

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - О.Н.Сидорова

Рецензент – Л.М.Осипова, преподаватель АлтГМК

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «аккордеон», далее – «Специальность (аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (аккордеон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (аккордеон)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (аккордеон)» имеют площадь не менее 9 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам
Срок обучения – 9 лет

Первый класс.

Годовые требования:

14-16 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор в одну октаву правой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль Технический зачет(1 гамма, 1 этюд)
	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта

I	II
1 р.н.п. "Калинка".	1. р.н.п. "Во саду ли, в огороде"
2 К.Черни "Этюд" до мажор.	2. Г.Беренс "Этюд" до мажор
3 Р.Бажилин "Частушка".	3 лат.н.п. "Петушок".

Произведения русских и зарубежных композиторов

Калинников В. «Журавль»
Т.Талабов «Вальс»
Эрнесакс Т. «Паровоз»
Жилинский В. «Дело было в январе»
Калинников В. «Тень- тень»
Моцарт В. «Первые шаги»
Чайковский П. «Мой лизочек так уж мал»
Кола И. «Керинго»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»
Моцарт В. «Азбука»
Наумов Г. «Вальс»
Телеман Г. «Менуэт»
Моцарт В. «Бурре»
Моцарт В. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Эхо»
Бажилин Р. «Петрушка»
3.Бажилин Р. «Кукольный вальс»
4.Бажилин Р. «Кукушка в печали»
5.Бажилин Р. «Подснежник»
6.Бажилин Р. «Весенний денек»
7.Бойцова Т. «Кукла танцует вальс»
8.Самойлов Д. «Четыре пьесы»
- Пьеса
- Марш
- Кадриль
9.Портнов Т. «Ухти-тухти»
- Песня
10.Пещинская Ф. «Две лошадки»

Детские песни

1. Филиппенко А. «Цыплята»
2.Качурбина М. «Мишка с куклою танцует полечку»
3.Латышев А. «В мире сказок» (детская сюита)
4.Детская песенка «Серенький козлик»
5.Гладков Т. «Песенка черепахи»
6.Бажилин Р. «Петрушка»
7.Филиппенко А. «Про лягушек и комара»
8.Красев М. «Лихой наездник»
9.Жилинский А. «Кот-мурзилка»
10.Виблин В. «Кошечка»
11.Латышев П. «Детская сюита»
- Марш Бармалея
- Вальс Мальвины
- Емеля на печи
- Страшные истории
12.Тазов П. «Танец»
13.Вейс П. «Боевая песенка»

Народные песни и танцы

1. РНП «Во поле береза»
2. РНП «Полянка»

3. ЭНП «У каждого свой музыкальный инструмент»
4. РНП «Калинка»
5. Лат. НП «Петушок»
6. РНП «Как под горкой под горой»
7. УНП «Солнце низенко»
8. УНП «Ой, ду-ду»
9. Уни «Ой, звоны звонят»
10. И.н.п. «Венецианский карнавал»
11. Сл.н.п. «Месяц над крышей»
12. Рни «Во поле береза стояла»
13. Бажилин Р. «Деревенские гуляния»
- 14.Обработка Р. Бажилина «Частушка»
- 15.Обработка Р. Бажилина «Камаринская»
- 16.РНП «Жил у бабушки черный баран»
17. РНП «Блины»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд до мажор
2. Черни К. Этюд до мажор
3. Левидова Д. Этюд соль мажор
4. Барток К. Этюды (с 8 по 11)
5. Гвоздев А. Этюды (с 6 по 9)
- 6.Вольфарт Г. Этюд до мажор
7. Шахов Г. Этюд ля минор
8. Шитте Л. Этюд фа мажор

Второй класс.

