

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. ХОР**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Е.В.Герасимова

Рецензент - Н.В.Могилевская, преподаватель АлтГМК , руководитель хора

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Примерный тематический план и содержание учебного предмета;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

- *Список рекомендуемой методической литературы;* - *Список рекомендуемой нотной литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть, в предметную область ПО.01. Музыкальное исполнительство.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение обучающимися:

- интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знания начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знания профессиональной терминологии;
- умения передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыков коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированных практических навыков исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Срок реализации программы «Хор» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 – 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

	Срок обучения 8 лет	9-класс
Максимальная учебная нагрузка	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

Форма проведения учебных аудиторных занятий– групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1 класс

средний хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области

хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- формирование у одаренных детей мотивации комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-

эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Материально-техническая база ОУ должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

ОУ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Хор» имеют звукоизоляцию; оснащены специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино), звукотехническим оборудованием.

В ОУ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания ремонта музыкальных инструментов

II СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета « Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	96	99	99	99	132	132	132	132	132
Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								

Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

Примерный тематический план и содержание учебного предмета

Название раздела/темы	Содержание учебного материала	Количество Часов за 8 лет обучения, (9 год)
Раздел 1		393 (53)
Тема 1.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляции при пении; • Навыки пения сидя и стоя; • Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения; • Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. • Смена дыхания в процессе пения; • Различные приёмы (короткое и активное в быстром темпе, спокойно и активное в медленном). • Цезуры; • Знакомство с навыками «цепного» дыхания; 	79 (11)
Тема 1.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсировки); • Преимущественно мягкая атака звука; • Округление гласных, способы их 	79 (11)

	<p>формирования в различных регистрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пение non legato и legato; • Нюансы: mf, mp, p, f 	
Тема 1.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие дикционных навыков; • Гласные и согласные, их роль в пении; • Взаимоотношение гласных и согласных в пении; • Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу; 	78 (10)
Тема 1.4. Ансамбль и строй	<ul style="list-style-type: none"> • Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей; • Соблюдение динамической ровности при произношении текста; • Интонирование произведений в различных видах мажора и минора; • Ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком; • Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе; • Навыки пения двухголосия с аккомпанементом; • Пение несложных двухголосных песен без сопровождения; 	79 (11)
Тема 1.5. Формирование исполнительских навыков	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, 	78 (10)

	<p>вытекающая из музыкального и текстового содержания;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размерном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 	
Раздел 2.		528 (79)
Тема 2.1. Певческая установка и дыхание	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука; • Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato); • Совершенствование навыков «цепного» дыхания; • Развитие навыков исполнительства и артистизма; 	105 (15)
Тема 2.2. Звуковедение	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Различная атака звука в зависимости от характера произведения; • Пение staccato; 	106 (16)
Тема 2.3. Дикция	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации работ губ и языка; • Выработка навыка активного и чёткого произношения согласных; • Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах; • Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр; 	106 (16)

<p>Тема 2.4. Ансамбль и строй</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков, полученных в младшем хоре; • Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной формы и музыкального языка; • Выработка чистой интонации при двух- трёхголосном пении; • Владение навыками пения без сопровождения; 	<p>106 (16)</p>
<p>Тема 2.5. Формирование исполнительских навыков</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Анализ словесного текста и его содержания; • Грамотное чтение текста по партиям и партитурам; • Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения; • Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы; • Определение формы; фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания; • Различные виды динамики; • Многообразие агогических возможностей исполнения произведения: пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат; • Воспитание навыков понимания дирижёрского жеста; 	<p>105 (16)</p>

Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8(9)-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Примерные репертуарные списки

ХОР 1 КЛАССА

ПЕСНИ КОМПОЗИТОРОВ КЛАССИКОВ

<i>Аренский А.</i>	Кукушка
<i>Гречанинов А.</i>	Про теленочка Дон-дон Зайчик
<i>Калинников В.</i>	Тень-Тень Киска Котик и козлик
<i>Кюи Ц.</i>	Мыльные пузырьки
<i>Лядов А.</i>	Сорока Солнышко

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

<i>Английская нар.песня.</i>	Спи, засыпай
<i>Белорусская нар.песня</i>	Ладушки
Как у нас то козел	
<i>Русская нар.песня</i>	Во сыром бору тропинка Ходила младешенька
<i>Чешская нар.песня</i>	Печь упала Раз, два, три, четыре, пять
<i>Эстонская нар.песня</i>	Хор нашего Яна

ПЕСНИ СОВРЕМЕННЫХ КОМПОЗИТОРОВ

<i>Абелян А.</i>	Я умею рисовать
<i>Адлер А.</i>	Тишина
<i>Баранова И.</i>	На лугу. Кукушка
<i>Басок М.</i>	Песенка про маму
<i>Бызов А.</i>	Жирафа
<i>Герчик В.</i>	Песенка друзей

Дементьев В. Необычный концерт
Карасева В. Горошина
Кикта В. Возвращайся, песенка
Конвенан И. Медок
Красева М. Веселая дудочка

