

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Л.И.Меньшикова

Рецензент - Э.Р.Лейкам, преподаватель АлтГМК

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Сборники концертов, сонат и пьес;
- Список рекомендуемой методической литературы

# 1. Пояснительная записка

## 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» входит в обязательную часть ПО.01 «Музыкальное исполнительство»

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на скрипке;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на скрипке;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на скрипке;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на скрипке;
- навыков импровизации, чтения с листа несложных музыкальных произведений на скрипке;
- навыков сольных публичных выступлений, а также в составе струнного ансамбля, камерного или симфонического оркестров.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (скрипка)».

## 2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом

**образовательного учреждения на реализацию учебного предмета  
«Специальность ( скрипка)»:**

**Таблица 1**

	Срок обучения 8 лет	Срок обучения 9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1777	2074
Количество часов на аудиторные занятия	592	691
Количество часов на самостоятельную работу	1185	1383

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- освоение музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом скрипка в пределах программы учебного предмета;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие интереса и любви к академической музыке и музыкальному творчеству.
- овладение основными исполнительскими навыками игры на скрипке: чистотой интонации, владением тембровыми красками, тонкостью динамических оттенков, разнообразием вибрации и точностью штрихов, позволяющими грамотно и выразительно исполнять музыкальное произведение соло, в ансамбле и в оркестре;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом

и чтению с листа;

- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные образовательные программы.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность ( скрипка)».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется целый комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация исполнительских приемов);
- практический (работа на инструменте);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» имеют площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Размеры скрипок соответствуют антропометрическим параметрам: 1/8 для детей 5-6 лет, 1/4 для детей 7-8 лет, 1/2 для детей 9-11 лет, 3/4 для детей 12-14 лет, 4/4 для детей с 15 лет, а также смычки размерами 1/4, 1/2, 3/4, 4/4 и фортепиано.

Технические средства: 2 пульта, канифоль, метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Школа имеет зал для концертных выступлений.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)».

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	82,5	82,5	82,5	82,5	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								
	691								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185								
	1383								
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общемаксимальное количество часов по годам	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								
	2074								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данный для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Годовые требования по классам. Скрипка.**

### **Срок обучения - 9 лет**

В течение каждого учебного года учащийся должен сыграть два зачёта в первом полугодии и один во втором, кроме 4 класса, экзамен для учащихся 4 класса

**Таблица 3**

Первое полугодие	Второе полугодие
1. Технический зачёт: - гамма, этюд (1-3 классы)- гамма, 2 этюда (4-9 классы) 2. Зачёт: - 2 разнохарактерные пьесы (1- 3 классы) или крупная форма	Зачёт: - 2 разнохарактерные пьесы или крупная форма (кроме 4 класса) Экзамен (для 4 класса) : - этюд, две разнохарактерные пьесы или крупная форма

### **Первый класс.**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю**

**Консультации 6 часов в год**

Развитие музыкально - слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы постановки. Нотный текст. Простейшие динамические, штриховые и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм. Работа над развитием музыкального слуха. Ознакомление



со строем скрипки. Изучение 1 позиции. Простейшие виды штрихов - деташе целым смычком и его частями, легато до 4 нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Несложные упражнения для левой руки.

В течение года необходимо пройти:

3 мажорных и минорных гамм и арпеджио в одну октаву, 5 этюдов, 6-8 пьес

Примерная программа для перехода во 2 класс:

**1.**

а) Комаровский А. Этюд № 9 (избранные этюды 1 выпуск)

б) Комаровский А. Пастушок.

в) Бакланова Н. Колыбельная.