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1Этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1Этюд)

Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)
--	--

Примерный репертуарный список академического концерта

I

1. Р.н.п. «Я на горку шла»
2. Р.н.п. «Коробейники»
3. Уотт Дж. «Три поросенка»

II

1. Р.Бажилин «Деревенские гуляния»
2. Укр.н.п. «По дороге жук»
3. Шуберт Ф. «Лендлер»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Кригер Г. «Менуэт»
 Гайдн И. «Пьеса»
 Гайдн И. «Танец»
 Моцарт В. «Менуэт»
 Тюрк Д. «Ариозо»
 Шуберт Ф. «Лендлер»
 Глюк К. «Мелодия»
 Перселл Г. «Ария»
 Гедике А. «Ригодон»
 Глинка М. «Полька»
 Рубинштейн А. «Трепак»
 Книппер Л. «Полюшко – поле»
 Садовский Ф. «Мой костер»

Произведения современных композиторов

1. Дербенко Е. «Клоуны»
2. Дербенко Е. «Петух играет на гармонике»
3. Коробейников А. «Ласковый вальс»
4. Бажилин Р. «Бабочки»
5. Бажилин Р. «Золушка»
6. Уотт Л. «Три поросенка»
7. Шаинский В. «Голубой вагон»
8. Обработка Р. Бажилина «Девочка Надя»
9. Марьин В. «Песенка»
10. Марьин В. «По лужам босиком»
11. Дмитриева Н. «До свидания, дружок»
12. Самойлов Д. «Две пьесы»
 - Вальс
 - Мелодия
13. Коробейников А. «Три пьесы»

- Утро
- Весенняя капель
- Мелодия

14. Шилова О. «Веселое путешествие»
15. Дмитриева Н. «Соната»
16. Дербенко Е. «Сюита к сказке «Теремок»
17. Дербенко Е. Миниатюра
18. Дербенко Е. Сказка про козленочка
19. Дербенко Е. «Жонглер»
20. Дербенко Е. «Скоморох»
21. Коняев С. «Задорный наигрыш»
22. Шахов Т. «В поход»
«Лесные дали»

Народные песни и танцы

- Бажилин Р. «Кабардинка»
 БНТ «Янка»
 БНТ «Бульба»
 РНП «То не ветер ветку клонит»
 РНП «Как на тоненький ледок»
 УНП «Ой, джигуне, джигуне»
 РНП «Ах, ты береза»
 ЧНП «Аннушка»
 Иванов А. Полька»

Этюды

1. Беренс Г. Этюд ля минор
2. Черни К. Этюд фа мажор
3. Лешгорн Д. Этюд ре мажор
4. Гурлит К. Этюд соль мажор
5. Лешгорн Д. Этюд до мажор
6. Вольфарт Г. Этюд до мажор
7. Шахов Г. Этюд ля минор
8. Шитте Л. Этюд соль мажор
9. Салин А. Этюд ля минор

Третий класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения;
 4-5 разнохарактерные пьесы; 3-4 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта

I

- 1 Л.Книппер "Полюшко-поле"
- 2 бел.н.т."Янка"
- 3 О.Шилова "Весёлое путешествие"

II

- 1 Л.Моцарт "Менуэт"
- 2 Л.Келер "Тирольская песня"
- 3 В.Бухвостов "Колобок"

Полифонические произведения

- Бах И.С. «Ария»
 Кригер И. «Менуэт»
 Моцарт «Буре»
 Перселл Г. «Ария»
 Корелли А. «Сарабанда»

Произведения крупной формы

- Доренский А. «Сонатина в классическом стиле»
 Дербенко Е. «Мини- сонатина»
 Самойлов Д. «Три сонатины»
 Шестериков И. «Сонатина в классическом стиле»
 Штейнбельт Д. «Сонатина»
 Бетховен Л. «Сонатина»
 Драгер Е. «Маленький концерт»

Произведения русских и зарубежных композиторов

- Шуберт Ф. «Вальс»
 Шуберт Ф. «Немецкий танец»
 Шуберт Ф. «Степная розочка»
 Вебер К. «Мелодия»

Вебер К. «Крестьянский танец»
Дандрис Ж. «Свирели»
Дандрис Ж. «Дудочки»
Пьермонт Ж. «Бубенцы»
Бизе Ж. «Марш»
Анцати Л.О. «Вальс – мюзет»
Гречанинов А. «Вальс»
Гречанинов А. «В разлуке»
Гречанинов А. «Мазурка»
Варламов А. «красный сарафан»
Чайковский П. «Немецкая песенка»
Чайковский П. «Старинная французская песенка»
Глинка М. «Вальс»
Жилин А. «Вальс»
Майкапар С. «Раздумье»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Вальс из спектакля «Банкрот»
Дербенко Е. «Шадринская кадрили»
Дербенко Е. «Скоморох»
Дербенко Е. «Шарманщик Карло»
Коробейников А. «Романс»
Коробейников А. «Петушок-золотой гребешок»
Бажилин Р. «Ожившие игрушки»
Рот Т. «Вальс»
Табаньи М. «Игрушечный бал»
Мудзониус Т. «Кузнечики»
Бер Э. «Талон»
Алехин В. «Весенний вальс»
Дербенко Е. «Веселое интермеццо»
Дербенко Е. «Старый аккордеон»
Традески Э. «Мороженое»
. Остен Т. Вальс «Хоровод фей»
Остен Т. «Полька-мазурка»
Шмитц М. «Микки-маус»