Подгайц Е. Облака
Поплянова Е. Веселые медвежатки
Савельев Б. Из чего наш мир состоит
Струве Г. Пестрый колпачок
Разные песенки
Утята
Что снится моржу

ХОР 2-4 КЛАССОВ

Одноголосие с сопровождением

Алябьева А. Зимняя дорога
Аренский А. Расскажи, мотылек
Круговая порука
Спи, дитя моё, усни
Бах И. За рекою старый дом
Ты шуми, зеленый бор
Зима
Бетховен Л. Малиновка
Брамс И. Колыбельная песня
Божья коровка
Векерлен Ж. Менуэт Экзоде
Гайдн И. Мы дружим с музыкой
Гендель Г. Dignare
Глинка М. Ты, соловушка, умолкни
Жаворонок
Ложится в поле мрак ночной из оп. «Руслан и Людмила»
Григ Э. Заход солнца
Калинников В. Мишка
Кюи Ц. Осень

	Лето
<i>Лядов А.</i>	Сорока
	Колыбельная
<i>Моцарт М.</i>	Весенняя
<i>Мусоргский М.</i>	Вечерняя песня
<i>Римский-Корсаков</i>	Колыбельная из оп. «Сказка о царе Солтане»
<i>Чайковский П.</i>	Колыбельная песня
	Хор мальчиков из оперы «Пиковая дама»
<i>Шуман Р.</i>	Песочный человечек
	Тихий вечер, синий вечер
<i>Баневич С.</i>	Земля детей
<i>Бойко Я.</i>	На лошадке (во французском стиле)
	Речная прохлада (в негритянском стиле)
	Небылица (в немецком стиле)
<i>Бызов А.</i>	Потешки
<i>Гладков Г.</i>	Муха в бане
<i>Дубравин Я.</i>	Я рисую
	Всюду музыка живет
<i>Зарицкая Е.</i>	Музыкант
<i>Красев М.</i>	Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
<i>Кикта В.</i>	Одолжи мне крылья
<i>Пахмутова А.</i>	Добрая сказка
<i>Парцхаладзе М.</i>	Где ты бегал, лягушонок
<i>Попатенко Т.</i>	Утро на берегу озера
<i>Портнов Г.</i>	Хитрый кенгуренок
<i>Пьянков В.</i>	Песня колокольчиков
<i>Тухманов</i>	Светлячок
<i>Белорусская нар. песня</i>	Я на камушке сижу
	Сел комарик на дубочек
<i>Украинская нар. песня</i>	Как у нас во садочке

Одноголосие без сопровождения

<i>Литовская нар. песня</i>	Добрый мельник
<i>Русская нар. песня</i>	Вот уж зимушка проходит
Как у наших у ворот	
	На горе то калина
<i>Чешская нар. песня</i>	Маленькая репка
<i>Югославская нар. песня</i>	Лейся, дождик

Двухголосие с сопровождением

<i>Бах Л.</i>	Дорога
<i>Бетховен Л.</i>	Край родной
<i>Вебер К.</i>	Вечерняя песня
<i>Гайдн И.</i>	Мы дружим с музыкой Старый добрый клавесин
<i>Гречанинов А.</i>	Радуга Козел Васька Призыв весны Стучит, бренчит
<i>Глинка М.</i>	Жаворонок Ходит ветер, поет в поле
<i>Глиэр Р.</i>	Вечер
<i>Григ Э.</i>	Заход солнца
<i>Гумпердинг Э.</i>	Стоит стар человек
<i>Даргомыжский А.</i>	Хор русалок
<i>Ипполитов – Иванов Н.</i>	Кукареку, петушок
<i>Кюи Ц.</i>	Весна
<i>Моцарт В.</i>	Детские игры Послушай, как звуки хрустально чисты Хор из оп. «Волшебная флейта»
<i>Мусоргский М.</i>	Сказочка про то и про сё
<i>Рахманинов С.</i>	Сирень
<i>Римский-Корсаков</i>	Белка из оперы «Сказка о царе Салтане» Хор птиц из оперы «Снегурочка»
<i>Ройтерштейн М.</i>	Вечерняя песня Эта капелька дождя
Вечерины	
<i>Танеев С.</i>	Горные вершины Сосна
<i>Телеман Г.</i>	Счастье
<i>Тома А.</i>	Вечерняя песня
<i>Чайковский П.</i>	Старинная французская песенка Весна
<i>Шуберт Ф.</i>	Колыбельная песня
<i>Шуман Р.</i>	Совёнок
<i>Берковский В.</i>	Чудак

