

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Н.А.Харченко

Рецензент - Э.Р.Лейкам, преподаватель АлтГМК

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» входит в обязательную часть ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «виолончель», далее – «Специальность (виолончель)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (виолончель)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на виолончели;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на виолончели;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на виолончели;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на виолончели;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на виолончели;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (виолончель)».

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (виолончель)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (виолончель)»:

Таблица 1

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (виолончель)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на виолончели произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом виолончель в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на виолончели: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (виолончель)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры виолончелей, скрипок должны соответствовать антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также наличие смычковразмерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 и фортепиано.

Технические средства: 2 пульта, ограничитель скольжения, канифоль, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Школа имеет зал для концертных выступлений.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (виолончель)».

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общемаксимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам. Виолончель.

Срок обучения - 9 лет

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и один во втором, кроме 4 класса, экзамен для учащихся 4 класса

Таблица 3

Первое полугодие	Второе полугодие
<p>1. Технический зачёт: - гамма, этюд (1-3 классы)- гамма, 2 этюда (4-9 классы)</p> <p>2. Зачёт: - 2 разнохарактерные пьесы (1-3 классы) или крупная форма</p>	<p>Зачёт: - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (кроме 4 класса)</p> <p>Экзамен (для 4 класса) : - этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма</p>

Общий репертуарный список

Концерты

Бах И.Х. (Казадедус) Концерт до минор.

Бах И.С. (Пятигорский) Концерт Соль мажор.

Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Си-бемоль мажор.

Боккерини Л. Концерт Си-бемоль мажор (уртекст).

Боккерини Л. (Грюцмахер) Концерт Ре мажор.

Бреваль А. Концерт До мажор.

Вивальди А. Концерт До мажор, ля минор, Соль мажор.
Виельгорский М. Тема с вариациями.
Гайдн Й. (Поппер) Концерт До мажор.
Гендель Г. Концерт До мажор.
Гольтерман Г. Концерты №№1-5.
Гоенс Д. Концерт ля минор.
Давыдов К. Концерты №№1,3
Кабалевский Д. Концерт №1.
Кленгель А. Концертино.
Нельк А. Концертино
Ромберг Б. Концерты №№1-4, Концертино.
Поппер Д. Концерт ми минор.
Прокофьев С. Концертино.
Сен-Сане К. Концерт ля минор.
Стамиц И. Концерт До мажор.
Шредер Д. Концерт Фа мажор.

Сонаты

Ариости И. Соната ми минор.
Бах И.С. Сюита Соль мажор соло.
Бетховен Л. Сонатина до минор.
Биркеншток Ф. Соната Фа мажор.
Боккерини Л. 6 сонат.
Бреваль Ж. Сонаты Соль мажор, До мажор.
Вивальди А. 6 сонат.
Джеминиани И. 6 сонат.
Дюпор Ж. Соната Соль мажор.
Капорале Э. Соната ре минор.
Корелли А. Сонаты Соль мажор, Ре мажор, Фолия.
Моцарт В. Сонатина Фа мажор.
Маре А. Фолия.
Марчелло Б. 6 сонат.
Ромберг Б. Сонаты Си-бемоль мажор и ми минор.
Саммартини А. Соната Соль мажор.
Тессарини К. Соната Фа мажор.
Франкёр А. Соната Ми мажор.
Эккльс И. Соната соль минор

Пьесы

Альбом виолончелиста-любителя. / Ред.— сост. А. Бендицкого, Выш. 2., М., 1967

Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ. Под общей редакцией Л. С. Гинзбурга. М., 1955,1956

Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано М. — Л., 1948

Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
 Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
 Бах И. С. Пьесы. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
 Боккерини Л. Менуэт Соль мажор. М., 1933
 Гендель Г. Классики—юношеству. Переложения для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
 Гендель Г. Менуэт из VI трио-сонаты. / Переложение Ю. Челкаускаса. - Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
 Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
 Глиэр Р. Соч, 51. Шесть листков из альбома. / Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.—Л., 1951, 1970
 Глинка М. Пьесы (переложение для виолончели и фортепиано). Средние и старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
 Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 «б». Десять детских пьес. / Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.—Л., 1951
 Гурилев А. Ноктюрн. У Перелож. А. Власова. М.—Л., 1951
 Детские пьесы для виолончели и фортепиано (младшие и средние классы ДМШ). Вып. 3. Ред.—сост. Т. Страшникова М., 1980
 Избранные пьесы русских и советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Ред.—сост. Т. Мчделова. М., 1969
 Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.—Л., 1951
 Леклер Ж. Сарабанда (Обр. Л. Шульца)
 Леклер Ж. Тамбурин (Обр. Ж. Сальмона) М., 1937
 Люлли Ж. Сарабанда фа минор
 Лядов А. Соч, II, № 1. Прелюдия Ми мажор. М.—Л., 1950
 Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. 3—5 классы, М., 1958
 Моцарт В. Пьесы. Обработка для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
 Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.—Л., 1937
 Моцарт В. Пьесы. / Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982 Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
 Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение Л. Фейяра. М., 1958
 Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I—IV кл. / Ред. сост. Р. Сапожников. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII кл. / Сост. и пед. ред. С. Кальянова. М., 1974

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 5—6—7 классы ДМШ. М., 1955

Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. / Сост. И. Волчков. М., 1975

Педагогический репертуар ДМШ. I—VII классы. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980

Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. 3—5 классы ДМШ. / Переложение А. Фейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958

Перселл Г. Сельский танец. М., 1933

Пьесы для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. 2,1—IV кл. ДМШ. М., 1962

Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. Для младших классов / Ред. и сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 2.1—IV классы ДМШ. / Сост.—ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968

Пьесы. / Сост. А. Стогорский. Вып. 2. V—VII классы ДМШ. М., 1960

Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. 3. V—VII классы ДМШ. / Сост.—ред. А. Стогорский. М., 1962

Пьесы. Вып. 4. Старшие классы ДМШ. / Ред.—сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955—1936

Пьесы. Вып. 4. Сост. А. Стогорский. М., 1963

Пьесы. Вып. 5. / Сост. А. Стогорский. М., 1964

Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976

Пьесы русских и советских композиторов. / Под. ред. Л. Гинзбурга М., 1968

Пьесы. М., 1969

Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967

Пьесы для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1958

Пьесы грузинских композиторов. / Сост. и ред. И. Чаишвили. М., 1974

Пьесы. 5—6—7 классы ДМШ / Под общ. ред. Л. Гинзбурга. М., 1955, 1956

Пьесы русских композиторов. 6—7 классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р.

Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974

Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. 6—7 классы ДМШ. М., 1975

Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. I / Ред. и сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968

Пьесы зарубежных композиторов XIX века, сб. 2 / Ред. и сост. Р. Сапожников. Подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975

Рахманинов С. Прелюд. Соч. 23, № 10, М., 1983

Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10 / Обр. А. Власова. М.—Л., 1950

Педагогический репертуар ДМШ. 5—6—7 классы. М., 1955

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 2. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 3 / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 4. / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980

Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. 7 / Сост. и ред. В. Тонха М., 1983

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. М., 1970

Сборник пьес. / Ред. и сост. Я. Смолянский. М., 1959

Сборник пьес советских композиторов. 6—7 классы ДМШ. / Сост. Р. Сапожников, подготовил к изданию А. Федорченко. М., 1961

Сборник пьес «Музыка отдыха». / Сост. Я. Смолянский. М., 1954

Сборник пьес для виолончели и фортепиано. / Под ред. Я. Смолянского. М., 1957

Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. 6—7 классы. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974

Сен-Сапе К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954

Скрябин А. Соч. 9. Прелюд. Обработка А. Власова. М., 1963

Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано. / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982

Тартини Дж. Адажио кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971

Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965

Франкер Ф. Гавот. Обработка Г. Стучевского и И. Галера. (Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. «Музыка». М., 1971)

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 1 и 2 классов ДМШ / Р. Сапожшгкон. М., 1967

Хрестоматия для виолончели. I и 2 классы ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2.- III класс ДМШ. / Сост. Куус И., Оликова П., Полупан Н. М., 1974

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2, часть I. Пьесы для 3 и 4 классов ДМШ. / Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974

Хрестоматия для виолончели, 4 класс ДМШ. / Сост. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть Пьесы для 5 класса ДМШ. М., 1962, 1967

Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Детская музыкальная школа, 3 класс. / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987

Хрестоматия для виолончели. 5 класс ДМШ. / Ред. и сост. И. Волчков. М., 1982

Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». / Переложение П. Багрянова. М. — Л., 1950

Чайковский П. Пьесы. / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984.