Обработки народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
Русская народная песня «Канавы»
Польский народный танец «Куявяк»
Русская народная песня «Я на горку шла»
Русская народная песня «А я по лугу»
Грачев В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

Этюды

Ручин А. «Этюд»

Белоусов А. «Этюд»

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Короник В. «Этюд»

Драегер Е. «Этюд»

Четвертый класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)

I

1. Г.Гендель "Чакона"

2. А.Доренский "Полька"

3. Р.Бажилин "Ожившие игрушки"

II

1. А.Штейбельт "Адажио"

2. р.н.п."Неделька"

3. С.Коробейников "Весенняя капель"

Полифонические произведения

Скорульский М. «Прелюдия»

Иванов В. «Рассказ у костра»

Гендель Г. «Сарабанда»

Бах И. С. «Хорал»

Кирнбергер И. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Кулау Ф. «Вариации на тирольскую тему»
Бетховен Л. «Легкая сонатина»
Вебер К. «Рондо каприччиозо»
Вебер К. «Сонатина»
Драегер Е. «Маленькая увертюра»
Беляев Г. Сюита «Марлезонский балет»
Дербенко Е. «Сонатина»
Доренский А. «Сюита»

Произведения современных композиторов

Векслер Б. «Полька»
Дербенко Е. «Старый трамвай»
Дога Е. «Ручейки»
Дербенко Е. «Рок-токатта»
Дербенко Е. «Веселая прогулка»
Дербенко Е. «Романс»
Двилянский М. «Кокетливая полька»
Куликов В. «Красотка»
Пухов Т. «Испанский мотив»
Дербенко Е. «Легкие пальчики»
Шахнов Ю. «Когда оживают ручки»
Марьин В. «Мелодия»
Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
Завальный В. «Маленький экспромт»
Завальный В. «Интермеццо»
Дербенко Е. «Емеля на печи»
Никишин Т. «Озорная полька»
Бажилин Р. «Русская осень»
Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»

Народные песни и танцы

Обр. Левкодимова Г. «Падеспань»
Бурьян О. «Вариации на тему рнп «Ходит зайка по саду»
Хауг Е. «Шведско – финская полька»
Тихонов Б. «Карело – финская полька»
Жуков С. Обработка УНП «Ой, лопнул обруч»

Этюды

Двилянский Д. Этюд си бемоль мажор
Кабалевский Д. Этюд ля минор
Лемуан А. Этюд ре мажор
Лондонов П. Этюд ля минор
Эк Г. Этюд ми минор

Пятый класс

Годовые требования

2 полифонических произведения; 1 произведение крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Февраль Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта

- I
1. В.Иванов "Рассказ у костра"
 2. А.Доренский "Лирический хоровод"
 3. р.н.п. "Я на горку шла" обр. В.Бухвостова
- II
1. П.Касьянов "Песня"
 2. фин.н.т. "Полкис" обр. Двилянского
 3. Г.Николаев "На качелях"

Полифонические произведения

Гендель Г. «Два менуэта»

Скарлатти Д. «Жига»

Гайдн И. «Андантино»

Барток Б. «Адажио»

Шопен Ф. «Прелюдия № 7»

Шуберт Ф. «Экоссез»

Кирнбергер И. «Полонез»
Бах И. «Песня»
Бах И. «Хорал»
Лундквист Т. «Канон»

Произведения крупной формы

Вивьер Г. «Тарантелла»
Бажилин Р. «Маленькая сюита»
Ванхаль Я. «Рондо»
Чайкин Н. «Маленькое рондо»
Бетховен Л. «Сонатина»
Бажилин Р. «Лесная сказка»

