

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.03.ОСНОВЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Е.В.Герасимова

Рецензент - Н.В.Могилевская, преподаватель АлтГМК , руководитель хора

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по учебному предмету «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Занятия по предмету «Основы дирижирования» в старших классах помогают ярче раскрыть творческую индивидуальность учащегося, расширить его музыкальный кругозор и познакомить с профессией «дирижер хорового коллектива».

В программу входят исторические сведения о хоровом исполнительстве, сведения о великих хоровых дирижерах и лучших хоровых коллективах. Рассматриваются некоторые вопросы хороведения, анализ задач, стоящих перед дирижером как исполнителем, в задачу предмета входит обучение работе с хоровыми партитурами, а также практические занятия по технике дирижирования, направленными на овладение необходимыми умениями и навыками в применении дирижерского жеста.

Срок реализации учебного предмета «Основы дирижирования»

Данный предмет рекомендуется реализовывать в 7-8 классах. В соответствии с ФГТ на предмет «Основы дирижирования» отводится 25 часов. В 9 классе для учащихся, поступающих в профессиональные учебные заведения на предмет «Основы дирижирования» предусмотрено 33 аудиторных часа.

Объем учебного времени предусмотренный учебным планом

образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы дирижирования»:

Срок обучения/классы	8 лет (7-8 класс)	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	66
Количество часов на аудиторные занятия	25	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	50	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность академического часа составляет 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Основы дирижирования»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние или высшие учебные заведения.

Задачи:

1. Ознакомить учащегося с лучшими образцами хоровой музыки, выдающимися дирижерами и хоровыми коллективами.
2. Воспитать интерес к хоровому искусству.
3. Дать необходимые теоретические знания по технике дирижирования.
4. Выработать технические и исполнительские навыки дирижирования хоровым коллективом.
5. Научить анализировать хоровые партитуры.
6. Воспитать творческую личность способную к саморазвитию, обладающую коммуникативными свойствами характера, социально адаптированную.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Занятия должны проходить в учебной аудитории с соответствующим освещением, температурным режимом и вентиляцией.

Оборудование учебного кабинета и технические средства обучения:

- Фортепиано
- Пюпитр
- Метроном
- Схемы 2-х и 3-х дольных размеров, таблицы
- Звукотехническое оборудование, для прослушивания видеозаписей с выступлениями выдающихся хоровых дирижеров. Такой вид работы способствует расширению кругозора учащихся, а также вызывает интерес к профессии дирижера.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета «Основы дирижирования», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)							0/0,5	0,5	1
Количество часов на аудиторные занятия в неделю							0/8,5	16.5	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	25								33
	58								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю							1	1	1
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам							0/17	33	33
Общее количество	50								33

часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	83								
Максимальное количество часов занятий в неделю							0/1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам							0/25,5	49,5	66
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	75								66
	141								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *подготовка к концертным выступлениям;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях, культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.*

Годовые требования по классам

7 класс, второе полугодие:

В первом полугодии ведется работа над следующими элементами дирижерской техники:

- постановка дирижерского аппарата: руки (работа над позицией кистей рук, которые следует держать на уровне груди), корпус (держат корпус нужно свободно, естественно, спокойно, плечи развернуты, грудь расправлена);
- изучение 2х-дольной сетки дирижирования, понятие ауфтакта в дирижировании;
- прием вступления: момент внимания, момент дыхания, жест вступления с первой доли в размере 2/4;
- вступление и снятие на всех долях такта.

На данном этапе ученик обучается мыслить фразами и петь голоса партитуры, что является началом анализа хорового произведения.

В конце полугодия проводится контрольный урок.

8 класс, первое полугодие:

Во втором полугодии продолжается работа над

- Постановкой корпуса и рук
- Вступлением и окончанием фраз.
- Овладение навыком дирижирования: - 3х-дольной сетки
- Показом вступления и снятия на разные доли такта
- Осваивание приёма звуковедения legato.

Учащийся должен уметь:

определять тональность и играть партитуру на память.

Количество пройденных произведений за полугодие – 3 партитуры.

В конце полугодия проводится контрольный урок.

8 класс, второе полугодие:

В третьем полугодии продолжается работа над совершенствование навыков дирижирования 2-х и 3-х дольных схем.