Чайковский П. Соч. 5. Романс. / Переложение А. Глена М., 1937

Чайковский П. Соч. 194. Ноктюрн. / Переложение Г. Фитценгагена. М.— Л., 1950, 1967, 1984

Чайковский П. Соч. 51, № 6 Романс / Обр, А. Власова. М., 1948, 1962

Чайковский П. Пьесы, / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984

Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепиано М., 1959
Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепиано. / Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
Шуберт Ф. Пьесы. / Переложение для виолончели и фортепиано. 'Ред. и сост. Ю. Челкаускас М., 1983
Шуберт Ф. Адажио. / Обр. А. Власова. М.—Л, 1951
Шуберт Ф. Пьесы. Ред. и сост. Ю, Челкаускас. М., 1983

Первый класс:

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

Знакомство с названием частей виолончели и смычка, нотная грамота, чтение нот в басовом ключе.

Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения.

Изучение первой позиции в узком расположении пальцев. Развитие навыков ведения и распределения смычка, изучение простейших видов штрихов: деташе и легато, комбинированные штрихи.

Переходы со струны на струну. Работа над качеством звука и интонацией.

Изучение произведений малой формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения.

За год необходимо пройти 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву, 8-10 этюдов, 6-8 пьес.

Примерный репертуарный список

Р.Сапожников. Школа игры на виолончели. М., 1987

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1969

Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. Часть 1. Пьесы для I-II классов. Ред и сост. Р.Сапожников. М., 1967

Нотная папка виолончелиста. Три тетради. Сост. и ред. Н.Н.Шаховская М., 2004

Примеры программы переводного зачета

Примерная программа академического концерта:

1. Русская народная песня «Там, за речкой»

2. Филиппенко А. «Цыплята»

Вариант 2

1. Давыдов К. Этюд №18 а –moll

2. Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч»

Вариант 3

1. Куммер И. Этюд ми минор

2. Моцарт В. Аллегретто

Вариант 4

1. Гречанинов А. Утренняя прогулка

2.Русская народная песня «как на тоненький ледок»

Вариант 5

1.Кабалевский Прогулка

2.Попатено Эхо

Вариант 6

1.Мардеровский Этюд № 33

2.Калинников А. «Тень – тень»

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение несимметричных штрихов и использование их в гаммах, этюдах и пьесах; штриха мартле и комбинированных штрихов на основе деташе и легато. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы с применением изучаемых позиций.

Начальное развитие навыков в смене позиций. Изучение I позиции в широком расположении пальцев и половинной позиции;

IV позиции и перехода из I в IV позицию

Работа над развитием артикуляции пальцев, изучение и исполнение акцентов, триолей, пунктирного ритма

За год необходимо пройти 2 мажорных гаммы в две октавы, 2-3 мажорных и минорных гаммы и арпеджио в одну октаву до двух знаков в пределах I-IV позиций, с применением штриховых вариантов, 6-8 этюдов, 5-6 пьес.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Уроки игры на виолончели. М., 2005

К. Давыдов. Этюды для виолончели. М., 1959

Хрестоматия для виолончели 1, 2 кл. Ред. и сост. И.Волчков М.,1977, 1985

Примеры программы переводного зачета:

1.Чешская народная песня «Богатый жених»

2.Экзоде Менуэт

Вариант 2

1.Моравская шуточная песня «Шла Марина»

2.Кюи Ц. «Весенняя песенка»

Вариант 3

1.Бакланова Н. Мазурка

2.Калинников Журавель

Вариант 4

1.Украинская народная песня «Прилетай»

2.Мельников А. Гармошка

Вариант 5

1.Украинская народная песня «Веснянка»

2.Армянский народный танец

Вариант 6

- 1.Бетховен Л. «Прекрасный цветок»
- 2.Бакланова Н. Романс

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Развитие музыкально - исполнительских навыков учащегося, работа над звукоизвлечением, интонированием, переходами, исполнение штрихов в подвижном темпе.

Изучение различных ритмических комбинаций. Исполнение их в двухоктавных мажорных и минорных гаммах. Закрепление навыков смены позиций, упражнения для развития беглости пальцев.

Изучение и использование в произведениях репертуара III, II, V, VI позиций. Изучение и исполнение двойных нот и аккордов, с использованием открытых струн, натуральных флажолетов. Освоение навыка вибрации.

Подготовка к изучению крупной формы. Знакомство с теноровым ключом.