<i>Лишки Р.</i>	Дидель-дудель-дидель
<i>Басок М.</i>	Ромашки
<i>Дубравин Я.</i>	Ты откуда, музыка
	Давайте поклоняться доброте
	Песни наших отцов
<i>Парцхаладзе М.</i>	Зеленый мир
<i>Паулс Р.</i>	Кашалотик
	Восковой замок
	Сказка
	Небо плачет
	Колыбельная
<i>Подгайц Е.</i>	Под Новый год
	Ехал Грека через реку
<i>Поплянова Е.</i>	Тихая сказка
<i>Славкин М.</i>	Нотная песенка
<i>Снетков Б.</i>	Тихо ночь ложится
<i>Струве Г.</i>	Нотный бал
<i>Компанейц З.</i>	Прилетели облака
<i>Тульчинская</i>	Ночное приключение
<i>Тугаринов Ю</i>	.Если б не было хвостов
<i>Фролова И.</i>	Зимняя сказка
	Осень любит тишину
	Плыл по луже башмачок
<i>Хромушин О.</i>	Радуга
<i>Чичков Ю.</i>	Эта планета одна у людей
<i>Юдахина О.</i>	Радуга
<i>Американская нар. песня</i>	«Бубенчики»
<i>Итальянская нар. песня</i>	Макароны
<i>Литовская нар. песня</i>	Добрый мельник
<i>Немецкая нар. песня</i>	Потанцуй со мной
	Птичка
	Соловей и лягушка
<i>Польская нар. песня</i>	Кукушка
<i>Русская нар. песня</i>	Здравствуй, гостя зима
	У меня ль во садочке
	На горе-то калина
	Как в лесу-лесочке
	Макароны
<i>Французская нар. песня</i>	Ленивый мельник

Чешская нар.песня Кошёлёк(канон)
Эстонсканар.песня Есть у Тома дружный хор
У каждого свой музыкальный инструмент

Двухголосие без сопровождения

*Бах И.*Иди всегда впереди
Керубини Л. Веселый канон
Ребиков В. Румяной зарею покрылся восток
Кюи Ц. Майский день (переложение)
*Чайковский П.*Песня о счастье хор из оп. «Орлеанская дева»
*Бойко Р.*Ручеек
Веселый день
Слон и носорог
По солнечному лучику
Утро
Капель
*Герчик В.*Неразлучные друзья
*Красев М.*Зайчик и лисичка
*Пахмутова А.*Пчела
*Раухвергер М.*В гостях у вороны
*Струве Г.*Веселый леший
Английская нар. песня Спи, засыпай
Литовская нар.песня Птичий ужин
Русская нар.песня Лен зеленой
Как у наших у ворот
Рябинушка
Комарочек
На горе-то калина
Со вьюном я хожу
Вышли в поле косари
*Украинская нар.песня*Коза и козел
Веснянка
Ой, есть в лесу калина

Каноны

*Ипполитов-Иванов*Славься солнце
*Норвежская нар.песня*Камертон

Литовская нар.песня Солнышко вставало
Добрый мельник
Немецкая нар.песня Музыканты
Французская нар.песня Братец яков

Трехголосие с сопровождением

Брамс И. Колыбельная пер. Сапожникова
Гречанинов А. Пчелка
Глиэр Р. Весна
Григ Э. Заход солнца обр. Вахромеева
Гайдн И. Пастух
Прощальная песня
Ипполитов-Иванов Листья в саду шелестят
Шуберт Ф. В путь
Смирнов С. Счастье приходит с песней
Дубравин Я. Вальс
Рояль
Струве Г. Музыка

Трехголосие без сопровождения

Бах И. Терцет
Бетховен Л. Весенний призыв
Кюи Ц. Весеннее утро
Моцарт В. Весна опять вернулась
Белорусская нар.песня Реченька
Венгерская нар.песня Ну и чудеса обр. Парцхаладзе
Латышская нар.песня Вей, ветерок

ХОР 5-8 (9) КЛАССОВ

Одноголосие с сопровождением

Глинка М. Венецианская ночь
Даргомыжский А. Свадьба (фантазия)

Мусоргский М. Вечерняя песня
Рубинштейн А. Ходили мы к Арагвесветлой из оп. «Демон»
Чайковский П. Весна
Осень
Шуберт Ф. Куда?

Двухголосие с сопровождением

Бах И. Рождественская песня
Жизнь хороша
Бородин А. Улетай на крыльях ветра
Весною
Бетховен Л. Счастливый человек
Брамс И. Кузнец
Гайдн И. Вот опять уходит лето
Глиэр Р. Над цветами и травой
Гречанинов А. Подснежник
Кюи Ц. Заря лениво догорает
Мендельсон Ф. Зима и лето
Моцарт В. Цветы
Светлый день
Рахманинов С. Слава народу
Задремали волны
Танеев С. Сосна
Дубравин Я. Песня о земной красоте
Жилинский А. Край родной и любимый

Двухголосие без сопровождения

Русская нар. песня Как пойду я на быструю речку
Ветерочек лес колышет
У зари-то, у зореньки
Хитрая мышка
Украинская нар. песня Над речкою обр. Леонтовича
Ой, ходила дивчина бережком

Трехголосие с сопровождением»