Произведения современных композиторов

Бажилин Р. «Вальсик»
Стенгач К. «Галлон»
Драбек К. «Гармоника-буги»
Дербенко Е. «Русское интермеццо»
Дербенко Е. «Девичьи вздохи»
Дербенко Е. «Сюита к сказке «Золушка»
Дербенко Е. «Внук и дед»
Дербенко Е. «Жонглер»
Чайковский П. «Вступление» (из музыки к к-му
«Женитьба Бальзамина»))
Доренский А. «Фокстрот»
Корчевой А. «Казачий пляс»
Гарин А. «Королевство гномов»
Дербенко Е. «Ливенский ковбой»

Произведения русских и зарубежных композиторов

Агапкин А. «Прощание славянки»
Гурилев А. «Разлука»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
Морган Т. «Мелодия Бимбо»
Фоссен А. «Летящие листья»
Фоссен А. «Флик – флак»
Сандквист Р. «Полька»
Керстен Т. «Марш, полька»

Народные песни и танцы

Корчевой А. «Распрягайте хлопцы коней»
РНП обр Мотова В. «В низ светелке»
УНП обр. А. Иванова «Садом, садом кумасенька»
Мотов В. «Русская полька»
Обр. Кирзнера «Эспаньола»
Обр. Бунцев Ф РНП «Степь да степь кругом»

Этюды

Салин А. Этюд ре минор
Равина Х. Этюд ре минор
Лешгорн А. Этюд ре мажор
Двилянский М. Этюд минор
Эк Г. Этюд ми минор

Шестой класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до 4-х знаков в ключе. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Февраль Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта

- I
- 1 Й.Гайдн "Андантино"
 - 2 Г.Николаев "Вальс"
 - 3 Градески "Мороженое"
- II
- 1 Г.Гендель "Сарабанда"
 - 2 р.н.п. "Коробейники" обр. В.Мотова
 - 3 Дмитриев "Весёлые трубачи"

Полифонические произведения

Кетшер Б. «Прелюдия и фугетта»

Пахельбель Р. «Хроматическая fuga»
Подбельский Я. «Прелюдия»
Дербенко Е. «В поисках Баха»
Скарлатти Д. «Пастораль»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо»
Кулау Ф. «Вариации»
Ридинг О. «Концерт си минор»
Вивальди А. «Лето» из цикла «Времена года»

Произведения зарубежных композиторов

Родригес Р. «Кумпарсита»
Кочанте «Бель»
Марэ А. «Парижский гамен»
Жиро Э. «Под небом Парижа»
Шмитц И. «Выходной день»
Крамер Д. «Танцующий скрипач»
Мандэл Д. «Твоей улыбки тень»
Асеведо Д. «Аморадо»
Коломбо Ж. «Соперницы»
Столте З. «3+2=5»
Гойа Ф. «Чувства»

Произведения советских композиторов

Шостакович Д. «Испанский танец»
Свиридов Г. «Вальс»
Рохлин Е. «Веретено»

Произведения современных композиторов

Векслер Б. «Фестивальный вальс»
Маслов Б. «Четкий ритм»
Дербенко Е. «Праздник»
Дербенко Е. «Веселый мотив»
Дербенко Е. «Лирическая пьеса
(памяти Т. Заволокина)»
Дербенко Е. «Виртуоз»
Дербенко Е. «Как по травке»
Векслер Б. «Два старинный русских романса»
Марьин В. «Музыкальный момент»
Дербенко Е. «Сельская картинка»
Кадриль
Зимнее интермеццо
Осенние узоры
Гармонист играет твист

Русская песенка
Ритмы карнавала
Векслер Б. «Самба»
Марьин В. «Музыкальный момент»

Народные песни и танцы

Обр. Шахова Т. РНП «Я посею конопельку»
Обр. Мотова В. РНП «Ехал на ярмарку»
Обр. Мотова В. РНП «Стоит орешенька кудрявая»
А.Сурков Вариации на тему РНП «Во поле береза стояла»
Паницкий И. Вариации на тему РНП «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»

Этюды

Мотов В. Этюд ре минор
Эк Г. Этюд ми мажор
Бургмюлле Ф. Этюд ля мажор
Холминов А. Этюд си минор
Лак Т. Этюд ля минор

Седьмой класс.