Чтение с листа лёгких пьес, навыки самостоятельного разбора несложного материала. Игра в ансамбле. Настройка инструмента

1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио до 2-х знаков(минорные с 1-м знаком), в умеренном и подвижном темпе, с применением штриховых вариантов, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 пьес, из них 1 пьесу крупной формы.

Примерный репертуарный список

С.Кальянов. Виолончельная техника. М., 1968

Р.Сапожников. Гаммы, Арпеджио, интервалы для виолончели (системаупражнений). М., 1963

Ю.Доцауэр. Избранные этюды. Тетр.1 М.1947

Р.Сапожников. Избранные этюды для виолончели I-IV классы ДМШ. М.,1957

Хрестоматия для виолончели. Вып. 2. Часть 1. Пьесы для III-IV классов ДМШ.

Р.Сапожников. М.,1967,1974

Примеры программы переводного зачета

1.Варламов А. «Красный сарафан»

2.Гречанинов «Весельчак»

Вариант 2

1.Гречанинов «Зимний вечер»

2.Шуман Р «Дед Мороз»

Вариант 3

1.Шнейдерман Дуэттино

2.Шнейдерман Танец

Вариант 4

1.Моцарт В. «Весенняя песенка»

2.Русская народная песня «У ворот, ворот»

Вариант 5

1.Крейн М. Кукушка

2.Перголези Дж. Песня

Вариант 6

1.Раков Н. Утро

2.Мартини Дж. Гавот

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение работы над развитием музыкально – исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над вибрацией. Дальнейшее развитие штриховой техники. Подготовительные упражнения к штриху стаккато. Укрепление навыков в смене позиций. Изучение натуральных флажолетов, двойных нот и аккордов.

Дальнейшее изучение и закрепление навыков игры в более высоких позициях (V, VI, VII). Ознакомление с позициями ставки. Упражнение для развития трели.

Продолжение работы над двухоктавными гаммами и арпеджио с использованием вариантов аппликатур. Изучение трехоктавных гамм. Несложные хроматические последовательности. Изучение ансамблевых пьес, игра в ансамбле.

1-2 двухоктавные гаммы и арпеджио до 3-х знаков (минорные до 2-х) с применением открытых струн и единой аппlikатурой, исполняемые циклом и штриховыми вариантами, «ломанные» терции и кварты; 4-6 этюдов, 4-5 пьес, 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Этюды на разные виды техники. V класс. Киев, 1982

С.Ли. 12 мелодических этюдов соч. 113. М.,1940

Л.Мардеровский. 32 избранных этюда для виолончели. М.,1954

Хрестоматия для виолончели. Старинные и классические сонаты. Вып. 1.

Сост. И.Волчков М., 1991

Б.Марчелло. Сонаты для виолончели и фортепиано. Сост. и ред.

Р.Сапожников. М., 1983

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Пьесы для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 1. Сост. Р. Сапожников. М., 1967

Примеры программы переводного экзамена

1.Чайковский П. Игра в лошадки

2.Евлахов Р. Романс

3. Сапожников Р. Этюд № 12

Вариант 2

1.Гречанинов А. Вальс

2.Тактакишвили О. Шуточная

3. Мардеровский Л. Этюд № 95

Вариант 3

1. Бабаджанян А. Танец
2. Караев К. Задумчивость
3. Нельк этюд № 5

Вариант 4

1. Рамо Ж. Сельский танец
2. Глюк К. Анданте из оперы «Орфей»
3. Дотцауэр Ю. Этюд № 16

Вариант 5

1. Вивальди А. Концерт ля минор I часть
2. Сапожников Р. Этюд № 8

Вариант 6

1. Гольтерман Г. Концерт № 4 I часть
2. Мардеровский Л. Этюд № 119

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Продолжение развития над развитием музыкального мышления, художественного представления и самостоятельности учащегося.

Повышение требовательности к выразительности исполнения. Усложнение ритмических задач.

Изучение произведений крупной формы и жанра концерта. Работа над штрихами: деташе. Легато, мартле, стаккато.

Укрепление навыков смены позиций. Освоение игры в позициях ставки.

Изучение двойных нот в пределах 4 – х позиций (терции, сексты). Работа над соединением позиций при игре двойными нотами.

Изучение хроматической гаммы. Развитие беглости.

Изучение жанра старинной сонаты.