Аренский А. Фиалка

Гендель Г. Песня победы из ор. «Иуда Макковей»
Глинка М. Попутная песня
 Славься из оп. «Иван Сусанин»
Григ Э. Заход сонцаперел. Соколова
Гречанинов А. Подснежникпер. Вахромеева
 Пчелка
Даргомыжский А. Сватушкаиз оп. «Русалочка»
Ипполитов-Иванов М. Утро
Кюи Ц. Лунным блеском озаренная
 Весна
Моцарт В. Мы поем веселья песни
 хор из оп. «Похищение из Серая»
Рахманинов С. Сирень перел. Славнитского
Римский-Корсаков Звонче жаворонка пенье
 Не ветер вея с высоты
Чайковский П. Веснаперел. Соколова
Шуберт Ф. Музыкальный момент
Шуман Р. Приход весны
Свиридов Г. Романс из муз. иллюстрации к повести
 А.С.Пушкина «Метель»
Чесноков П. Крестьянская пирушка
Беленко М. Ты-земля
Брусиловский Е. Две ласточки
Власов В. Фонтану Бахчисарайского дворца
Гаврилин В. Мама
Дубравин Я. Джаз обр. Шапиро
 Про Емелю
Дунаевский И. Скворцы прилетели
Денц Л. На качелях
Зарицкая Е. Отдайте детям остров
Крылатов Е. Прекрасное Далёко
 Говорят, а ты не верь
Пахмутова А. Беловежская пуца
 Утро, здравствуй!
Подгайц Е. Речкина песня
 Звезда
Сиротин С. Музыка
 На холме славы
Скворцова Н. Вокализ

Славкин М.Снег
Смирнов С.Не грусти, улыбнись и пой
Струве Г. Весенняя песенка
 Любопытный сосед
 Матерям погибших героев
Никольский К. Парус
Тугаринов Ю. Вьюга
 Туман
Хромушин О. Подснежник
Чичков Ю. Мы землю эту Родиной зовем
 Утро школьное, здравствуй
 Здравствуйте, мамы
Гершвин Дж.Хлопай в такт

Трехголосие без сопровождения

Бах И.Сердца открыты в час вечерний
Абт Ф. Весенняя песня
Анцев М.Ива
Глинка М. Патриотическая песня
Ипполитов-Иванов В разлуке с Родиной
 Сосна
 Воскукуй, кукушечка
 Ночь
 Острою секирой
Кюи Ц.Весенняя песенка пер.Луканина
Керубини Л.Несётся песня
Мендельсон Ф. Зима и лето
Моцарт В.Закат солнца пер.Луканина
 Песенка о мёде
 Вечерняя песня
Озолин Я Лес раскинулся дремучий
Римский-Корсаков Котик
 Ночевала тучка золотая
 Тучки небесные
Сметана Б. Прилетели ласточки
 Моя звезда
Танеев С.Вечерняя песня
 Не остывшая от зною

Тихой ночью
Шуберт Ф. Встречайте день мая
Шуман Р. Триолет
Адлер Е. Тихо вечер догорает
Бойко Р. Идет зима
Ребиков В. Поздняя осень
Попатенко Т. Падают снег
Австрийская нар. песня Кукушка обр. Ильина
Белорусская нар. песня Реченька
Русская нар. песня Как по морю обр. Свешникова
Во лугах
Перевоз Дуня держала обр. Ю. Тугаринова
Сронила колечко» обр. Ю. Тугаринова
Про Фому и про Ерёму.
Стояла береза обр. В. Попова
Украинская нар. песня Щедрик
Журавель обр. Соколова
Неизв. авт. XVII-XVIII в. Donapovis расет

Четырехголосие с сопровождением

Бах-Гуно Ave Maria обр. Шапиро
Гиммельфарб Е. Лица друзей
Дворжак А. Мелодия
Дунаевский И. Летите голуби
Весна идет пер. Шапиро
Иорданский М. У дороги чибис обр. Шапиро
Калинников В. Жаворонок
Сен-Санс К. Хор из оперы «Самсон и Далила»
Лебедь
Снетков Б. Торопи свои ноги, олень
Френкель Я. Журавли обр. Шапиро
Тухманов Д. Аист на крыше
Чайковский П. Девицы-красавицы из оп. «Евгений Онегин»
На море утушка купалась из оперы «Опричник»
Чесноков П. Лотос
Солнце, солнце встает!
Словацкая нар. песня Пастух обр. Мухина

Четырехголосие без сопровождения

Векерлен Ж. Пастушка
Гречанинов А. Весна идет

Кюи Ц. Ласточка
Гроза
Рахманинов С. Тихая мелодия

Римский-Корсаков Последняя туча рассеянной бури
Парцхаладзе М. Снова осень
Петров А. У Егорки дом на горке
Мурадели В. Снынедотроги
Девчонка везла на возу
Флярковский А. Осинка-грустинка
Чайковский П. Неаполитанская песенка перел. Соколова
Чичков Ю. В небе тают облака
Эшпай А. Песня о криницах
Шебалин В. Зимняя дорога
Щедрин Р. Тиха украинская ночь
Утро
Шостакович Д. Родина слышит
Шуман Р. Грезы
Польская нар. песня Речка обр. Соколова
Русская нар. песня У нашей березы обр. Бартеневой
У зари-то, у зореньки обр. Тугаринова
Во зеленом во бору обр. Шапиро
Лен – леночек перел. Овчинниковой
Вечерний звон обр. Соколова
Ой вы, ветры – ветерочки