**2.**

а) Гендель «Вариации»

**3.**

а) Бакланова Н. Этюд №16

б) Две народные песни: «На зелёном лугу», « Как под горкой» (обр. Ю. Фортунатовой)

## **Второй класс.**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов деташе, легато (до 8 нот на смычок) и их чередований. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведения смычка одновременно по 2 струнам. Двухоктавные мажорные гаммы. Элементарные виды флажолетов, ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с 3 позицией (упражнения через открытую струну). Двухоктавные минорные гаммы. В течение года проработать с учеником: уровень:

3 гаммы (мажорных и минорных), трезвучия с обращениями в две октавы, 8 этюдов, 7 пьес, 1 произведение крупной формы (повышенной сложности)

Примерные программы для перехода в 3 класс:

**1.**

а) Бакланова Н Этюд № 11 (сборник этюдов вып.1)

- б) Русская народная песня « Во сыром бору тропинка»
- в) Рамо Ж. Ригодон (перелож. Т.Захарьиной)

2.

- а) Вольфарт Ф. Этюд № 33 (сборник избранных этюдов вып.1)
- б) Багиров З. Романс
- в) Стеценко Журавель

3.

- а) Ридинг О. Концерт си минор, ч 1.

### **Третий класс.**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередования. Знакомство с позициями. Простейшие виды двойных нот. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях. Подготовительные упражнения к исполнению трелей. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа. Двухоктавные минорные гаммы.

Усвоение 2,3 позиций и их смена. Несложные аккорды. Гаммы в позициях и с применением переходов. В течение года необходимо пройти:

3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио (с обращениями) в 1,2,3 позициях и с переходами, 8 этюдов на различные виды техники, 6 пьес различного характера, произведение крупной формы.

Примерные программы для перехода в 4 класс:

1.

- а) Берио Ш. Этюд № 34 (сборник избранных этюдов 2 выпуск)
- б) Ган Н. Раздумье
- в) Глинка М. Полька

2.

- а) Яньшинов А. Этюд № 18 (сборник избранных этюдов выпуск 2)
- б) Чайковский П. « Старинная французская песенка»
- в) Вебер К. «Хор охотников»

3.

- а) Зейтц Ф. Концерт №1 Часть 1

### **Четвёртый класс.**

**Аудиторные занятия 2 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю**  
**Консультации 8 часов в год**

Изучение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато и их соединений. Подготовительные упражнения для изучения спиккато и сотийе. Изучение первых пяти позиций: различные виды их смены. Ознакомление с 6-й и 7-й позициями. Упражнения и этюды в двойных нотах (в 1 позиции). Аккорды. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и арпеджио. Навыки вибрации.

В течение года учащийся должен пройти 4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды и секстаккорды), 6 этюдов, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в 5 класс:

**1.**

- а) Кайзер Г. Избранные этюды Вып. 2
- б) Брамс И. Колыбельная
- в) Дженкинсон Э. Танец

**2.**

- а) Кайзер Г. Избранные этюды Вып. 2
- б) Чайковский П. Грустная песенка
- в) Чайковский Неаполитанская песенка

**3.**

- а) Коррелли А. Соната ми-минор (отд. части)
- б) Вивальди А. Концерт соль-мажор часть 1

**Пятый класс.**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю**

**Консультации 8 часов в год**

Работа над штрихами: деташе, мартле, стаккато, спиккато, сотийе. Их различные чередования, усвоение более высоких позиций. Изучение трёхоктавных гамм; различные виды арпеджио (обращения). Ознакомление с хроматической гаммой, исполняемой двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Работа над вибрацией. Двойные ноты в первых трёх позициях, работа над соединениями позиций при исполнении двухголосия. В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных гамм и арпеджио (тонические трезвучия, квартсекстаккорды и секстаккорды), 6 этюдов, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в 6 класс:

1.

- а) Донт Я. Этюд № 3
- б) Спендиаров А. Колыбельная
- в) Комаровский. А Концерт №2

2.

- а) Мазас. Ж Этюд № 5
- б) Чайковский П. Сладкая грёза
- в) Вивальди А. Концерт ля - минор (1 или 2,3 чч.)

3.