1-2 трёхоктавные гаммы до 4-х знаков (минорные до 3-х) и арпеджио, трезвучие, квартсекстаккорды - циклом, штриховыми вариантами; 3-4 этюда, 4-5 пьес, 2 произведения крупной формы

Примерный репертуарный список

Ю. Доцауэр. Избранные этюды. Тетр. 2. Краков, 1962

Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Этюды для V класса ДМШ. Вып. 3. Часть 2. Сост. Р. Сапожников. М., 1961

Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетр. 1. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984

Пьесы для виолончели. Спб, 2003

Маленькому виртуозу. Пьесы. Вып. 2. Старшие классы. Спб, 2007

Примеры программы переводного зачета

1. Давыдов К. Романс без слов
2. Букиник Д. Юмористический танец

Вариант 2

1. Чайковский П. Грустная песенка

2. Гольтерман Г. В непогоду

Вариант 3

1. Дворжак А. Мелодия

2. Айвазян А. Грузинский танец

Вариант 4

1. Бортнянский Д. Соната

Вариант 5

1. Марчелло Б. Соната Соль мажор 1 и 2 или 3 и 4 части

Вариант 6

1. Гольтерман Концерт №5 1 часть

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Продолжение работы над музыкально-исполнительскими навыками.

Совершенствование штрихов дёташе, легато, мартле, стаккато, спиккато.

Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций). Дальнейшее развитие приёмов игры в позициях ставки.

Укрепление навыков исполнения двойных нот и аккордов. Знакомство с

искусственными флажолетами. Хроматическая гамма. Исполнение гамм в одну октаву терциями и секстами. Изучение доминантсептаккорда.

Октавные упражнения.

1-2 трехоктавных гаммы и арпеджио, легато по 8, 12, 16 нот на смычок, штрихи, 1 гамму двойными нотами секстами и терциями в одну октаву, 3-5 этюдов, 3-4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л. Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М., 1966

С. Кальянов. Избранные этюды. М., 1951

Ф. Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В. Тонха М., 1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И. Волчков

Примеры программы переводного зачета

1. Клочков К. Вечерняя песня

2. Поппер Д. Гавот

Вариант 2

1. Калинин В. Грустная песенка

2. Гольтерман Г. На охоте

Вариант 3

1. Хиндемит Легкая пьеса №2

2. Шлемюллер Г. Скерцино

Вариант 4

1. Дюпор Ж. Соната соль мажор 1 или 2 и 3 части

Вариант 5

1. Вивальди Соната ми минор 1 и 2 части

Вариант 6

1. Нельк А. Концертино

Седьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Развитие штриховой техники и пальцевой беглости: работа над трехоктавными гаммами и арпеджио в медленном и подвижном темпе. Совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Повышение требований к выразительности исполнения – качеству интонирования, фразировки, вибрато. Работа над стилевыми особенностями произведений, построением музыкальной формы и осмыслением содержания в произведениях.

1-2трехоктавных гаммы, арпеджио и доминантсептаккорд без обращений, легато по 8,12,16 нот на смычок, штрихи, 1-2 гаммы двойными нотами секстами и терциями в одну октаву, 3-5 этюдов, 3-4 пьесы и 2 произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Л.Мардеровский. Избранные этюды для старших классов. М.,1966

С.Кальянов. Избранные этюды. М.,1951

Ф.Грюцмахер. Избранные этюды для виолончели. Ред. Ласько. М., 1967

Русская виолончельная музыка. Вып. 6. Сост. В.Тонха М.,1982

Пьесы зарубежных композиторов. VI-VII классы. М., 1969

Хрестоматия для виолончели. VI-VII классы. Концерты. Сост. И.Волчков

Примеры программы переводного экзамена (зачета)

1. Кюи Ц. Восточная мелодия

2. Гольтерман Г. Каприччио

Вариант 2

1. Бах И.С. Ариозо

2. Сен – Санс К. Аллегро аппассионато

Вариант 3

1. Глиэр Р. Листок из альбома

2. Яковенко П. Скерцо

Вариант 4

1. Бетховен Л. Вариации на тему Генделя

Вариант 5

1. Вивальди А. Концерт соль мажор

Вариант 6

1. Кленгель Ю. Концертино до мажор

Восьмой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный режим). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально качественном виде.

Закрепление ранее пройденных гамм с тремя – четырьмя знаками.

