

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - О.Н.Сидорова, Е.П.Белая

Рецензент - В.А.Генералов, преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ, доцент по кафедре музыкального искусства

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Нотная литература для переложений;
- Ансамбли для смешанного состава;
- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет), со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
- необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов, (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

4 класс (1 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и ставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

А.Лядов« Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен»(дуэт)

М. Глинка. Не щебечи, соловейку (дуэт)

А. Аренский. Сочувствие (трио)

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)

А. Гречанинов. Маленькая сказка(дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Пьермонт «Бубенцы» (трио)
Т.Шлюнк « Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)
Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)

Обработки народных песен и танцев

А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт)
Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт)
Укр.народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. С .Жукова

Произведения современных композиторов

Р.Фрике «Весёлая кукушка» (дуэт)
В.Шаинский «Песенка о кузнечике» (дуэт)
С.Вольфензон «Часики» (дуэт)

5 класс (2 год обучения)

За год ученики должны пройти 4-6 разнохарактерных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- Уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру(ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)
В. Ребиков. «Лодка по морю плывет» (трио)
А.Гречанинов «Мазурка» (дуэт)
А. Гречанинов. «Маленькая сказка» (дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт)

Ф.Констан «Ослик» (дуэт)
В. Моцарт. «Адажио»(трио)
В. Зиринг. «Кукушка» (дуэт)
Э. Сихмейстер. «Когда фермер приезжает в город»(дуэт)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е. (дуэт)
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»(трио)
Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)
Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина(трио)
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина(трио)
Русская народная песня «Улица широкая» Обр.В.Прокудина
Русская народная песня «Неделька» Обр.В.Баканова

Произведения современных композиторов

Г.Шахов « Маленькая танцовщица» (дуэт)
В.Зубков «Встреча» (дуэт)
Г. Беляев « На катке» (дуэт)
А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио)
Ю.Шишаков «Песенка» (дуэт)
Р.Бажилин «Белоснежка»
А.Доренский «Весёлое настроение»

6 класс (3 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 3-5 разнохарактерных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение
- Демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла,
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька».Переложение Л. Гаврилова (трио)

М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)

А. Гедике «Миниатюра» (дуэт)

В.Баснер «С чего начинается Родина ?»

Л.Книппер «Полюшко-поле»обр.Ю.Лихачёва

В.Баснер «На безымянной высоте»

Обработка народных песен и танцев

Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)

Белорусский народный танец « Янка» Обработка Н.Скуматовой(дуэт)

Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени». Обработка Е. Дербенко (дуэт)

Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды».

Обр. А. Крылусова((трио)

Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова(дуэт)

Финский народный танец « Летка-енка». Обр.М. Лихачева (дуэт)

«Тустеп» Обр.А.Корчевого

Русская народная песня «Вишня» Обр.А.Корчевого

Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт)

В.Шаинский «Улыбка» (дуэт)

А.Корчевой «Деревенские проходки»(дуэт)

Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)

Е. Дербенко. « Ливенские переборы» (трио)

Б.Тихонов «Шутка» (дуэт)

А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)

М.Лихачёв«Менуэт». (дуэт)

Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».

Переложение Е. Тихоновой (трио)

Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбинони«Адажио» (дуэт)

М.Чюрленис « Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт)

А.Йохансен «Корнелли»(дуэт)

Г.МиллерГ.«Блюз». Обработка М. Лихачева(дуэт)

7 класс (4 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 3-5 пьес различных по характеру.

В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Ожидаемые результаты:

-Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;

-Демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;

-Художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов».Переложение А. Гаврилова (дуэт)

И.Розас «Над волнами» Обработка В.Мотова

С.Прокофьев «Танец рыцарей»

М.Блантер «В лесу прифронтовом» Обр.В.Елецкого

Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»Обр.В.Бортянкova

Обработки народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен.Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт)

Карело-финская полька обр.В. Дулева(дуэт)

Белорусская народная песня «Ой, ты ехал, ехал, ехал». Обр.О. Звонорева (дуэт)

«Саратовские переборы» Обр.Е.Дербенко

Р.н.п. «На горе-то калина» Обр.А.Шалаева

Произведения зарубежных композиторов

П.Пиццигони « Свет и тени» (дуэт)

З.Жиро «Под небом Парижа» (дуэт)

И.С.Бах.«Ария «из Третьей оркестровой сюиты.