Годовые требования

2-3 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 4-5 разнохарактерных пьес; 2-3 обработки народных песен или танцев; 3-4 этюда на различные виды техники. 2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 1-2 класс ДМШ.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до 5 знаков в ключе. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)

Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
--	---

Примерный репертуарный список академического концерта

- I
1. А.Шнитке "Менуэт"
 2. р.н.п. "То не ветер ветку клонит" обр.Г.Николаева
 3. Танго "Брызги шампанского"
- II
1. Я.Подбельский "Прелюдия"
 2. А.Доренский "Эстрадно-джазовая сюита"
 3. Ашкенази "Интермеццо"

Полифонические произведения

- Холминов А. «Фуга»
Бах И. 8 маленьких прелюдий
Шнитке А. «Фуга»
Шнитке А. «Менуэт»
Глинка М. «Фуга»

Произведения крупной формы

- Яшкевич Я. «Сонатина»
Доронский А. «Сюиты 5 – 9»
Власов В. «Концертная хора»
Клементи М. «Сонатина»

Произведения зарубежных композиторов

- Дриго Р. «Медленный вальс»
Штраус И. «Трик-трак»
Фроссини П. «Марипозита»
Хамель Т. «Хрустальное украшение»

Произведения современных композиторов

- Бажилин Р. «Русская осень»
Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»
Бажилин Р. «Рынок любви»
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
Двилянский М. «Грустный Арлекин»
Дербенко Е. «Я выбираю ритм»
(по следам А. Пьяцоллы)
Дербенко Е. «Испанская фантазия»

Прибылов А. «Венгерский танец»
Власов В. «Пастушьи наигрыши»
Зеленецкий В. «Концертная хора»
Маслов М. «Четкий ритм»
Векслер Б. «Сырба»

Народные песни и танцы

Обр. Тышкевича Г. РНП «Калинка»
Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»
Векслер Б. «Молдавские эскизы»
Обр. Талакина А. УНП «Где ты, моя доля»
Дербенко Е. «Испанская фантазия»

Этюды

Шитте Л. Этюд ре мажор
Мотов В. Этюд ре минор
Мотов В. Этюд ми мажор
Шахов Г. Этюд до минор
Эк Г. Этюд ми мажор

Восьмой класс.

Годовые требования

1- 2полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;
2-3 разнохарактерных пьесы;1- 2обработки народных песен или танцев;1-
2этюда концертного плана,1-2 произведения для самостоятельной работы;
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3класса ДМШ.

Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в подвижном темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе
Экзамены проводятся в выпускных 8(9) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, народная обработка, пьеса по выбору). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы

.Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I . Прослушивание	1 А.Холминов "Фуга" 2 Л.Бетховен "Рондо"

II. Прослушивание	1 А.Холминов "Фуга" 2 Л.Бетховен "Рондо" 3 р.н.п."Полоса ль моя,полосынька" обр. В.Мотова
III.Прослушивание	1 А.Холминов "Фуга" 2 Л.Бетховен "Рондо" 3 р.н.п."Полоса ль моя,полосынька" обр. В.Мотова 4 Б.Карамышев "Виртуозная пьеса"
Выпускной экзамен	1 А.Холминов "Фуга" 2 Л.Бетховен "Рондо" 3 р.н.п."Полоса ль моя,полосынька" обр. В.Мотова 4 Б.Карамышев "Виртуозная пьеса"

II Вариант экзаменационной программы

1 Ф.Глинка "Фуга"

2 М.Клементи "Сонатина соль мажор" 1 часть

3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п."Во поле берёза стояла"

4 Р.Бажилин "Карамельный аукцион"

Девятый класс.

Годовые требования

1-2 полифонических произведения,1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев;2-4 этюда, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон;
Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях,
тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I . Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина»
II. Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п.Во поле берёза стояла»
III.Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга»

	2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла» 4 Е.Дога «Ручейки»
Выпускной экзамен	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла» 4 Е.Дога «Ручейки»

II Вариант экзаменационной программы

- 1 И.Пахельбель "Хроматическая фуга"
- 2 Я.Яшкевич "Сонатина"
- 3 р.н.п."Ах вы сени,мои сени" обр.В.Иванова
- 4 Б.Векслер "Фестивальный вальс"

Срок обучения – 6 лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Первый класс.