Подготовка к выпускному экзамену.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение, исполнявшееся ранее. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах. Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе

Барочная соната: 1-я и 2-я части или 3-я и 4-я части; или

Концерт: 1-я часть или 2-я и 3-я часть;

Пьесы кантиленного и технического характера

Этюд

Примерный репертуарный список

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946

Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели.,

М., 1968

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937

Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967

Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940

Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965

Пьесы русских композиторов. Сост. Р.Сапожников. М., 1961

Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сборники 1 и 2. Сост. Р.Сапожников. М., 1961, 1968

Примеры программы экзамена

Вариант 1

Вивальди А. Концерт соль мажор 1 часть

Поппер Д. Гавот

Рубинштейн Мелодия

Ли С. Этюд №4

Вариант 2

Эккльс Дж. Соната соль минор 1 и 2 части

Яковенко П. Скерцо

Сен – Санс К. Романс

Кабалевский Д. Мажоро – минорные этюды Танец

Вариант 3

Монн М. Концерт соль минор 1 часть

Раков Н. Русский танец

Форе Г. Жалоба

Грановский Н. этюд №11

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Аудиторные занятия 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к предпрофессиональному уровню, необходимому для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры программы экзамена

Вариант 1

Бах И.С.. Концерт до минор 1 часть

Рубинштейн Прялка

Сен – Санс К. Лебедь

Грюцмахер Д. Этюд №1

Вариант 2

Гайдн И. Концерт ре мажор (малый) 1 часть

Гоэнс Г. Скерцо

Цинцадзе С. Колыбельная

Франком О. Этюд соч.35

Вариант 3

Боккерини Л. Концерт №2 ре мажор 1 часть

Аругтюнян А. Экспромт

Власов А. Мелодия

Дюпор Ж. Этюд №14

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области виолончельного исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на виолончели так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Технические зачёты. В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов струнного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе штрихами, арпеджио или двойными нотами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся *академические концерты*, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3 (4) произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Струнные инструменты" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценки

Система оценок. Критерии выставления оценок по специальности.

При выставлении оценок все учащиеся условно могут быть разделены на три группы

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

I группа

Оценка 5 «отлично» предполагает хорошее репертуарное продвижение, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствуют уровню класса и могут быть выше его. Качество исполнения предполагает:

- Понимание стиля произведения
- Понимание музыкальной формы, осмысленность исполнения
- Владение звукоизвлечением, интонированием, штриховой техникой
- Выразительность исполнения
- Сценичность, артистическая выдержка.

Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, интонация, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: не стабильная интонация, зажатость в аппарате, плохая артикуляция, некачественное звукоизвлечение, замедленная техника. Не понимание формы и характера исполняемого произведения.

II группа

Оценка 5 «отлично»

Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы, исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся.

Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 «хорошо»

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

Оценка 5 «отлично»

- грамотно выученный текст
- эмоциональность
- заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

Оценка 4 «хорошо»

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков: хорошее звукоизвлечение, чёткая артикуляция, владение фразировкой, динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению.

- При проведении промежуточной аттестации учитывается
- оценка, которую ученик получил на академическом концерте;
 - результаты текущего контроля успеваемости
 - творческие достижения ученика за учебный год.

В оценке за текущую четверть учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по специальности. Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с «Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры». На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (технический этюд, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение

учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и

этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день. Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу - от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные

музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы. Виолончель.

Школы игры на виолончели

1. Борисьяк А. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1949.
2. Давыдов К. Школа игры на виолончели. М., 1959.
3. Ли С. Школа игры на виолончели. М.-Л., 1940.
4. Садло К. Школа этюдов. М., 1958.
5. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965.
6. Сапожников Р. Школа игры на виолончели (для начинающих). М., 1987.

Гаммы, арпеджио, упражнения

1. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968.
2. Мерк И. Упражнения для виолончели. Соч. 11. М., 1927.
3. Педагогический репертуар ДМШ: Избранные упражнения для виолончели/ Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987.
4. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963.
5. Ямпольский М. Виолончельная техника, М.-Л., 1939.

Этюды

Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано), М., 1955..

Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.,—Л., 1941

Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. / Под ред. А. Лазько. М., 1967

Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.— Л., 1947

Дотцауэр Ю. Избранные этюды (Тетрадь I) 'М.— Л., 1947

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. I тетрадь. Краков, 1964

Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели (тетрадь II). Краков, 1962

Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967

Кальянов С. Избранные этюды. М.— Л., 1951

Козолупов С. и Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.— Л., 1946

Козолупов С, Ширинский С, Козолупова Г. и Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели.,

М., 1968

Куммер Ф. 10 мелодических этюдов. М., 1937

- Ли С. Соч. 31. Избранные этюды для виолончели. Краков, 1967
- Ли С. Соч. 113. 12 мелодических этюдов. М.—Л., 1940
- Ли С, Соч. 70. Сорок легких этюдов (на I позиции). Краков, 1965
- Мерк И. Соч. П. 20 этюдов. Краков, 1959
- Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I / Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
- Сапожников Р. (ред). Избранные этюды для виолончели. 1—4 классы ДМШ. М., 1957
- Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели, (старшие классы ДМШ). Вып. 2. М.. 1955
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ. / Ред. и сост. Р. Сапожников. М., 1963, 1969
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. 2. / Ред. и сост. Р, Сапожников. М., 1961
- Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. / Сост. Р. Сапожников. Вып. 3, часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
- Франком О. Соч. 35. 12 этюдов для виолончели. М., 1938

Учебно – методическая литература

1. Вопросы методики начального музыкального образования: Сб. статей /Подред..В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
2. Вопросы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчик и А. Юрьев. Новосибирск, 1973
3. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2. Под ред. В. Руденко. М.,1980
4. Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах: Учебное пособие по курсу методики. М., 1978
5. Гинзбург Л. Работа над музыкальным произведением. Методические очерки. М., 1961
6. Готсдинер А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
7. Готсдинер А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией а классе скрипки. М., 1963
8. Григорьев В. Методические взгляды Ю. И. Янкелевича // Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
9. Мострас К. Интонация на скрипке, М., 1962
10. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
11. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. Л., 1969

12. Ойстрах Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма/ Сост. В. Григорьев. М., 1978
13. Сапожников Р. Обучение начинающего виолончелиста. М., 1978
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели. М., 1967
15. Сапожников Р. Первоначальное обучение виолончелиста. Методика развития первоначальных навыков игры на виолончели. М., 1962
16. Степанов Б. Основные принципы применения смычковых штрихов. Л., 1971
17. Струве Б. Вибрация как исполнительский навык игры на смычковых инструментах. М.- Л., 1933
18. Струве Б. Пути начального развития юных скрипачей и виолончелистов. М., 1952
19. Струве Б. Типовые формы постановки рук инструменталистов, (смычковая группа). М., 1934
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып 12, Л., 1983
21. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
22. Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., 1983

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ. СКРИПКА

Раздел I

- Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950
- Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
- Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
- Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
- Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988 14-. Избранные упражнения. М., 1988
- Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.— Л., 1987
- Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.— Л., 1986
- Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973 21 Львов А. 24 каприса. М.— Л., 1947
- Мазас Ф. Этюды. М., 1971
- Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974

- Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
- Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
- Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1
- Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2
- Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3
- Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
- Шальман С. Я буду¹ скрипачом, ч. 1. JL, 1987
- Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986
- Щевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938
- Шрадик Г. Упражнения. М., 1969
- Юный скрипач. Вып. I. М., 1988
- Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986
- Р а з д е л II
- Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974
- Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987
- Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979
- Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
- Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984
- Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
- Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
- Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974
- Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984
- Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981
- Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
- Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967
- Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972
- Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986
- Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987
- Хрестоматия 1—2 классы ДМШ. М., 1985
- Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986
- Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984
- Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988
- Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988
- Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
Юный скрипач. М., 1987
Юный скрипач. Вып. I М., 1982.
Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985
Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972
Юный скрипач. III ч, М., 1966

СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.СКРИПКА.

В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981
В о п р о с ы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973
В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. >2 / под ред. В. Руденко. М., 1980
В о п р о с ы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968
Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969
Г о т с д и н е р А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963
Г р и г о р ь е в В. Методические взгляды И. Янкелевича,—
в кн.: Ю. И.Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983
М о с т р а с К. Работа над гаммами. И. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
М о с т р а с К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956
М о с т р а с К. Интонация на скрипке. М . 1982
О й с т р а х Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978
Ш и р и н с к и й А. Штриховая техника скрипача. М., 1983
Ш у л ь п я к о в О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12'. Л., 1983
Ш у л ь п я к о в О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973
Я н к е л е в и ч Ю. Педагогическое наследие. М., 1983
Г в о з д е в А. Изучение крупной формы в старших классах ДМШ . Новосибирск, 1992 г.

Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Музыка 1985 г.