Русская духовная музыка

«Ангел вопияше» греческий распев
«Архангельский глас» Бортнянский Д.
«Херувимская песнь» Старков И.
«Свете тихий» Кастальский А.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка качества реализации программы учебного предмета «Хор» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти

Промежуточная аттестация проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету; уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме концертных выступлений всего коллектива, а так же в форме контрольных уроков и зачета по хоровым партиям. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио).

Требования к зачету по хоровым партиям:

- знание всего изучаемого репертуара;
- умение сольфеджировать свою партию;
- владение навыком пения без сопровождения;
- выполнение всех требований преподавателя к исполняемому произведению;

Требования к промежуточной аттестации

Класс	Форма промежуточной аттестации/Требования	Содержание промежуточной аттестации
Младший хор 1 класс	Отчетный концерт Программа: 1.Произведение композитора классика (одноголосие). 2.Два разнохарактерных произведения по выбору.	Варианты программы 1. А.Лядов«Зайка», Чешская нар.песня «Раз, два, три, четыре, пять » В.Дементьев «Необыкновенный концерт» 2.В.Калинников «Тень-тень» Е.Поплянова«Веселые медвежатки» А.Адлер «Тишина» 3. Ц.Кюи«Мыльные пузырьки» Эстонская нар.песня«Хор нашего Яна» И.Баранова «Кукушка» 4.А.Аренский «Там в дали за рекой» Русская нар.песня «Во сыром бору тропинка» В.Кикта «Возвращайся, песенка»

<p>Младший хор 2-4 класс</p>	<p>Отчетный концерт</p> <p>I вариант программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение композитора классика (одно-двухголосие). 2.Народная песня (одно-двухголосие). 3.Произведение по выбору (одно-двухголосие). <p>II вариант программы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение а' cappella 2.Произведение композитора классика с сопровождением. 3. Народная песня 4.Произведение по выбору. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Ц.Кюи «Осень» Польская нар.песня «Кукушка» А.Бызов «Потешки» 2.Л.Бетховин «Край родной» Итальянская н.п. «Макароньы» Р.Паулс «,Кашалотик» 3.М.Мусоргский «Вечерняя песня» Чешская нар.песня«Раз, два, три, четыре, пять...» М.Басок «Ромашки» 4.А.Аренский «Расскажи, мотылек» Литовская нар.песня «Добрый мельник» И.Фролова «Зимняя сказка» 1.Русская нар.песня «Комарочек» А.Гречанинов «Радуга» Немецкая нар.песня «Птичка» И.Фролова «Плыл по луже башмачок» 2. Р.Ройко «Утро» Ипполитов-Иванов «Кукареку, петушок» Польская нар.песня «Кукушечка» Н.Славкин «Кого я уважаю» 3.А.Герчик «Оля и Маша» (канон) Р.Шуман «Совенок» Эстонская нар.песня «У каждого свой музыкальный инструмент» Я.Дубравин «Вальс» 4.Р.Бойко «По солнечному лучику» В.Моцарт «Детские игры» Русская нар.песня «У меня ль во
----------------------------------	---	--

		<p>садочке» М.Славкин «Нелепый случай»</p> <p>5.И.С.Бах «Иди всегда впереди» А.Гречанинов «Пчелка» Русская нар. песня«Как в лесу, лесу, лесочке» В.Моцарт «Откуда приятный и нежный тот звон»</p> <p>6.Ц. Кюи «Майский день» Р .Глиэр «Весна» Чешская нар.песня «Кошёлёк» Г. Струве «Музыка»</p>
--	--	--

<p>Старший хор 5-8(9) класс</p>	<p>Отчетный концерт. I вариант программы: 1.Произведение композитора классика а'саррелла. 2.Народная песня. 3.Два произведения современных композиторов (на выбор)</p> <p>II вариант программы: 1.Произведение композитора классика а'саррелла. 2.Произведение композитора классика с сопровождением. 3.Народная песня. 4.Произведение современного композитора.</p>	<p>1. М.Глинка «Патриотическая песня» Белорусская нар.песня«Реченька» Дж.Гершвин «Хлопай в такт» О.Хромушин «Подснежник»</p> <p>2. Ц.Кюи «Весенняя песенка»пер.Луканина Австр. н.п. «Кукушка» обработка Ильина. Е.Подгайц «Речкина песня» С.Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»</p> <p>3. Н.Римский-Корсаков «Котик» Русская нар. песня«Как по морю» обработка Свешников Е.Подгайц «Надоело», «Трусихи» из хорового цикла «Ты откуда?»</p> <p>1. В.Ребиков «Поздняя осень» А.Гречанинов «Подснежник» Французская нар.песня «КадэРуссель» Е.Брусиловский «Две ласточки»</p> <p>2. Б.Сметана «Прилетели ласточки» Ц.Кюи «Лунным блеском озаренная» Карельская нар.песня«По деревне ходит Ваня» Чичков «Мы землю эту родиной зовем»</p> <p>3.А.Эшпай «Песня о криницах» П.Чесноков «Лотос» Русская нар.песня «Сронила колечко» обработка Тугаринова. Ю.Тугаринов «Туман»</p>
-------------------------------------	---	---

