

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.02.АНСАМБЛЬ. Гитара.**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - В.С. Шиповалова
Рецензент – Н.В. Беляева, преподаватель АлтГМК
Рецензент - Н.И. Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» по виду инструмента гитара, далее «Ансамбль. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8(9) лет), со 2 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5(6) лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль. Гитара»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Таблица 2

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	2-5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (в соответствии с Уставом МБОУДОД «Барнаульская детская школа искусств №4»).

5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль. Гитара»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле; формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков,
- необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль. Гитара» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль.Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль. Гитара» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль. Гитара».

Материально – техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, Программа учебного предмета «Ансамбль. Гитара» предлагает следующие составы ансамблей:

Дуэты, трио, квартеты гитаристов

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 9 лет

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Четвертый класс (1 час в неделю).

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

- 1.Р.Н.П. «Веселые гуси» (унисон)
- 2.Обр.Е.Ларичева «Во поле береза стояла»
- 3.Ф.Карулли – Вальс
- 4.обр.В.Калинина «Выйду ль я на реченьку»
- 5.Р.Н.П. «Ах, Самара-городок»
- 6.М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- 7.Е.Накада «Танец дикарей»
- 8.М.Блантер «Катюша»
- 9.В.А.Моцарт Рондо
- 10.В.Шаинский «Траве сидел кузнечик»
- 11.Р.Н.П. «Хуторок»
- 12.Обр. Калинина Белорусская полька
- 13.Д.Кабалевский «Наш край» (гитара, баян)
- 14.Х.Паркенинг Дуэт

15.Ф.Карулли Маленькая пьеса для 2-х гитар.

Трио

- 1.И.С.Бах Хорал
- 2.Обр. В.Калинина «Я на горку шла»
- 3.Обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка»
- 4.Обр. В.Калинина р.н.п. «Чтой-то звон»
- 5.обр. Калинина Мексиканская н.п. «Красивое небо»
- 6.А.Виницкий «Дождик», «Маленькая баллада», «В цирке»

Квартет

- 1.Исаак Бах Хорал A-dur
Хорал E-moll
- 2.Ф.Шуберт Santia

Пятый класс (1час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

- 1.А.Раминас «Странники»
- 2.Обр.Калинина «Веселый ковбой»
Бумажный кораблик и ручеек (канон)
Танец капризных марионеток
Старая шарманка
- 3.Обр.Е.Ларичева р.н.р «Вдоль по улице метелица метет»
- 4.В.А. Моцарт Рондо
- 5.Е.Накада «Танец дикарей»
- 6.Ф.Карулли Ларгетто
- 7.К.М.Вебер Романс для 2-х гитар
- 8.Обр.В.Калинина Уругвайская н.п. «Если ты любила»

Трио

- 1.Обр.В.Калинина итальян.н.п. «Санта Лючия»
мексик.н.п. «Скамеечка»
- 2.Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
- 3.Д.Шостакович Романс

- 4.Ф.Шуберт «Ave Maria»
- 5.Л.В.Бетховен Менуэт
- 6.Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
- 7.М.Линнеман Регтайм марионеток
- 8.А.Широков Р.Н.П. «Летел голубь» (баян, гитара)

Квартет

- 1.В.Купревич Восточная серенада (аккордеон, ударные, гитара ритм, бас)

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

- 1.Обр.О.Зубченко Хава Нагила
польский танец «Мазурка»
- 2.С.Макадо Милонга
- 3.Д.Леннон. П.Маккартни «Вчера»
- 4.М.Понсе «Звездочка»
- 5.А.Виллолдо Аргентинское танго
- 6.И.С.Бах GIGUETT
- 7.М.И.Глинка Андалузский танец (гитара, ф-но)
- 8.Маленький карнавал (музыка народов Перу)
- 9.Дж.Дюарт «Ковбой»
«Индейцы»

Трио

- 1.Аргентинское танго
- 2.Мексиканская н.п. «Уйди»
- 4.Н.Богословский «Темная ночь» из к/ф «Два бойца»
- 5.А.Новиков обр. В.Гуркина «Дороги»
- 6.Э.Григ вальс
- 7.М.Линнеман Исландский канон
- 8.А.Корелли Жига
- 9.Н.Истратов «На завалинке»
(домра малая, альтовая, гитара бас)

Квартет

1.В.Хватов –Псковская Кадриль

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - экзамен - 2 пьесы наизусть.