Годовые требования:

14-16 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Гаммы до, соль, фа мажор в одну октаву правой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль Технический зачет(1гамма, 1этюд)
	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»

Калинников В. «Тень-тень»

Моцарт В.А. «Азбука»

Бекман Л. «В лесу родилась елочка»

Моцарт В.А. «Песенка»

Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго»

Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон»

Тома А. «Вечерняя песнь»

Произведения современных композиторов

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др.

Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.

Шаинский В. « Антошка»

Потемкин Б. «Наш сосед»

Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка»

Фиготин Б. «Малыш»

Бушуев В. «Веселый пингвин»

Белоусов А. «Страусята»

Красев М. « Конь»

Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч»

Филлипенко А. « Цыплята»

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»

«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»

«Непослушный зайка» и др.

«Серенькая кошечка»

«Птичка»

«Заяц белый»

«Загадка», « Паровоз»,

«У кота», «Полька »

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»

«Наконец настала стужа»

Народные песни и танцы

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)

Русский народный танец «Полянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Мой конек»

Польская народная песня « Снежинки»

Румынская народная песня «Поезд»

Английская народная песня « Кошка»

Русская народная песня «Калинка»

Французская народная песня «Пастушья песня»

Немецкая народная песня «Хохлатка»
 Латышская народная песня «Петушок»
 Русская народная песня «Веселые гуси»
 Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор
 Вольфарт Г. «Этюд» до мажор
 Черни К. «Этюд» до мажор
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор
 Гаврилов Л. «Этюд» до мажор
 Шахов Г. «Этюд» ля минор
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор
 Левидова Д «этюд» соль мажор
 Беляев Г. «Этюды для начинающих»

Второй класс.

Годовые требования

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Рубинштейн А. «Трепак»
Легар Ф. « Вальс-бостон»
Тюрк Д. « Веселый Ганс»
Уотт Дж. « Три поросенка»
Глинка М. «Полька»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Глинка М. «Мелодический вальс»
Глюк К. «Мелодия»
Остен Ч. «Кукушкин вальс»

Произведения современных композиторов

Е. Аглинцева « Русская песня»
Жилинский А. «Детская полька»
Шишаков Ю. «Эхо»
Слонов Ю. «Разговор с куклой»
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)
Книппер Л. «Полюшко-поле»
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Доренский А. Сюита « Интервалики»
Беляев Г. «Сюита для маленьких»
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка»
Гладков Г. « Песенка Львенка»
Савельев Б. « Песенка Кота»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Горохова В. (обр). Русская народная песня « Как со вечера дождь»
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»
Польская народная песня «Кукушечка»
Латвийский народный танец
Украинская народная песня « Дивчина Кохана»
Немецкая народная песня «Трудно сказать»
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»
Крылузова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»
Моравская народная песня
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»
Украинская народная песня « Ой, джигуне»(ансамбль)
Украинская народная песня «Ноченька»

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор

Беренс Г. «Этюд» ля минор
 Гедике «Этюд» до мажор
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор
 Гурлит К. «Этюд» соль мажор

Третий класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения;
 4-5 разнохарактерные пьесы; 3-4 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до двух знаков двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Полифонические произведения

Бах И.С. «Ария»
 Кригер И. «Менуэт»
 Моцарт «Буре»
 Перселл Г. «Ария»
 Корелли А. «Сарабанда»

Произведения крупной формы

Штейбельт Д. «Сонатина»
 Драегер Е. «Маленький концерт»
 Бетховен Л. Сонатина . 1 часть

Произведения русских композиторов

Верстовский А. «Вальс»
 Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»

Варламов «Красный сарафан»
Глазунов А. «Испанский танец»

Произведения зарубежных композиторов

Шуман Р. « Солдатский марш»

Дандрие « Дудочки»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Бах И.С. «Менуэт»

Бизе Ж. « Марш Тореадора»

Произведения современных композиторов

Коняев С.«Задорный наигрыш»

Бланк С. «Авто-сюита»

Жигалова В.(обр.) «Полька»

Иванов В. «Юмореска» Шевченко С. «Весенний день»

Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»

Обработки народных песен и танцев

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»

Русская народная песня « Канава»