- а) Акколаи Ж. Концерт 1-я часть
- б) Бакланова Н. Этюд стаккато
- в) Глинка М. Чувство

### **Шестой класс.**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Дальнейшая работа над развитием музыкально - исполнительских навыков. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе. Развитие техники левой руки: Беглости, трели, различных видов соединений позиций; двойные ноты. Аккорды.

Изучение трёхоктавных гамм и арпеджио. Хроматическая гамма, исполняемая двумя видами аппликатуры - скольжением и чередованием пальцев. Арпеджио (трезвучия с обращениями, секстаккорды, квартсекстаккорды, септаккорды).

В течение года необходимо пройти:

4 мажорных и минорных гамм и арпеджио , 1 гаммы в двойных нотах (терции, сексты, октавы), 6 этюдов, 5 пьес, 2 произведения крупной формы.

Примерные программы для перехода в 7 класс:

- 1. а) Львов. А Этюд №3
  - б) Раков Н. «Вокализ»
  - в) Вивальди А. Концерт соль минор
- 2. а) Донт Я. Этюд №9

- б) Яньшинов А. «Прялка»
- в) Виотти Д. Концерт № 23, ч 1

3.

- а) Гендель Соната №6 1, 2 части
- б) Кюи Ц. Непрерывное движение
- в) Чайковский П. Ната-вальс

### **Седьмой класс.**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Дальнейшее усвоение и развитие музыкально - исполнительских навыков. Работа над трёхоктавными гаммами и арпеджио (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, арпеджио до 9 нот легато). Хроматические гаммы. Гаммы в различных штриховых вариантах. Повторение ранее пройденных гамм. В течение года необходимо пройти:

3-4 гаммы и арпеджио( тонические трезвучия, квартсекстаккорды, секстаккорды., септаккорды), 1 гамма в двойных нотах (терции, сексты, октавы), хроматическую гамму, 3-4 произведения в ансамбле.

Примерные программы для перехода в 8 класс:

1.

- а) Берио Ш. Концерт №9
- б) Крейцер Р., Этюд (№№ 1-5, 18-20, 31-32)
- в) Яньшинов А. Прялка
- г) Раков Н. Вокализ

2.

- а) Крейцер Р. Этюд №10
- б) Мазас Ф. Этюд №32
- в) Роде П. Концерт №7 ч. 2 и ч. 3
- г) Александров А. Ария

3.

- а) Виотти Дж. Концерт №23 часть 1
- б) Крейцер Р. Этюд (№№ 11-15, 26, 34)
- в) Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

### **Восьмой класс.**

**Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.  
Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4 октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты.

Примерные программы выпускного класса:

1.

- а) Роде П. Концерт №7
- б) Мазас Ж. Этюд №25
- в) Шуберт Ф. Пчёлка
- г) Корчмарёв К. Испанский танец

2.

- а) Шпор Л. Концерт №2
- б) Крейцер Р. Этюд (№№ 6-9, 20, 35)
- в) Дакен Л. Кукушка
- г) Александров А. Ария

3.

- а) Крейцер Р. Этюд №12. Этюд в двойных нотах
- б) Шпор Л. Концерт №2 часть 1
- в) Гендель Г. Соната №2 ч. 1 и ч. 2
- г) Прокофьев С. Гавот (из «Классической симфонии»)

### **Девятый класс.**

**Аудиторные занятия 3 часа в неделю**

**Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю**

**Консультации по специальности 8 часов в год**

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков.  
Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4 октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Примерные программы выпускного 9 класса:

1.