	<p>Экзамен. Программа: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Народная песня а'cappella. 3.Два произведения с сопровождением по выбору.</p>	<p>1.С.Танеев«Вечер» Словацкая нар.песня «Пастух» обработка Мухина. Е.Крылатов «Прекрасное Далекo»</p> <p>2. Бах «Сердца открыты в час вечерний». Украинская нар.песня «Щедрик» обр. Леонтовича Я.Дубравин «Джаз» обработка Шапиро. Я.Френкель «Журавли» обработка Шапиро.</p> <p>3. Ипполитов-Иванов «Ночь» Русская н.п. «Про Фому и про Ерему» С.Сироти«Музыка» Ю.Чичков «Весенняя песенка»</p> <p>4. Ф.Абт «Весенняя песня» Русская нар. песня «Ой вы, ветры-ветерочки» об.Ю.Тугаринова Б.Снетков «Торопи свои ноги, олень» И.Дунаевский «Летите, голуби»</p>
--	---	--

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Для учащихся первых классов контрольный урок в конце учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая

предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается

следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

5 («отлично») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора.

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий;

2 («неудовлетворительно») пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую получил ученик на отчетном концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;

3) Творческие достижения ученика за учебный год.

Оценки выставляются по окончании четвертой учебного года.

Итоговая аттестация.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен проводится в конце учебного года в форме хорового концерта для выпускников) Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе

концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: 1.Произведение композитора классика а'cappella. 2.Народная песня а'cappella. 3.Произведение с сопровождением по выбору. 4.Произведение с сопровождением по выбору.	Примерная программа: 1.Ипполитов-Иванов «Воскукуй, кукушечка» Польская нар.песня«Висла» обр. Иванникова. И.Дунаевский «Весна идет» перел.Шапиро Я.Дубравин «Песня о земной красоте» 2.А.Римский-Корсаков «Ночевала тучка золотая» Украинская нар.песня «Журавль» Обр. Соколова. А.Пахмутова «Утро, здравствуй!» Е.Подгаец «Звезда»

Требования к итоговой аттестации для 9 класса

Форма итоговой аттестации/Требования	Содержание итоговой аттестации
<p style="text-align: center;">Выпускной экзамен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Произведение композитора классика а'sappella. 2.Народная песня а'sappella. 3.Произведение с сопровождением по выбору. 4.Произведение с сопровождением по выбору. 	<p>Примерная программа:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Моцарт «Песенка о меде» Русская нар.песня«Лен-леночек» пер. Овчинниковой. Ю.Тугаринов «Фонтан», «Веселая история» из хорового триптиха. «Проделки зимы» 2.Ц.Кюи «Гроза» Шведская нар.песня«Веселый путешественник» Ю.Чичков «Две чудных речонки», «Солдатские звезды»

Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «ОТЛИЧНО»

- 1.Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы.
2. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов.
3. Внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по хоровому пению также необходимо учитывать: отличное знание выпускника текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «ХОРОШО»

- 1.Недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно.

2. Владение основными вокально-хоровыми навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Безразличное пение концертной программы.
2. Невнимательное отношение к дирижерскому показу.
3. Недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

2 «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»

1. Неявка на экзамен по неуважительной причине.
2. Плохое знание своей партии в исполняемой программе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В основу программы по учебному предмету «Хор» положена система методики и принципов развития детского голоса с учётом их возрастных особенностей. Особенность этой программы заключается в комплексном подходе к педагогическому и музыкально – эстетическому аспекту хорового пения.

Задача руководителя - привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности. В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творческой взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Это способствует формированию ответственности ребёнка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо учитывать не только вокальные возможности детей, но и их возрастные особенности. Все виды деятельности педагога – хормейстера, в конечном счёте, направлены на развитие и оздоровление голосового

аппарата. От того как научится исполнитель управлять своим звуком, зависит в дальнейшем творческий потенциал как одного исполнителя, так и коллектива в целом.

На занятиях по хору должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху, так как это способствует развитию музыкальной памяти. Первые попытки делаются уже на начальном этапе музицирования.

