

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ
В.01.УП.01.АНСАМБЛЬ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Н.А.Харченко

Рецензент - Э.Р.Лейкам, преподаватель АлтГМК

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в виолончельном ансамбле со 2 по 8 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности в 1 классе), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс), для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Виолончельный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Обучение ансамблю предполагает использование нескольких форм музицирования:

- однородные виолончельные ансамбли (дуэты, трио, квартеты и т.д.)
- смешанные ансамбли, куда могут входить скрипка, альт, гитара, фортепиано.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности. Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: авторские произведения, переложения и аранжировки произведений виолончельного репертуара для дуэтов, трио, квартетов и ансамбля виолончелистов, а так же переложения и аранжировки произведений различных форм, стилей и жанров

отечественных и зарубежных композиторов для смешанных составов. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Также как и по предмету «Специальность», программа по виолончельному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

На учебный предмет «Ансамбль» добавлены часы из «Вариативной части» в объёме 1 час в неделю со 2 по 8 класс.

Срок реализации данной программы составляет 7 лет. Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Консультации (часов в год)				2	2	2	2

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения							
	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Консультации (часов в год)				2	2	2	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от двух учеников), рекомендованная продолжительность урока – 40 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль (виолончель)»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса виолончелиста камерного ансамбля.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала всех партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с виолончельным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на виолончели.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" имеют площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие фортепиано и виолончелей следующих размеров 1/8, 1/4, 1/2, 3/4, 4/4, а также наличие смычков размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета «Ансамбль»

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	1	1	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	-	33	33	66	66	66	66	66	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	396								
	462								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	-	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	346,5								
	412,5								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	-	2,5	2,5	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	4
Общее максимальное количество часов по годам	-	82,5	82,5	115,5	115,5	115,5	115,5	115,5	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	742,5								
									874,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для ансамбля виолончелей, переложений (симфонических, циклических, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение

художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

2 класс (1 год обучения)

Формирование первичных навыков унисонного исполнения: синхронность постановки обеих рук (одновременная или последовательная), атаки звука, метроритма и интонирования.

Основа репертуара пьесы для изучения по специальности в 1-2 классах, исполняемые в унисон; этюды с сопровождающей басовой партией.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Р.н.п. «Там за речкой, там за перевалом»

Р.н.п. «Как на тоненький ледок»

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Бакланова Н. Скерцо

Моцарт В. Аллегretto

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»

Филипенко А. «Цыплята»

Александров А. «Наша песенка простая»

Ли С. Сорок легких этюдов, соч.70 (№№ 1, 3, 4, 6 – 8,13, 15, 16, 17)

Сапожников Р. Этюды, гаммы, упражнения для 1-2 классов №№ 1 – 31.

3 класс (2 год обучения)

Формирование ансамблевых ритмических навыков исполнения (одновременно вступать и снимать смычки), использование единой аппликатуры, работа над качеством интонирования и штриховой точностью

Основа репертуара не сложные пьесы для виолончельных ансамблей, исполняемые в унисон и по голосам; этюды с сопровождающей басовой партией.

За год ученики должны пройти 3-4 произведения. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Пьесы в переложении Гудуш А.В.

Людли Ж.Б. Песенка

У.н.п. «Ой, лопнул обруч»

Перголези Дж. Ария

Калинников В. Журавель

Пьесы в обработке Л. Антоновой

Р.н.п. «Во поле берёза стояла»

Р.н.п. «Там, за речкой»

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Калинников В. «Журавель»

Гречанинов А. «Весельчак»

Ли С. Сорок лёгких этюдов соч. 70 (№№ 19, 22, 24, 25, 27, 30, 31, 33 – 35.)

Сапожников Р. Этюды 1 – 2 класс. Вып 1, часть 2 (1 раздел №№ 32, 42, 48 - 50, 57 – 59, 2 и 3 разделы полностью)

4 класс (3 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Пьесы в обработке Б. Шеломова

Р.н.п. «Ноченька»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

Варламов А. «Красный сарафан»

У.н.п. перел. Антоновой Л. «Прилетай, прилетай»

Бакланова Н. перел. Кальщикова Романс

Гайдн Й. Престо

Холминов А. «Ирочкина песня»

Хренников Т. «Осенью»

Голубев Е. «Вечер в деревне»

Хачатурян А. Две пьесы «Завтра в школу», «Скакалка»

Ли С. Сорок лёгких этюдов соч. 70 (№№ 9, 10, 11, 20, 28, 29, 32, 36, 38, 40)

Сапожников Р. Этюды 1 – 2 класс. Вып 1, часть 2 (3 раздел по выбору педагога)

5 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Молдавский танец в обр. Макаровой С.

