н.П. «Спи, засыпай»
 Бойко Р. «Ручеек», «Веселый день», «Слон и носорог»
 Герчик В. «Неразлучные друзья»
 Красев М. «Четырнадцать утят»
 Лат. Н.П. «Ай-я, жу-жу» обр. Соколова
 Лит. Н.П. «Птичий ужин»
 Р.Н.П. «Комарочек»
 Р.Н.П. «Ах, утушка моя луговая» обр. Михеевой
 Р.Н.П. «Рябинушка» обр. Благообразова
 Укр. н.п. «Коза и козел»
 Укр. Н.П. «Веснянка»

3 КЛАСС

Одноголосие с сопровождением

Аренский А. «Круговая порука», «Спи, дитя моё, усни»
 Бойко «Дело было в Каролине»
 Брамс И. «Колыбельная песня»
 Гайдн И. «Мы дружим с музыкой»
 Гладков Г. «Колыбельная » из мюзикла «Три Ивана»
 Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» из оп «Руслан и Людмила»
 Кюи Ц. «Лето»
 Моцарт В. «Весенняя»
 Римский-Корсаков «Сел комарик на дубок» (обр. бел.н.п.)
 Римский-Корсаков «Я на камушке сижу» (обр. белор.н.п.)
 Славкин М. «Кого я уважаю»
 Смирнов С. «Любим мы бродить по лужам»
 Чайковский П. «Хор мальчиков » из оперы «Пиковая дама»

Двухголосие с сопровождением

Амер.Н.П.	«Бубенчики», «Макароны»
Гречанинов А.	«Радуга», «Призыв весны», «Козел Васька»
Ипполитов –Иванов	«Кукареку, петушок»
Левин И.	«Солнце улыбается»
Лит.н.п.	«Добрый мельник»
Моцарт В.	«Детские игры»
Нем.н.п.	«Потанцуй со мной»
Польская Н.П.	«Кукушка»
Поплянова Е.	«Тихая сказка»
Р.Н.П.	«У меня ль во садочке», «На горе-то калина»
РойтерштейнМ.	«Вечерняя песня»
Славкин М.	«Кого я уважаю»
Славкин М.	«Нотная песенка»
Фран.Н.П.	«Ленивый мельник»
Фролова И.	«Плыл по луже башмачок»
Чайковский П.	«Старинная французская песенка»
Чешская Н.П.	«Кошелек»
Чичков Ю.	«Мой солнечный зайчик»
Шаповаленко В.	«Два веселых маляра»
Шуберт Ф.	«Колыбельная песня»
Шуман Р.	«Совёнок»
Эстонская Н.П.	«Есть у Тома дружный хор»

Двухголосие без сопровождения

Бойко Р.	«По солнечному лучику», «Утро»
ГерчикВ.	«Оля и Маша» (канон)
КрасевМ.	«Зайчик и лисичка»
Пахмутова А.	«Пчела»
Р.Н.П.	«Сад»
Раухвергер	«В гостях у вороны»
Украинская н.п.	«Ой, есть в лесу калина»
Французская н.п.	«Братец Яков»
Чайковский П.	«Песня о счастье» хор из оперы «Орлеанская дева»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в следующий класс и по окончании освоения предмета.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2.Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально- интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса - пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение - наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие

пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор - это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1986
- «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
- «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
- «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
- «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
- «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
- Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
- Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
- Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
- «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
- Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М.,1995г.
- «Одноголосные произведения для детского хора» сост. И.Шорохова
- «Русская хоровая музыка» сост. П.Халабузарь , 2003 г.
- «Хоровой класс» сост. В.Попов 1988г.
- Н.Юдина «Облачный кораблик» 1997 г.
- «Малыши поют классику» I - II тетради 1998 г.
- А.Ушкарев «Звонят ручьи»
- «Западная классика (Репертуар хорового класса) 2001 г.
- «Поёт старший хор» «Сормовского центра творчества юных г.Нижнего Новгорода» часть I,II
- «Нотная папка хормейстера» №2 («Золотая библиотека педагогического репертуара») 2005 г.
- «Музыка в школе» вып.1, сост. Г.П.Сергеева 2005г.
- «Майский день» Ц.Кюи сост. В.Логинова 1978
- «Школа хорового пения» сост. В.Соколов, В.Попов 1978г.

«Музыка в школе» 2, сост. Л.И.Уколова 2005г.

«Детский хор» (пособие для хормейстера, вып.1,2,3,) 1982 г.,1983г, 1984 г.

Полифонические произведения для детского хора, вып.1,2. 1984 г.1985 г.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.,1950
6. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
7. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
8. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
9. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
10. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
11. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
12. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
13. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
14. Свешников А.В. Хоровое пение – искусство истинно народное. М.,1962
15. Емельянов В.В. Развитие голоса С.П. – М., 2004
16. Андреева Л.и Локтев В. Методическое пособие «О детском хоре»
17. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.,1961