В процессе работы с хором младшего возраста, необходимо опираться на их ассоциативное мышление. Это одна из главных линий рабочей программы. Интонирование через восприятие внешнего мира. Умение слышать себя самого и поющего рядом – основная составляющая коллективного исполнительства. В хоре нет менее или более поющих, есть умеющие слышать, и требующие корректировки навыков слуха и восприятия.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием вокально – хоровых навыков: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция. Постепенно усложняя задачи, мы тем самым расширяем диапазон и певческие возможности детей. А систематичность и методология позволяют добиваться больших результатов.

Работа над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла ведётся параллельно работой над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой произведения. Умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей. Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Разнообразные приёмы варьирования куплетов,

позволят проявить исполнителям творческую инициативу в создании художественного образа, и найти новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с различными жанрами хоровой музыки.

Отбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому, произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных отечественных композиторов и народными песнями разных жанров. В повседневную работу следует включать сразу несколько произведений, разной степени сложности, разнообразных по характеру и содержанию. Пути освоения произведения у каждого руководителя свои, но единым должно быть – единое и неразрывное применение технических и художественных приёмов. Высокая требовательность должна сочетаться с непринуждённой атмосферой, серьёзность тона – с неподдельной шуткой, напряжённая работа – с весёлой игрой. Только так руководитель сможет добиться выполнения поставленных задач и держать в творческом внимании детей довольно продолжительное время.

Беседы о композиторах, музыкальных стилях и эпохах расширяют творческий потенциал исполнителей, расширяют кругозор и формируют художественную культуру. В течении учебного года в хоровом классе учащиеся знакомятся с определённым количеством произведений. Учёт успеваемости учащихся проводится на основании оценок. Полученных на уроках, от индивидуальной и групповой проверки знаний партий, участия в выступлениях хоровых коллективов.

Основы вокального исполнительства.

Учащийся должен ясно представлять себе цели и задачи хорового искусства. Огромную роль в этом играет аспект и анализ: музыкальное произведение должно быть не только грамотно исполнено, но так же иметь

правильный эмоциональный настрой и стилистическую направленность, соответствующую данному музыкальному материалу.

Основной носитель содержания хорового произведения – гласный звук в пении. Умение формировать певческие гласные, а так же объединять их в пении – главный способ выражения полноценного содержания хорового произведения.

Охрана и гигиена детского голоса.

Строение певческого аппарата. Особенность звукоизвлечения у детей младшего школьного возраста связана с механизмом голосообразования. У детей 7-10 лет отсутствует голосовая мышца, которая оформляется полностью лишь к 11-12 годам. Пение в младшем возрасте осуществляется только краевым натяжением связок и носит ярко выраженный фальцетный характер. Лёгкость, полётность, нежность и своеобразная звонкость – вот признаки присущие голосам детей младшей возрастной группы. В возрасте 7-10 лет образуются нервные разветвления в надхрящнице черпаловидных хрящей, к которым прикрепляются волокна всех мышц гортани. А это значит, что именно в это время закладываются все основные навыки голосообразования, которые получают своё развитие в дальнейшем. Развитие органов, составляющих голосовой аппарат (лёгкие, бронхи, трахея, ротовая полость, полость носа) развивается постепенно до периода наступления мутации. Физические данные ребёнка активно сказываются на развитии певческого дыхания и в конечном счёте на развитии голоса.

Диапазон голоса детей в 7-10 лет обычно охватывает октаву *pe(1)-pe(2)*. Этот естественный диапазон определяется возможностями голосовых связок, тонких и коротких.

В последнее время часто наблюдаются случаи раннего физического развития детей, что влечёт за собой и более быстрое становление голосового аппарата.

В этом же возрасте происходит активное формирование тембральной окраски голоса. Существенное значение в процессе воспитания тембра

принадлежит *атаке звука – твёрдой и мягкой*. Грамотное использование этих форм окажет благотворное влияние на тембр и поможет избавиться от зажатости и носового призвука в голосе.

Индивидуальное прослушивание хористов поможет руководителю исключить осложнения, связанные с развитием и укреплением голосового аппарата. Не исключена и консультативная помощь в отдельных случаях врача-фониатра.

Развитие вокально – хоровых навыков.

Хоровое воспитание должно начинаться с правильной певческой установки. Обычно все аудиторные занятия проводятся сидя, а распевание – стоя. Независимо от того, поют дети сидя или стоя, положение корпуса и головы должны быть прямыми и естественными, ненапряжёнными. При этом плечи слегка опущены, а подбородок слегка приподнят. Такая установка обеспечит правильное положение звукообразующего и дыхательного аппарата.

Правильное и осознанное певческое дыхание. До сих пор ведутся споры каким типом дыхания лучше пользоваться при пении. Искусство пения, - говорили старые мастера, - это искусство вдоха и выдоха. Не столь важным является тип вдоха, сколько организация выдоха. Спокойный, но достаточно активный вдох с последующей мгновенной задержкой обеспечит необходимые условия для дальнейшего экономного и длительного выдоха, а значит и для напевного, льющегося звука. Такое пение называют пением на «опоре». Специальные дыхательные упражнения позволят довести до автоматизма сам навык певческого выдоха.