Польский народный танец « Куявяк»

Русская народная песня « Я на горку шла»

Русская народная песня « А я по лугу»

Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

Этюды

Ручин А. «Этюд»

Белоусов А. «Этюд»

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Короник В. « Этюд»

Драегер Е. «Этюд»

Четвертый класс

Годовые требования

2-3 полифонических произведения;1 -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев,2-3 этюда на разные виды техники;1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)

Полифонические произведения

Скорульский М. «Прелюдия»

Иванов В. «Рассказ у костра»

Гендель Г. «Сарабанда»

Бах И. С. « Хорал»

Кирнбергер И. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина»

Гедике А. «Сонатина»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка »

Булахов П. «Крошка»

Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека

Произведения зарубежных композиторов

Бэр Э. « Галоп»

Пуни Ц. «Марш»

Доницетти Г. « Баркарола»

Рамирес А. «Странники»

Носковский З. « В старинном дворце»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик»

Бланк С. « Незабываемое танго»

Беляев Г. «Симфониетта»

Новиков А. «Смуглянка»

Фомин Б. «Дорогой длиною»

Обработки народных песен и танцев

Зилоти А. « Старинная русская полька»

Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок»

Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»

Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»

Польский народный танец « Краковяк»

Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

Этюды

Ручин А. Этюд «Кадриль» до мажор

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор

Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор

Талакин А. «Этюд» ми минор

Шахов Г. «Этюд» до мажор

Короник В. «Этюд»

Пятый класс

Годовые требования

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

Технические требования

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Экзамены проводятся в выпускных 5 (6) классах.. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения (полифония, крупная форма, народная обработка, пьеса по выбору). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Требования к итоговой аттестации:

Форма аттестации	Содержание аттестации
I прослушивание	1 Э.Хауг «Пелюдия из скандинавской сюиты» 2 М.Клементи «Сонатина» 1 часть

II прослушивание	<p>1 Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты» 2 М.Клементи «Сонатина» 1 часть 3 Р.н.п.»Я на камушке сажу» обр.С.Накапкина</p>
III прослушивание	<p>1 Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты» 2 М.Клементи «Сонатина» 1 часть 3 Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр.С.Накапкина 4 Р.Бажилин «Навязчивый мотив»</p>
Выпускной экзамен	<p>1 Э.Хауг «Прелюдия из скандинавской сюиты» 2 М.Клементи «Сонатина» 1 часть 3 Р.н.п. «Я на камушке сажу» обр.С.Накапкина 4 Р.Бажилин «Навязчивый мотив»</p>

II вариант экзаменационной программы

1. Г.Кетсшер "Прелюдия и фугетта"
- 2 А.Диабелли "Сонатина"
- 3 р.н.п."Посею лебеду" обр.В.Иванова
- 4 А.Фоссен "Летящие листья"

Шестой класс

Годовые требования

1-2 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах.

Технические требования

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина»
II. Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла»
III. Прослушивание	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла» 4 Е.Дога «Ручейки»
Выпускной экзамен	1 А.Холминов «Фуга» 2 К.М.Вебер «Сонатина» 3 А.Сурков Вариации на тему р.н.п. Во поле берёза стояла» 4 Е.Дога «Ручейки»

II вариант экзаменационной программы

1 И.Пахельбель "Хроматическая фуга"

2 Я.Яшкевич "Сонатина"

3 р.н.п. "Ах вы сени, мои сени" обр. В.Иванова

4 Б.Векслер "Фестивальный вальс"

Примерные программы академического концерта (переводного экзамена)

Первый класс

* *

- 1 р.н.п. "Вставала ранёшенько"
- 2 детск.п. "Мы сидели у окна"
- 3 Д.Кабалевский "Маленькая полька"

* *

- 1 А.Латышев "В мире сказок" (детская сюита)
- 2 р.плясовая "Камаринская"
- 3 Б.Савельев "Песенка кота Леопольда"

Второй класс

* *

- 1 К.М.Вебер "Танец"
- 2 р.н.п. "Полянка" обр.Н.Скуматовой
- 3 А.Спадавеккиа "Добрый жук"

* *

- 1 Г.Шахов "Мазурка"
- 2 р.н.п. "Калинка"
- 3 Б.Самойленко "Маленький велосипедист"