Дуэт

1.В.Гомес Романс обр. А.Сапо.

2.М.Л.Анидо Аргентинская мелодия

3.Ю.Иванов «Баллада» перел. для 2-х гитар А.Али
Марш Гулливера

4.Ф.Альфано Мучачо

5.Маленький рок (популярная музыка)

6.Э.Назарет Утреннее танго

Трио

1.Креольский вальс – музыка неизвестного автора

2.Цакаделто – популяр. андалузская мелодия

3.Л.Беккерини перел. В.Гуркина Менуэт

4.Ф.Карулии Рондо перел. В.Гуркина

5.И.Штраус Полька пиццикато

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэт

1.В.Козлов Румба

2.И.С.Бах Инвенция a-moll

3.А.Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» обр.В.Дягилева

4.Обр.О.Зубченко Сальвадор испанский танец

5.М.Эйве «Разговор вдвоем»

Трио

1.Э.Гранадос Пять поэтических вальсов

- 2.М.Теодоракис «Сиртаки» греческий танец
- 3.И.Гайдн Трио для трех гитар
 Менуэт
 Финал

Квартет

- 1.С.Марышев Восточный базар

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – зачет - 2 пьесы наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Начало апреля - зачет - 2 пьесы наизусть.

Дуэт

- 1.А.Григорьев «Цыганская венгерка»
- 2.А.Иванов-Крамской Вальс (гитара, ф-но)
- 3.В.Козлов Танго
- 4.Ф.Карулли Рондо для 2-х гитар
- 5.Г.Бьянка – Пинеро Самба

Трио

- 1.С.Марышев Спиричуэлс
- 2.А.Диабелли Тема с вариациями
- 3.Х.Феррер Оригинальный вальс

Срок обучения – 6 лет

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:
Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьес по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

- 1.Р.Н.П. «Веселые гуси» (унисон)
- 2.Обр.Е.Ларичева «Во поле береза стояла»
- 3.Ф.Карулли – Вальс
- 4.обр.В.Калинина «Выйду ль я на реченьку»
- 5.Р.Н.П. «Ах, Самара-городок»
- 6.М.Иорданский «Песенка про чибиса»
- 7.Е.Накада «Танец дикарей»
- 8.М.Блантер «Катюша»
- 9.В.А.Моцарт Рондо
- 10.В.Шаинский «Траве сидел кузнечик»
- 11.Р.Н.П. «Хуторок»
- 12.Обр. Калинина Белорусская полька
- 13.Д.Кабалевский «Наш край» (гитара, баян)
- 14.Х.Паркенинг Дуэт
- 15.Ф.Карулли Маленькая пьеса для 2-х гитар.

Трио

- 1.И.С.Бах Хорал
- 2.Обр. В.Калинина «Я на горку шла»
- 3.Обр. А.Холминова «Ой, да ты, калинушка»
- 4.Обр. В.Калинина р.н.п. «Чтой-то звон»
- 5.обр. Калинина Мексиканская н.п. «Красивое небо»
- 6.А.Виницкий «Дождик»
«Маленькая баллада»
«В цирке»

Квартет

- 1.Исаак Бах Хорал A-dur
Хорал E-moll
- 2.Ф.Шуберт Santia

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

- 1.А.Раминас «Странники»
- 2.Обр.Калинина «Веселый ковбой»

Бумажный кораблик и ручеек (канон)
Танец капризных марионеток
Старая шарманка

3. Обр. Е. Ларичева р. н. р «Вдоль по улице метелица метет»
4. В. А. Моцарт Рондо
5. Е. Накада «Танец дикарей»
6. Ф. Карулли Ларгетто
7. К. М. Вебер Романс для 2-х гитар
8. Обр. В. Калинина Уругвайская н. п. «Если ты полюбила»

Трио

1. Обр. В. Калинина итальян. н. п. «Санта Лючия»
мексик. н. п. «Скамеечка»
2. Г. Гладков «Песенка друзей» из м/ф «Бременские музыканты»
3. Д. Шостакович Романс
4. Ф. Шуберт «Ave Maria»
5. Л. В. Бетховен Менуэт
6. Мексиканская народная мелодия «Малагенья»
7. М. Линнеман Регтайм марионеток