Воспитание навыков красивого и выразительного пения напрямую связано с дикцией и артикуляцией. Тембр у детей младшего возраста неровен, и особенно ярко это проявляется в произношении гласных звуков. Здесь необходимо проводить связь и находить разницу между речевыми и вокальными гласными – основой пения. Именно на гласных звуках необходимо вырабатывать вокальные качества и технику голоса.

Формирование правильных вокальных гласных это процесс постепенный и сложный. У великих мастеров вокалистов сложились свои вокальные труды по поводу приоритетности вокальных гласных. Но все они едины в том, что работу надо начинать с гласного «у» и постепенно подключать другие. Все гласные должны звучать одинаково красиво при устойчивом положении гортани. (Единая манера звучания при ясности произношения).

Если гласные определяют сам процесс пения, то согласные прежде всего влияют на дикцию. При произношении одних согласных активно задействован язык (р, т, д), другие возникают при утечке воздуха (ш, ж), а третьи требуют значительного активного выдоха (в, ф, з). Все согласные должны произноситься не только чётко и ясно, но и чрезвычайно кратко и энергично. Только в этом случае они не повлияют на правильность певческого процесса.

Настойчивая работа над дикцией освободит и разовьёт артикуляционный аппарат детей, а внимание руководителя к выразительности слова наряду с напевностью поможет учащимся повысить своё исполнительское вокальное мастерство.

Воспитание ансамблевых навыков в хоре одна из самых сложных. Это совместное, согласованное во всех отношениях исполнение произведения. Для достижения единства исполнения в ансамбле все навыки одинаково важны: интонационная слаженность, единая манера звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость хоровых партий, одновременное начало и окончание произведения. Всё это развивается постепенно в процессе практической деятельности на основе разучиваемого репертуара. В работе над ансамблем нет мелочей.

Приёмы технического воплощения хорового произведения: штрихи, знание и навыки владения резонаторов. Роль внутреннего слуха и мышечных ощущений в процессе работы над звуком.

Основы хороведения: определение хора, виды и типы хоров.

Специфика коллективномузирования (пение хором). Знакомство с понятиями: унисон, многоголосие, строй, ансамбль. Пение произведений без инструментального сопровождения, работа над многоголосием.

Воспитание навыков дирижёрского жеста.

Знакомство с символами и жестами дирижёра. Умение различать и самостоятельно показывать различные штрихи и приёмы звуковедения (игровые моменты). Знания простых и сложных размеров дирижёрских жестах. Умение их показать

Работа над хоровым произведением.

Этот раздел является одним из главных и ключевых в содержании курса программы. Объединение навыков и умений. Образное наполнение, яркое и творческое начало в занятиях разного возрастного уровня, а так же их полное взаимодействие поможет полноценно технически оформить и убедительно исполнить хоровое произведение.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса. М.,1950
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,2000
3. Стулова Г. Теория и практика работы с хором М.,2002
4. Вуд Г.О. О дирижировании М.,1958
5. Пигров К.А. Руководство хором М.,1964
6. Свешников А.В. Хоровое пение – искусство истиннонародное. М.,1962
7. Попов В. Тихеева Л. Школа хорового пения. М.,1986
8. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. М.,1961
9. Пазовский А.М. Дирижёр и певец. М., 1959
10. Емельянов В.В. Развитие голоса С.П. – М., 2004
11. Чесноков П.Г. Хор и управление им М.,1961
12. Андреева Л. и Локтев В. Методическое пособие «О детском хоре» М.,1963
13. Халабузарь П., Попов В. Методика музыкального воспитания М.,1990

Нотная хоровая литература

1. «Одноголосные произведения для детского хора» сост. И. Шорохова
2. «Детский хор» (пособие для хормейстера, вып. 1,2,3,) 1982 г., 1983 г., 1984 г.
3. «Школа хорового пения» сост. А. Бандина вып. 1, 1966 г.
4. «Русская хоровая музыка» сост. П. Халабузарь, 2003 г.
5. «Хоровой класс» сост. В. Попов 1988 г.
6. Н. Юдина «Облачный кораблик» 1997 г.
7. Ю. Тугаринов «Произведения для детского хора» 2003 г.
8. «Малыши поют классику» I - II тетради 1998 г.
9. А. Ушкарев «Звонят ручки»
10. «Западная классика (Репертуар хорового класса) 2001 г.
11. «Поёт старший хор» «Сормовского центра творчества юных

г.Нижнего Новгорода» часть I,II

12. «Нотная папка хормейстера» №2 («Золотая библиотека педагогического репертуара») 2005 г.

13. «Музыка в школе» вып.1, сост. Г.П.Сергеева 2005г.

14. Полифонические произведения для детского хора, вып.1,2. 1984 г.1985 г.

15. Ц.Кюи «Майский день» сост. В.Логинова 1978

16. «Школа хорового пения»сост. В.Соколов, В.Попов 1978г.

17. . «Музыка в школе» 2, сост. Л.И.Уколова 2005г.