- Уметь петь простые песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент.
- Развитие навыка исполнять хоровую партитуру, приближая звучание инструмента к хоровому звучанию, глубоко компактно, предельно связно.

Учащийся должен уметь:

- Исполнить 2-х голосное произведение а capella в размере 3/4 или 2/4.
- Играть партитуру.
- Петь голоса сольфеджио или с текстом, тактируя рукой.
- Дирижировать произведение в размерах 2/4 или 3/4 .

В конце третьего полугодия проводится зачет. Количество пройденных произведений за полугодие – 2 партитуры.

9 класс, первое полугодие

- Изучение 4-х дольной схемы дирижирования.
- Умение петь один голос с одновременной игрой другого на фортепиано.
- Умение петь песню под собственный аккомпанемент.

Учащийся должен уметь:

- Исполнить под собственный аккомпанемент произведение школьного репертуара.
- Дирижировать 2-х голосное произведение с сопровождением в размерах 3/4, 4/4.
- Ответить на вопросы по темпу, терминологии, о композиторе, содержании произведения.

Количество пройденных произведений за полугодие – 3 партитуры.

В конце полугодия проводится контрольный урок.

9 класс, второе полугодие

- Закрепление навыков дирижирования 2-х, 3-х, 4-х дольных схем.
- Умение петь любой голос партитуры с одновременной игрой другого на фортепиано.
- Умение петь песню под собственный аккомпанемент.

Учащийся должен уметь:

- Исполнить 2-х голосное произведения а capella в размере 2/4, 3/4, 4/4.
- Играть партитуры.
- Петь голоса с тактированием.
- Дирижировать произведения с пением любого голоса, переходить на другую партию в случае вступления голоса позже.
- Дирижировать 2-х голосное произведение с сопровождением 2/4, 3/4, 4/4.
- Собеседование по содержанию терминологии произведения.

Количество пройденных произведений за полугодие – 3 партитуры.

В конце полугодия проводится зачет.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Основы дирижирования», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание

программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
 - умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
 - наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;
 - овладение необходимыми навыками и умениями в использовании дирижерского жеста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Основными формами текущего контроля за успеваемостью являются:

- посещаемость занятий, активная работа учащегося на уроке;
- индивидуальная проверка знаний основ дирижерской техники.

Формой промежуточного контроля является:

- первое полугодие - контрольный урок;
- второе полугодие-дифференцированный зачет

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации	Содержание промежуточной аттестации
7 класс II полугодие	Контрольный урок 1.Одно одноголосное произведение (a capella) в размере 2/4	1. Р.Н.П. «Калина»Р.Н.П. 2. «Я пойду ли молодешенька» 3.Русск.н.п. «Не летай, соловей» 4.Р.Н.П. «Ах ты, ноченька» 5.Р.Н.П. «Молодец коня поил» 6. Бел.н.п. «Савка и Гришка» 7. Литовская н.п. «Добрый мельник»
8 класс I	Контрольный урок 1.Одно двухголосное	1.И.Смыслов «Родина» 2.Р.Н.П. «Пряла наша Дуня»

полугодие	произведение (a capella) в размере 2/4	3.Рус.н.п. «Посею лебеду на берегу» 4.Совр. н.п. «Солнце село за горою дальней» 5. Рус.н.п. «Как пошли наши подружки» 6.Латыш.н.п. «Петушок»
8 класс II полугодие	Зачет (дифференцированный) 1.Одно двухголосное произведение (a capella) в размере 3/4	1.Р.Н.П. «Я вечер в лужках гуляла» 2.Латыш.н.п. «Вей, ветерок» обр. А.Юрьяна 3.Совр.н.п. «Едет казак из дальнего края» 4. Р.Н.П «Уж ты сад» 5. Неменцкаян.п. «Птичка»
9 класс I полугодие	Контрольный урок 1.Исполнение песни школьного репертуара под собственный аккомпанемент. 2.Дирижирование произведения с сопровождением в размерах 2/4, 3/4или 4/4.	1.М.Красев «Веселая дудочка» 2.Р.Н.П. «Ходила младшенька по борочку» 3. Р.Н.П. «Коровушка» 4.С.Полонский «Весенняя песенка» 5..А.Островский «Кролик» 1.Д.Кабалевского «Наш край» 2. Л.Глиэра «Травка зеленеет» 3. В.Соловьева-Седого «Баллада о солдате» 4.А.Рубца «Осенняя песня» 5. Н.Потоловского «Подснежник
9 класс II полугодие	Зачет 1.Дирижирование 2-х голосного произведения (a capella) в размере 3/4 и 4/4. 2.Дирижирование 1-2 голосного произведения с сопровождением.	1. Р.Н.П. «Комарочек» 2.Р.Н.П. «Уж как по лугу, луга» 3.Совр.н.п. «Приходите, гости, к нам» 4. Частушки «У зеленого кусточка» 1. Немецкая н.п. «Соловей и лягушка» 2.Й.Гайдн «Старый добрый клавесин» 3.А.Гречанинов «Снежинки», «Про теленочка» 4. Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Критерии оценки успеваемости:

Отметка «5» (отлично) – учащийся прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; отлично справился с дирижированием хоровых произведений; музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «4» (хорошо) – учащийся хорошо владеет певческим аппаратом,

исполнительскими навыками; хорошо справился с дирижированием хоровых произведений; не музыкально исполнены на фортепиано партитуры хоровых произведений.

Отметка «3» (удовлетворительно) – учащийся не уверенно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; слабо справился с дирижированием хоровых произведений; партитуры хоровых произведений исполнены на фортепиано не музыкально и с ошибками.

Отметка «2» (неудовлетворительно) – учащийся не владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками; не справился с дирижированием хоровых произведений; затрудняется исполнить на фортепиано партитуры.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка за контрольный урок, оценка на зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Воспитание дирижера хора с детского возраста позволит выявить и развить те качества, которые так необходимы в данной профессии. В то же время, дети, не обладающие особыми способностями в этом виде музыкальной деятельности, в дальнейшем будут представителями аудитории любителей музыки.

Предмет «Основы дирижирования» проходят учащиеся знакомые с хоровым пением и вокальной работой, знающие музыкальную грамоту и обучающиеся игре на фортепиано. Поэтому изучение данного предмета, начинающееся с седьмого класса ДШИ, возможно на уровне начинающего

профессионала.

Требования, предъявляемые к обучающимся, не должны превосходить их способность восприятия предмета согласно возрастной психологии.

Изучение дирижерского аппарата начинается с постановки корпуса. Правильная постановка, практически обоснованная и целесообразная, облегчает работу дирижера, обеспечивая полную свободу действий за пультом. Помимо этого, постановка корпуса находит свое непосредственное отражение и во внешнем облике дирижера, что в свою очередь влияет на создание общего положительного или отрицательного впечатления от исполнения. Весь облик дирижера должен быть эстетичным, приятным для глаз исполнителей и слушателей, а поведение за пультом – создавать одновременное впечатление подтянутости и непринужденности. Для достижения этого уже в первый год обучения необходимо научить учащегося держать корпус свободно, естественно, спокойно, так чтобы плечи были развернуты, грудь расправлена.

Руки – ведущая часть дирижерского аппарата, главное средство общения с хором. Посредством рук дирижер передает свое толкование музыкального произведения, раскрывает его внутреннее содержание, воздействует на исполнителей. Рука должна быть обязательно свободна во всех частях и, в то же время, представлять собой единое целое.

Основные требования при постановке руки – полная мышечная свобода, удобство, естественность, подвижность каждой части и ощущение их единства. Кисть – наиболее выразительная часть руки – самая независимая и подвижная часть руки. Вся работа по дирижерской технике должна прежде всего иметь в виду развитие подвижности и выразительности кисти, ее гибкость и эластичности.

В основной дирижерской позиции кисть занимает горизонтальное положение на уровне середины груди. По форме кисть должна быть округлой, как бы готовой захватить шар или мяч: ладони открыты и «смотрят» вниз. Пальцы руки в основной позиции кисти мягко согнуты, плавно закруглены, пальцевые косточки обозначены ясно. Правильная

постановка руки – дело трудное и требует большого терпения как педагога, так и от учащегося. При этом одинаково вредны торопливость, привычка полагаться на время, на то, что недостатки пропадут сами по себе. Первоначальные навыки дирижирования укрепляются прочно, и приобретенные недостатки с трудом исправляются в дальнейшем.

На самом начальном этапе изучения предмета необходимо научить учащегося руки держать на уровне груди. В дальнейшем, на протяжении всего курса, работа над постановкой дирижерского жеста становится более дифференцированной.