Парцхаладзе А. «Моя бабушка»

Парцхаладзе А. «Восточная мелодия»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Свиридов Г. «Хоровод»

Пьесы для фортепианного трио:

Д. Клебанов «Колыбельная негритёнка»

Карш Н. Маленькое джазовое трио

Григ Э. Ариэтта ор. 12, №1

Гайдн Й. Менуэт

Сапожников Р. Этюды III - IV классы ДМШ. (№№ 1 -7, 11, 13, 22, 27)

6 класс (5 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между солирующей и аккомпанирующей партиями. Воспитание внимания к точному исполнению авторских штрихов и динамики. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Менуэт из нотной тетради Анны Магдалены Бах

Петров А. Вальс из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»

Раков Н. Мелодия

Раков Н. Интермеццо;

Глинка М. Патриотическая песнь

Пьесы для двух скрипок и виолончели в сопровождении фортепиано

Чистова М. Колыбельная

Чистова М. Юмореска

Сапожников Р. Этюды III - IV классы ДМШ. (№№ 20, 21, 26, 30, 32, 33)

7 класс (6 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание ритмической культуры и понимания соотношения ритмического рисунка всех голосов. Развитие синхронности исполнения партий, единства темпа и динамики; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Раков Н. Ноктюрн

Раков Н. Серенада №2

Букиник М. Юмореска

Евлахов О. Романс

Металлиди М. «Упрямый ослик»

Металлиди Ариетта

Дворжак А. Мелодия

Власов А. Мелодия

Айвазян А. Грузинский танец

Грубер Ф. «Тихая ночь»

Грубер Ф. «Звонящие колокольчики»

8 класс (7 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

из сборника под редакцией Асламазяна А.

Чайковский П. Песня без слов
Чайковский П. Русская пляска
Бородин А. Хор поселян
Куммер Ф. Этюд
Виркеншток Ларго и жига
Вебер К. Шесть маленьких фуг
Бах И.С. Сарабанда
Перселл Г. Павана
Александров А. Ария (из Классической сюиты.)
Пьесы для скрипки и виолончели
Глиэр Р. Гавот
Глиэр Р. Колыбельная

9 класс (8 год обучения)

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю. В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Чайковский П. «Гимн свету» обр. Румшевича Д.А.
Чайковский П. «Осенняя песнь» обр. Румшевича Д.А.
Рахманинов С. Итальянская полька аранжировка Карш Н.
Дога Е. Вальс аранжировка Карш Н.
Цинцадзе С. Сочидаоаранжировка Карш Н.
Мано М. «Гимн любви» аранжировка Карш Н.
Джоплин С. Рэгтайм розового листа аранжировка Карш Н.
Уэббер Э. «Я только хочу сказать» аранжировка Карш Н.
Пьесы для скрипки и виолончели
Глиэр Р. Канцонетта
Глиэр Р. Экспромт
Пьесы для голоса, виолончели и фортепиано
Аренский А. «Ландыш»
Рахманинов С. «Сирень»
Глинка М. «Сомнение»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся в конце учебного года с 0 2 по 8 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации в конце 8 класса, обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 «отлично»	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 «хорошо»	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 «удовлетворительно»	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 «неудовлетворительно»	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачёт» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" – подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать *принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности* в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Струнные инструменты» содержит одновременно два предмета, связанные с исполнением на инструменте - «Специальность» и «Ансамбль» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий.

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по

ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнеры по виолончельному ансамблю обсуждали и согласовывали друг с другом свои творческие намерения. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью интонации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пьесы для чтения с листа на групповых репетициях:

Переложения для двух виолончелей Р.Сапожникова

Р.н.п. «Селезень»

У.н.п. «Пошла я»

Р.н.п. « Комарок»

Р.н.п. «Дровосек»

Р.н.п. «Ах, ты бабочка»

Р.н.п. «Во сыром бору тропинка»

Р.н.п. «Я, пойду ли, молоденька»

И.Риба. Пьеса

К.Кунц. Канон

Р.н.п. «На речушке, на Дунае»

У.н.п. «Выйди, выйди»

У.н.п. «У Маруси хата»

Р.н.п. «Не кукуй, кукушечка»

Р.н.п. «У ворот, ворот»

И.Зейферт Канон

И.Шельбле. Имитация

Учебно-методическая литература

1. Брагинская Ж.И. Самодеятельные вокально-инструментальные ансамбли и их репертуар. – М., “Профиздат”, 1986.
2. Браславский Д. Аранжировка сопровождения вокала для инструментальных ансамблей. – М., изд. “Советская Россия”, 1983.
3. Говорушина М., Игонин В. Вопросы музыкальной педагогики. – Ленинград, изд. “Музыка”, 1985.

4. Способин И.В. Музыкальная форма. – М., МузГИЗ, 1967.
5. Сухоняева Е.Э. Музыкальные занятия с детьми. – Ростов-на-Дону, изд. “Феникс”, 2002.
6. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., изд. “Педагогика”, 1975.
7. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов. – Киев, издательство “МузычнаУкраина”.

Нотная литература

1. Чистова М, Произведения для виолончели и струнных ансамблей. – М., изд. «Владос», 2004.
2. Хрестоматия пед.репертуара для виолончели, ред.сост. Р.Сапожников. Вып. I часть 1 – М «Музыка» 1974
3. Популярные произведения для виолончельных ансамблей «Играем вместе» сост. А.Гудуш, М. Классика –XXI, 2003
4. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, сост. Н.Н.Карш, С-П, «Композитор» 2001.
5. Н.Раков Пьесы для ансамбля виолончелей М.Советский композитор 1985г.
6. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Антонова Н., младшие классы ДМШ, «Композитор».
7. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., младшие классы ДМШ, вып. I «Композитор».
8. Пьесы для ансамбля виолончелей и фортепиано, сост. Ефремова Л.А., средние и старшие классы ДМШ, вып. II. «Композитор».
9. «Пьесы на бис» для ансамбля виолончелей, аранжировки Н.Н.Карш, редакция Дернова Е., вып. III, С-П, «Композитор» 2001.