- а) Берио Ш. Концерт №7
- б) Крейцер Р. Этюд (№№ 10, 17, 27, 33)

- в) Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
- г) Массне Ж. Размышление

**2.**

- а) Вьетан А. Фантазия-аппассионата
- б) Витали Дж. Чакона
- в) Роде П, Каприсы
- г) Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон

**3.**

- а) Крейцер Р. Этюды №1 - 10
- б) Глюк Х. Мелодия
- в) Дакен А. Кукушка
- г) Виотти Концерт №22

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ  
В КЛАССЕ СКРИПКИ**

**Этюды**

Избранные этюды. Выпуск 1: №№ 1, 2, 3, 7, 8, 11, 13, 16, 17,18, 20, 25,  
29, 33, 35, 39, 41, 46, 51, 61, 62.

Избранные этюды. Выпуск 2: №№ 8, 10, 14, 15,16, 21, 25, 28, 29, 30,  
33, 34, 36, 36, 39, 40, 43, 44, 49, 50, 57, 58, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 71.

Кайзер Этюды №№ 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 16, 20, 23.

Мазас Этюды 1 тетрадь №№ 4, 5, 6, 14, 20, 21, 25

Крейцер Этюды №№ 1-8, 10-27, 31-35.

Фиорилло Этюды №№ 4, 9-12, 17, 18, 20, 23, 24, 27, 28

Роде Каприсы

**Пьесы кантиленного характера**

Брамс И. Колыбельная

Перголези Дж. Ария, Сицилиана

Спендиаров А. Колыбельная

Свиридов Г. Грустная песенка

Глинка М. Чувство

Янфельд А. Колыбельная

Караев К. Задумчивость

Мари Г. Ария в старинном стиле

Мусоргский М. Слеза  
Ребиков В. Песня без слов  
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов  
Тартини Д. Сарабанда  
Грациоли Д. Адажио  
Глиэр Р. Романс с-молл  
Раков Н. Вокализ  
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

### **Технические пьесы**

Бах Рондо  
Корелли Аллегро (из сонаты) - для 5 класса  
Сулимов Этюд-марш  
Рубинштейн Прялка  
Бакланова Этюд-стаккато  
Иордан Волчок  
Свиридов Музыкальный момент  
Мусоргский Гопак  
Римский-Корсаков Пляска скоморохов  
Шуберт Пчёлка  
Мострас Хоровод и Восточный танец  
Яньшинов Прялка  
Фиокко Аллегро  
Дакен Кукушка  
Фиорилло Этюд №28  
Крейслер Сицилиана и ригодон  
Мострас Этюд ля-минор

### **Крупная форма**

Ридинг Концерт си-минор  
Бакланова Концертино  
Зейтц Концерт №1, 1-3 части  
а) Вивальди Концерт соль-мажор и ля-минор  
б) Данкля Вариации  
Акколаи Концерт  
Зейтц Концерт №3 1 часть  
Виотти Концерт №23 1 часть  
Роде Концерт №8 1 часть



Роде Концерт №7 1-3 части  
Берио Вариации ре-минор  
Берио Концерт №9 1-3 части  
Шпор Концерт №2 1 часть  
Виотти Концерт №22 1 часть  
Витали Чакона  
Вьетан Фантазия-аппассионата  
Лало Испанская симфония

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков

в области скрипичного исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на скрипке так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Технические зачёты.* В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. Со 2 класса, два раза в год (I

и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов струнного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная или минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе штрихами, арпеджио или двойными нотами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологии, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

*Промежуточная аттестация* проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

С первого по восьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся *академические концерты*, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 3 (4) произведений (разнохарактерные пьесы, крупная форма). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, представляющего собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене по специальности "Струнные инструменты" должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения виолончелью, скрипкой для создания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

## *2. Критерии оценки*

*Система оценок. Критерии выставления оценок по специальности.*

При выставлении оценок все учащиеся условно могут быть разделены на три группы

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными

### ***I группа***

Оценка 5 «отлично» предполагает хорошее репертуарное продвижение, хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствуют уровню класса и могут быть выше его. Качество исполнения предполагает:

- Понимание стиля произведения
- Понимание музыкальной формы, осмысленность исполнения
- Владение звукоизвлечением, интонированием, штриховой техникой
- Выразительность исполнения
- Сценичность, артистическая выдержка.