После того как с учащимся разобраны все компоненты дирижерского аппарата и основная позиция дирижера, можно переходить к тактированию, к изучению движения руки в тактовых схемах. Перед этим нужно объяснить разницу между тактированием (метрическое тактирование) и дирижированием. Метрическое тактирование – это еще не дирижирование, так как оно лишено элементов художественности, но это та основа, на которую опирается дирижирование. Основные задачи метрического тактирования сводятся к организации ритмичности исполнения, передаче ясного рисунка тактовых схем, к показу сильного и слабого времени в такте.

Обучение метрономированию следует начать с анализа дирижерской доли, дирижерского замаха. Из анализа дирижерской доли видно, что она складывается из замаха, долевого движения, точки удара и момента отражения от точки. Замах, или ауфтакт, - это преддействие, он представляет собой простое неподготовленное движение, так как рука на него идет всегда с исходной точки сразу. Основная функция замаха – предупреждение, накапливание энергии, необходимой для дальнейшего действия. Понятие ауфтакта гораздо шире, нежели подготовка доли, оно включает в себя предварение очень многих моментов исполнения. В дирижировании посредством ауфтакта предваряются моменты дыхания, вступления, снятия, наступление новой динамики, темпа, штрихи. Ауфтакты бывают весьма разнообразными, так как длительность и сила их всецело зависят от характера исполняемой музыки. Главное требование, предъявляемое к

ауфтактам - четкость.

Начиная обучать дирижированию, педагог должен особенно внимательно и детально объяснить понятие ауфтакта. В хоровом исполнении наряду с приемом вступления не менее ответственным является момент окончания звучания. В жесте окончания очень важна «точка» снятия. Именно в момент «точки» прекращается звучание, поэтому она должна быть отчетливой, ясно видимой. На первых порах обучения нужно показать наиболее простые приемы снятия.

Уже к концу первого года обучения ученик должен уметь показывать ауфтакт к первой доле и снятия окончания фраз на последнюю долю.

В качестве учебного материала следует использовать произведения с простым ритмическим рисунком, в 2х-дольном размере, в форме периода.

Приступив с учащимся к изучению тактовых схем, нельзя ограничиваться только сухим метрономированием, тактированием. Техника – не самоцель, а лишь средство для выражения музыкального образа в исполнительской практике. Начинающему дирижеру необходимо кропотливо работать в первую очередь над усвоением различных манер звуковедения.

За второй год обучения ученик должен овладеть навыком дирижирования 3х-дольной сетки, показом вступления и снятия на разные доли такта, а также освоить приём звуковедения legato. Прием legato в дирижировании характеризуется связностью всех движений. Отличительными чертами legato являются плавные движения и мягкие «точки». Исполняя legato, рука движется по рисунку схемы очень ровно, без толчков. «Точки» на гранях долей почти стираются, даются легкими касаниями руки. Технически прием legato выполняется всегда мягкой, освобожденной, «певучей» рукой.

Отрабатывать с учащимися прием legato нужно сначала в произведениях умеренного темпа без большой насыщенности звучания.

VI. Списки методической и нотной литературы

Рекомендуемая методическая литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. М., 1957
2. Егоров А. Очерки по методике преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. Л., 1958
3. Живов В. Теория хорового исполнительства. - М., 1998
4. Краснощеков В. Вопросы хороведения. - М., 1969
5. Колесса Н. Основы техники дирижирования. Киев, 1981
6. Ольхов К. Теоретические основы дирижерской техники. - Л., 1990
7. Птица К. Очерки по технике дирижирования. - М., 1948
8. Самарин В. Хороведение: учебное пособие. - М., 1998
9. Уколова Л. Дирижирование: учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2003

Рекомендуемые сборники хоровых произведений

1. Библиотека студента-хормейстера. Вып 1, 2, 3 - М., 1967
2. Глиэр Р. Избранные хоры. Сост. А. Луканин - М., 1980
3. Курс чтения хоровых партитур. Сост. И. Полтавцев, М. Светозарова - Ч. 1. - М., 1963
4. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит. Вып. 1, 2 - М., 1968, 1980
5. Хрестоматия по дирижированию хором. Сост. Л. Заливухина - М., 1964
6. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. Сост. Н. Шелков - Л., 1963