Перел. А.Коробейникова (трио)

О. Хейд «Чарльстон» (дуэт)

Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»).

Переложение М. Лихачёва(дуэт)

В. Андерсен «Пустячок». Переложение В. Ушенина (трио)

Произведения современных композиторов

Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт)
Р.Бажилин «Краски летнего вечера» (дуэт)
Г.Никишин, Ар. Лукашевичуса В. «Озорная полька» (трио)
В.Биберган«Полька-Буфф»(дуэт)
Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова»
Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт)
Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (трио)

8 класс (5 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Ожидаемые результаты:

-согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
-сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
-создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова«Танец феи драже» (дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

А.Вивальди-И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова,
В.Савина (дуэт)

М.Табаньи «Игрушечный бал» (дуэт)

Д. Тювери «Пикколина». Транскрипция В. Ушакова (дуэт)

Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева
(дуэт)

А.Пьяццолла Танго «Пожалуйста» (дуэт)

Л.Денидерф «Вальс»

Произведения современных композиторов

Ю.Лихачев «Воспоминание о старинном вальсе»(дуэт)

«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт)

Б.Векслер«Русская кадрили» (дуэт)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г. Тышкевича ((дуэт)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко (дуэт)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.(трио)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева (дуэт)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова.

Переложение В. Ушенина (трио)

9 класс (6 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 2-4 пьесы различные по характеру (народные песни, танцы, разнохарактерные пьесы).

В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения. Продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление репертуара.

Ожидаемые результаты:

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

П. И. Чайковский «Романс». Обработка Г. Тышкевича(дуэт)

С.Рахманинов «Итальянская полька».Обработка А. Попова

Произведения зарубежных композиторов

Бах И.С. «Органная прелюдия» Переложение А. Гаврилова (дуэт)

А. Тьерни «Рио-Рита»

АсторПьяцолла «SVP»(Трио)

АсторПьяцолла «Медитация» Аранжировка . В. Сычева, редакция.В.

Войченко

(дуэт)

С.Джоплин «Рэгтайм» (дуэт)

Х.Родригес «Кумпарсита» (дуэт)

Обработки народных песен и танцев

Парафраз на тему русской народной песни «Ой, при лужке».

Обр. М. Товпенко(дуэт)
«Камаринская» Обр.В.Зиновьева (трио)
«Во поле берёза стояла» Обр.А.Суркова (дуэт)
«Метелица» . Обработка Гаврилова Л., Мотова В. (дуэт)

Произведения современных композиторов

Е. Дербенко « Незабытые мелодии» (трио)
Е.Дербенко «Сельские гармонисты» (трио)
Пешков Ю. « Мираж» (дуэт)
Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страндания. Гармошечный наигрыш.(трио)
Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обработка А. Бардина.(дуэт)
Ю. Лихачев « Воспоминание о старинном вальсе» (Дуэт)
Е.Дербенко «Провожание»
С.Кукузенко «Путешествие серенького козлика»

Срок обучения – 6 лет

2 класс (1 год обучения)

За год ученики должны пройти 4-6 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей).

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Развитые навыки ансамблевого мышления;
- Ритмическое и темповое единство;
- Умение начинать вместе и оставить заключительный аккорд;
- Правильное понимание функций своей партии (солирующая-аккомпанирующая, доминирующая - поддерживающая).