### Оценка 4 «хорошо»

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количество проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приёмов должно быть обязательно. Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, интонация, динамика, ритмические отклонения.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

Недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения), погрешности в качестве исполнения: не стабильная интонация, зажатость в аппарате, плохая артикуляция, некачественное звукоизвлечение, замедленная техника. Не понимание формы и характера исполняемого произведения.

### ***II группа***

#### Оценка 5 «отлично»

Допускается более облегчённый репертуар, разрешаются более спокойные темпы, исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для I группы учащихся.

Особо учитывается трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### Оценка 4 «хорошо»

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

-облегченный репертуар

-отсутствие эмоциональности и музыкального мышления

-ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

### ***III группа***

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его.

#### Оценка 5 «отлично»

-грамотно выученный текст

-эмоциональность

-заинтересованность и активное участие в концертах класса, музыкальных вечерах.

#### Оценка 4 «хорошо»

-грамотно выученный текст

-наличие основных навыков, хорошее звукоизвлечение, чёткая артикуляция, -

-владение фразировкой, динамикой, понимание характера музыкального произведения. Возможны умеренные темпы.

#### Оценка 3 «удовлетворительно»

-слабое владение нотным текстом и игровыми навыками

-непонимание смысла произведения

-отсутствие отношения к исполняемому произведению.

При проведении промежуточной аттестации учитывается

-оценка, которую ученик получил на академическом концерте;

-результаты текущего контроля успеваемости

-творческие достижения ученика за учебный год.

В оценке за текущую четверть учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме выпускного экзамена по специальности. Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах.

Экзаменационные программы составляются в соответствии с «Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры». На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (технический этюд, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **1. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте музыкального текста.

Важнейшей предпосылкой для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной постановки, развития целесообразных игровых движений.

Постоянное внимание следует уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения.

Необходимо также овладевать позициями и их соединениями, основами штриховой техники и разнообразной вибрацией. Педагог должен научить учащегося навыкам использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Совместное исполнение обогащает музыкальное

представление учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения, укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию учащихся, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному, а также учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

Важнейшими средствами музыкальной выразительности являются: качество звука, интонация, ритмический рисунок, динамика, фразировка. Работа над данными элементами музыкального языка лежит в основе учебного процесса.

Систематическое развитие навыков чтения с листа входит в обязанность преподавателя. Ученик должен глубоко и тщательно изучать авторский текст, стремясь раскрыть содержание и характер произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

## **2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Периодичность занятий - каждый день.

Примерный объем времени, отводимого на самостоятельную работу -

от 1 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования; важными являются сложившиеся педагогические традиции в учебном заведении и методическая целесообразность.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Ученик должен уйти с урока с ясным представлением над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике. В первую очередь следует прорабатывать самые сложные музыкальные эпизоды, используя различные технические приемы. Хорошо зная умственные и физические возможности ученика, педагог может предположить, сколько времени займет работа над тем или иным произведением.

Время, которое затратит ученик на проработку гамм, упражнений и этюдов, также определяется индивидуально.

Домашние занятия должны быть эффективными: занимать минимальное количество времени и давать максимальный результат.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы** **Список рекомендуемой нотной литературы. Скрипка.**

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СБОРНИКИ.**

#### **Раздел I**

Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция), М., 1950

Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985

Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988

Донт Я. Этюды соч. 37. М., 1988 14-. Избранные упражнения. М., 1988

Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. 1—2, М.— Л., 1987

Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.— Л., 1986

Крейцер Р. Этюды (Под ред. А. Ямпольского), М., 1973 21 Львов А. 24 каприса. М.— Л., 1947