Четвертый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

1. Обр. О. Зубченко Хава Нагила
польский танец «Мазурка»
2. С. Макадо Милонга
3. Д. Леннон. П. Маккартни «Вчера»
4. М. Понсе «Звездочка»
5. А. Виллолдо Аргентинское танго
6. И. С. Бах GIGUETT
7. М. И. Глинка Андалузский танец (гитара, ф-но)
8. Маленький карнавал (музыка народов Перу)
9. Дж. Дюарт «Ковбой»
«Индейцы»

Трио

1. Аргентинское танго
2. Мексиканская н.п. «Уйди»
3. И. Штраус Польша пиццикато
4. Н. Богословский «Темная ночь» из к/ф «Два бойца»
5. А. Новиков обр. В. Гуркина «Дороги»
6. Э. Григ вальс
7. М. Линнеман Исландский канон
8. А. Корелли Жига

Квартет

1. В. Хватов – Псковская Кадриль

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

- Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,
Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

1. В. Гомес Романс обр. А. Сапо.
2. М. Л. Анидо Аргентинская мелодия
3. Ю. Иванов «Баллада» перел. для 2-х гитар А. Али
Марш Гулливера
4. Ф. Альфано Мучачо
5. В. Козлов Румба
6. И. С. Бах Инвенция a-moll
7. М. Эйве «Разговор вдвоем»
8. Маленький рок (популярная музыка)
9. Э. Назарет Утреннее танго

Трио

1. Креольский вальс – музыка неизвестного автора
2. Цакаделто – популяр. андалузская мелодия
3. Л. Беккерини перел. В. Гуркина Менуэт
4. Ф. Карулии Рондо перел. В. Гуркина
5. Э. Гранадос Пять поэтических вальсов
6. М. Теодоракис «Сиртаки» греческий танец

Квартет

1. С. Марышев Восточный базар

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса наизусть.

Дуэт

1. А. Гурилев «Однозвучно гремит колокольчик» обр. В. Дягилева

2. Обр. О. Зубченко Сальвадор испанский танец

3. А. Григорьев «Цыганская венгерка»

4. А. Иванов-Крамской Вальс (гитара, ф-но)

5. В. Козлов Танго

6. Ф. Карулли Рондо для 2-х гитар

7. Г. Бьянка – Пинеро Самба

Трио

1. И. Гайдн Трио для трех гитар

Менуэт

Финал

2. С. Марышев Спиричуэлс

3. А. Диабелли Тема с вариациями

4. Х. Феррер Оригинальный вальс

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве артиста ансамбля;

- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика. Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль.Гитара». Экзамены проводятся за

пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать

оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль. Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану, объем самостоятельной нагрузки по предмету «Ансамбль. Гитара» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления. На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле. Педагог должен обращать внимание на настройку инструментов, правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на

сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовки и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений. В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная литература

Ансамбли гитаристов.

1. П.В.Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре М.1990
2. В.Калинин Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, Новосибирск 1998
3. В.Калинин Юный гитарист 1-2-3 часть М.музыка 1999
4. Е.Ларичев Школа игры на шестиструнной гитаре М.1986
5. В.Калинин Юному гитаристу Новосибирск .1996
6. А.Виницкий Детский джазовый альбом.
7. Ю.Кузин Играем вместе. Пьесы для ансамблей гитар Изд. «Классик А» Вып.,12,3. Новосибирск 2003
8. О.Зубченко Хрестоматия Юного гитариста в 4-х частях. Ростов-на –Дону.2005
9. Г.А.Фетисов Гитаристу любителю М.2002
10. Латиноамериканская музыка- ксерокопии.
11. П.Вещицкий Самоучитель игры на шестиструнной гитаре М.1997
12. В.Гуркин Хрестоматия 4 кл. Шестиструнная гитара Ростов-на-Дону. 1999
13. Сборник №1 Инструментальные ансамбли М.1975
14. Ю.Иванов Ансамбли М.1980

15. В. Калинин Тетрадь юного гитариста Новосибирск 2005
16. В. Гуркин Хрестоматия гитариста 5 кл. Шестиструнная гитара Ростов-на-Дону. 2000
17. Г. Ларичева Альбом для детей и юношества. Шестиструнная гитара М. 2004
18. С. Марышев Играем в ансамбле Новосибирск. 2001