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

А.Лядов« Две пьесы» из цикла «Восемь русских народных песен»(дуэт)
М. Глинка. Не щебечи, соловейку (дуэт)
А. Аренский. Сочувствие (трио)
А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)
А. Гречанинов. Маленькая сказка(дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

Ж.Пьермонт «Бубенцы» (трио)
Т.Шлюнк « Баркаролла», «Военные музыканты» (дуэт)
Ф. Шуберт «Две рождественские песни». Обр. С. Лихачева (трио)

Обработки народных песен и танцев

А.Крылузов Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (дуэт)
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала» (дуэт)
Русская народная песня «Ах, ты, береза». Обр. Ф. Бушуева (дуэт)
Укр.народная песня «Ой, лопнув обруч» обр. С .Жукова

Произведения современных композиторов

Р.Фрике «Весёлая кукушка» (дуэт)
В.Шаинский «Песенка о кузнечике» (дуэт)
С.Вольфензон «Часики» (дуэт)

3 класс (2 год обучения)

За год ученики должны пройти 3-5 разнохарактерных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Обучающиеся должны уметь вместе вступать и заканчивать произведение;
- Уметь быстро реагировать на изменения в игре партнёра и подхватить свою партию в любой момент;
- Уметь быстро реагировать на ошибки свои и партнёра;
- Уметь слышать и «выстраивать» фактуру(ритмически, темпово, фактурно, динамически, гармонически);

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Произведения русских композиторов

А. Глазунов. Гавот. Из балета «Барышня-служанка»(трио)
В. Ребиков. «Лодка по морю плывет» (трио)
А.Гречанинов «Мазурка» (дуэт)
А. Гречанинов. «Маленькая сказка» (дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

Ф.Лоу «Фокстрот» (дуэт)

Ф.Констан «Ослик» (дуэт)
В. Моцарт. «Адажио»(трио)
В. Зиринг. «Кукушка» (дуэт)
Э. Сихмейстер. «Когда фермер приезжает в город»(дуэт)

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Перевоз Дуня держала». Обр. Леваина Е. (дуэт)
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»(трио)
Закарпатский народный танец «Верховина». Обр. В Накапкина (дуэт)
Русская народная песня «Ах, ты, Волга-матушка». Обр. С. Павина(трио)
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. С. Павина(трио)
Русская народная песня «Улица широкая» Обр.В.Прокудина
Русская народная песня «Неделька» Обр.В.Баканова

Произведения современных композиторов

Г.Шахов « Маленькая танцовщица» (дуэт)
В.Зубков «Встреча» (дуэт)
Г. Беляев « На катке» (дуэт)
А.Новиков «Эх, дороги». Переложение Л. Гаврилова (трио)
Ю.Шишаков «Песенка» (дуэт)
Р.Бажилин «Белоснежка»
А.Доренский «Весёлое настроение»

4 класс (3 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 3-5 разнохарактерных произведений. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Ожидаемые результаты:

- Уметь целостно воспринимать музыкальное произведение.
- Демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

А. Бородин. «Полька».Переложение Л. Гаврилова (трио)
М. Огинский. «Элегический полонез» (трио)
А. Гедике «Миниатюра» (дуэт)
В.Баснер «С чего начинается Родина ?»
Л.Книппер «Полюшко-поле» обр. Ю.Лихачёва
В.Баснер «На безымянной высоте»
Г.Свиридов «Романс»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня « Вечерний звон». Обработка Д. Самойлова (трио)(10)
Белорусский народный танец « Янка» Обработка Н.Скуматовой(дуэт)
Русская народная песня « Ах, вы, сени, мои сени».
Обработка Е. Дербенко (дуэт)
Русская народная песня «Как у наших у ворот стоит озеро воды».
Обр. А. Крылусова (трио)
Русская народная песня « Во поле орешина». Обработка Л. Колесова(дуэт)
Финский народный танец « Летка-енка». Обр.М. Лихачева (дуэт)
Украинская народная песня «Ехали казаки» Обр.А.Корчевого
«Густеп» Обр.А.Корчевого
Русская народная песня «Вишня» Обр.А.Корчевого

Произведения современных композиторов

О.Хромушин О. «Мартышка и очки» (дуэт)
В.Шаинский «Улыбка» (дуэт)
А.Корчевой «Деревенские проходки»(дуэт)
Р.Бажилин Сюита по мотивам спектакля "Белоснежка и семь гномов" (дуэт)
Е. Дербенко. « Ливенские переборы» (трио)
Б.Тихонов «Шутка» (дуэт)
А.Новиков «Смуглянка» (дуэт)
М.Лихачёв«Менуэт». (дуэт)
Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы». Из мультфильма «Умка».
Переложение Е. Тихоновой (трио)
Е. Дербенко «Ливенский ковбой»