Мазас Ф. Этюды. М., 1971

Пархоменко О. и Зельдис В. Школа игры на скрипке. Киев, 1974

Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980  
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987  
Сборник избранных этюдов, 1—3 кл. М., 1988, вып. 1  
Сборник избранных этюдов, 3—5 кл. М., 1988, вып. 2  
Сборник избранных этюдов, 5—7 кл. М., 1988, вып. 3  
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961  
Шальман С. Я буду<sup>1</sup> скрипачом, ч. 1. JL, 1987  
Шальман С. Я буду скрипачом, ч. 2. Л., 1986  
Щевчик О. Школа скрипичной техники, соч. I. Тетр. 1—2. М., 1938  
Шрадик Г. Упражнения. М., 1969  
Юный скрипач. Вып. I. М., 1988  
Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л.,— Музыка. 1986

## Р а з д е л II

Бакланова Н. Пьесы для скрипки и ф-но. II—IV классы. М., 1974  
Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и муз. училища. М., 1987  
Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и ф-но. (Сост. А. Ямпольский), М., 1979  
Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962  
Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и ф-но. М., 1984  
Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984  
Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962  
Классические пьесы для скрипки и ф-но, V—VII кл. М., 1974  
Классические пьесы. Обработка для скрипки и ф-но. М., 1984  
Корелли А. Шесть сонат для скрипки и ф-но. Л., 1981  
Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984  
Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. 3. Транскрипции и пьесы в стиле сов. композиторов. Старшие классы. М., 1967  
Пьесы крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1972  
Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1986  
Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1987  
Хрестоматия 1—2 классы ДМШ. М., 1985  
Хрестоматия. 2—3 классы ДМШ. М., 1986  
Хрестоматия. 3—4 классы ДМШ. М., 1988  
Хрестоматия. 4—5 классы ДМШ. М., 1984  
Хрестоматия. 5—6 классы ДМШ. М., 1988  
Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I, М., 1988  
Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987

Чайковский П. Пьесы / переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974  
Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987  
Юный скрипач. М., 1987  
Юный скрипач. Вып. I М., 1982.  
Юный скрипач. Вып. 2, М., 1985  
Юный скрипач. I ч. Для начальных классов музыкальной школы. Ереван, 1972  
Юный скрипач. III ч, М., 1966

## **СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.**

В о п р о с ы методики начального музыкального образования: Сб. статей под ред. В. Руденко, В. Натансона. М., 1981  
В о п р о с ы музыкальной педагогики. Смычковые инструменты / Сост. и ред. М. Берлянчика и А. Юрьева. Новосибирск, 1973  
В о п р о с ы музыкальной педагогики. Вып. >2 / под ред. В. Руденко. М., 1980  
В о п р о с ы скрипичного исполнительства и педагогики: Сб. статей / Сост. С. Сапожников. М., 1968  
Г о т с д и н е р А. Из опыта воспитательной работы в ДМШ. М., 1969  
Г о т с д и н е р А. Слуховой метод обучения и работа над вибрацией в классе скрипки. М., 1963  
Г р и г о р ь е в В. Методические взгляды И. Янкелевича,—  
в кн.: Ю. И. Янкелевич. Педагогическое наследие. М., 1983  
М о с т р а с К. Работа над гаммами. И. кн.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960  
М о с т р а с К. Система домашних занятий скрипача. М., 1956  
М о с т р а с К. Интонация на скрипке. М. 1982  
О й с т р а х Д. Воспоминания. Статьи. Интервью. Письма / Сост. В. Григорьев. М., 1978  
Ш и р и н с к и й А. Штриховая техника скрипача. М., 1983  
Ш у л ь п я к о в О. О психофизическом единстве исполнительского искусства.— В кн.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12'. Л., 1983  
Ш у л ь п я к о в О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. Проблемы методологии. Л., 1973  
Я н к е л е в и ч Ю. Педагогическое наследие. М., 1983  
Г в о з д е в А. Изучение крупной формы в старших классах ДМШ . Новосибирск, 1992 г.



Либерман М., Берляничик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. Музыка 1985 г.

**Дополнительные источники:** музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.