Произведения зарубежных композиторов

Г.Альбини«Адажио» (дуэт)
М.Чюрленис « Четыре прелюдии». Обработка Л. Гаврилова (дуэт)
А.Йохансен «Корнелли»(дуэт)
Г.МиллерГ.«Блюз». Обработка М. Лихачева(дуэт)

А.Пьяцолла «Либертанго»

5 класс (4 год обучения)

За год учащиеся должны пройти 2-4 пьесы различные по характеру, форме и содержанию.

В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Ожидаемые результаты:

- Художественное исполнение произведений с более сложными размерами, ритмическими строениями, подвижными темпами и усложненными знаками альтерации;
- Демонстрировать в игре темпо-ритмический ансамбль в процессе исполнения (ускорение, замедление). Штриховой ансамбль;
- Художественное исполнение произведений повышенной трудности.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

М. Балакирев «Песенка без слов».Переложение А. Гаврилова (дуэт)
И.Розас «Над волнами» Обработка В.Мотова
С.Прокофьев «Танец рыцарей»
М.Блантер «В лесу прифронтовом» Обр.В.Елецкого
Б.Мокроусов «Одинокая гармонь»Обр.В.Бортянкова

Обработки народных песен и танцев

Фантазия на тему украинских народных песен. Обр. А. Суркова и В. Мотова (дуэт).
Карело-финская полька обр.В. Дулева(дуэт)
Белорусская народная песня «Ой ,ты ехал, ехал, ехал». Обр.О. Звонорева(дуэт)
«Саратовские переборы» Обр.Е.Дербенко
«Гуцульская рапсодия» Обр.А.Шалаева
Р.н.п. «На горе-то калина» Обр.А.Шалаева

Произведения зарубежных композиторов

П.Пиццигони « Свет и тени» (дуэт)
З.Жиро «Под небом Парижа» (дуэт)
И.С.Бах.«Ария «из Третьей оркестровой сюиты.
Переложение А. Коробейникова(трио)
О. Хейд «Чарльстон» (дуэт)

Д. Гершвин «Летний день» (Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»).
Переложение М. Лихачёва(дуэт)
В. Андерсен «Пустячок». Переложение В. Ушенина (трио)

Произведения современных композиторов

Д.Шостакович «Романс из к/ф «Овод»» (дуэт)
Р.Бажилин « Краски летнего вечера» (дуэт)
Г.Никишин, Ар. Лукашевичуса В. « Озорная полька» (трио)
В.Биберган«Полька-Буфф»(дуэт)
Н.Глубоков «Фантазия на темы песен А. Петрова»
Г. Свиридов Русская народная песня «Звонили звоны» (дуэт)
Е. Дербенко «Кузнечик» Вариации на тему песни В. Шаинского. (трио)

6 класс (5 год обучения)

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Ожидаемые результаты:

- согласованность и ровность динамики, тождественность приемов звукоизвлечения;
- сформированный комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства;
- создание продуманной интерпретации художественного образа произведения и яркое убедительное его воспроизведение.
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Произведения русских композиторов

Чайковский П.И., обр.А.Попова«Танец феи драже» (дуэт)

Произведения зарубежных композиторов

А.Вивальди-И.С.Бах «Концерт ре минор». Переложение В. Ларионова,
В.Савина (дуэт)
М.Табаньи «Игрушечный бал» (дуэт)
Д. Тювери « Пикколина». Транскрипция В. Ушакова (дуэт)
Б. Пагано, Р. Тронье. «Возвращение ласточек». Переложение С. Лихачева
(дуэт)
А.Пьяццолла Танго «Пожалуйста» (дуэт)

Л.Денидерф «Вальс»

Произведения современных композиторов

Е. Дербенко « Незабытые мелодии» (трио)

Е.Дербенко «Сельские гармонисты» (трио)

Пешков Ю. « Мираж» (дуэт)

Л. Колесов «Сельские зарисовки» Страдания. Гармошечный наигрыш.(трио)

Д. Крамер «Танцующий скрипач». Обработка А. Бардина.(дуэт)

Ю. Лихачев « Воспоминание о старинном вальсе» (Дуэт)

Е.Дербенко «Провожание»

С.Кукузенко «Путешествие серенького козлика»

Г.Пухов «О бедном цыплёнке замолвите слово»

Обработки народных песен и танцев

Русская народная песня «Во поле береза». Обработка Г.Тышкевича ((дуэт)

Чешская полька. Обработка Д. Самойленко (дуэт)

Кубинские народные мелодии. Обработка Р. Свяцкевичуса.(трио)

Латиноамериканские танцы. Хабанера «Кофе». Переложение М. Лихачева (дуэт)

Русская народная песня «Ах, ты степь широкая». Обработка В. Черникова.

Переложение В. Ушенина (трио)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и

повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов,

от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

Ноты:

- «А я играю на баяне» сост. Романов А. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
- Ансамбли баянов в музыкальной школе. Выпуск 7. «СК» Москва,1989г.
- Баян в музыкальной школе. Ансамбли. Выпуск 46. «СК» Москва, 1982г.
- Беляев Г. «Краски музыки».Сборник пьес и песен для баяна(аккордеона)1-3 классыДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
- «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е. Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
- Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
- Играй, мой баян в.29, Москва 1977г.
- Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.
- «Русский сувенир».Сборник пьес для ансамблей баянов в.12. «СК» 1983г
- Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
- Хрестоматия баяниста 1-2 классы. Редакция А. Крылусова. Москва «Музыка».2004 г.
- Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор».2002г.
- Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция В. Мотова и Г. Шахова. Москва, «Кифара» 2005г.
- Шесть пьес для двух баянов.Переложение Г. Тышкевича. «ГМИ» Москва.
- Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975.

- Педагогический репертуар аккордеониста детских музыкальных школ (1—2 классы). Вып. 6.Сост. В. Бушуев, С. Павин М., 1976
- Баян в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 34.Сост. В. Грачев. М., 1979.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 8.Сост. В. Розанов. М., 1978.
- Ансамбли баянов. Вып. 12.Сост. А. Крылусов. М., 1981.
- Ансамбли аккордеонов. Вып. 7.Сост. В. Петренко. М., 1977.
- Ты и я. Переложения для дуэта баянов (аккордеонов). Учебное пособие для детской музыкальной школы. Выпуск 2. С- Петербург «Композитор» 2008г.
- Латиноамериканские танцы. В переложении для аккордеона (баяна). Соло и ансамбли. Для средних и старших классов детской музыкальной школыС- Петербург «Композитор» 2002г.
- От простого к сложному. Ансамбли баянистов и аккордеонистов. Выпуск 1. - Учебное пособие для детских музыкальных школ, детских школ искусств и учреждений дополнительного образования.С- П «Композитор» 2012г.
- Школа ансамблевого музицирование баянистов (аккордеонистов): ч. 2: 4-6 классы ДМШ (автор - Ушенин В.В.) Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.

Научно - методическая литература

- Акимов, Ю. Класс баянного ансамбля в музыкальной школе. Баян и баянисты М.:Советский композитор, 1970. – Выпуск 1.
- Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вып.1. С-П-, 2004г
- Фридрих Липс. Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
- В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», М. 2003г.
- Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор»,2001г.
- Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
- Розанов, В. И.Русские народные инструментальные ансамбли / В. И. Розанов. – Москва :Музыка, 1990
- Зеленин В. Работа в классе ансамбля. Минск, 1979
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 1971.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

-Федеральный закон РФ «Об образовании»от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р

-« О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств»Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2)

Автор-составитель: А.О. Аракелова

- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных
государственных требований к минимуму содержания, структуре и
условиям реализации дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы в области искусства « Народные
инструменты» и сроку обучения по этой программе»