Третий класс

* *

- 1 И.Кригер "Менуэт"
- 2 В.Иванов "Родной напев"
- 3 К.Абелян "Брейк-данс"

* *

- 1 И.Шестериков "Сонатина в классическом стиле"
- 2 матр.т. "Яблочко" обр.В.Чинякова
- 3 Л.О.Анцати "Вальс-мюзет"

Четвёртый класс

* *

- 1 Г.Гендель "Сарабанда"
- 2 А.Доренский "Сонатина в классическом стиле"
- 3 Г.Манчини "Розовая пантера"

* *

- 1 М.Двилянский "Фугетта"
- 2 А.Доренский "Эстрадно-джазовая сюита"
- 3 р.н.п. "Саратовские переборы" обр.В.Кузнецова

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> - поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок. 	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка

технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 21

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности

ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и научно-методической литературы

Ноты:

- 1 А.Мирек Школа игры на аккордеоне М,С.композитор,1974г.
- 2 А.Мирек Самоучитель игры на аккордеоне М,С.композитор,1982г.
- 3 В.Лушников Школа игры на аккордеоне М,С.композитор,1986г.
- 4 Л.Заложнова До ре Мишка Н,Окарина,2002г.
- 5 Р.Бажилин Школа игры на аккордеоне М,Изд.В.Катанского,2001г.
- 6 Р.Бажилин Самоучитель игры на баяне или аккордеоне М,Изд.В.Катанского,2004г.
- 7 Р.Бажилин Детский альбом для аккордеона М,Изд.В.Катанского 2005г.
- 8.Р.Бажилин Эстрадные компазииции для аккордеона М,Изд.В.Катанского 2005г.
- 9 А.Доренский Эстрадно-джазовые компазииции для баяна или аккордеона 3-5 класс ДМШ,Ростов-на-Дону "Феникс" 2008г.
- 10 С.Джаплин Регтаймы в переложении для баяна или аккордеона Л,"Музыка" 1989г
- 11 Т.Измайлова Азбука аккордеониста Екатеринбург 2000г.
- 12 А.Кокорин Ералаш Пьесы для баяна или аккордеона Омск 2008г.
- 13.Н.Перунова Музыкальная азбука М,С.композитор 1990г.
- 14 В.Мотов Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне М,"Музыка" 1989г.
- 15 А.Романов А я играю на баяне Сборник пьес для баяна или аккордеона

- Выпуск 2 Н,Окарина 2011г.
- 16 А.Романов А я играю на баяне Сборник пьес для баяна или аккордеона
Выпуск 1 Н,Окарина 2010г.
- 17 Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ Сост. В.Гусев М,"Музыка"
1997г.
- 18.Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ М,"Музыка" 1984г.
- 19 Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона Сост.А.Мирек
М,"Музыка"1968г.
- 20 Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона 5 класс Сост.А.Мирек
М,"Музыка"1968г.
- 21 Вальс.Танго.Фокстрот.Для баяна или аккордеона М,Музыка,1978г.
- 22 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.10.Пьесы для 1-
2кл.М,С.композитор,1972
- 23 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.8.Пьесы для 1-
5кл.М.С.композитор,1971г.
- 24 Альбом классики для аккордеона.Сост.Р.Мышка.Прага,Артия,1967г.
- 25 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.39.Пьесы для 4-
5кл.М.С.композитор,1981
- 26 Весёлый аккордеон.Старшие классы
ДМШ.Сост.Ю.Горбунов.Н,Нонпарель,1998
- 27 Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ.М,Кифара,2002г.
- 28 Репертуар начинающего
аккордеониста.Вып.3.Сост.Л.Присс.М,Музыка,1981г.
- 29 Народные мелодии для баяна или аккордеона.С-Пб,Композитор,1998г.
- 30 Хрестоматия баяниста 1-3кл.ДМШ М,Кифара,2005г.
- 31 Хрестоматия баяниста 1-2кл.ДМШ М,Музыка,2004г.
- 32 Полифоническая тетрадь
баяниста.Вып.1.Сост.А.Судариков.М,Музыка,1991г.
- 33 Хрестоматия аккордеониста 1-2кл.ДМШ.Вып.1.М,Музыка,1970г.
- 34 Хрестоматия аккордеониста 3-
4кл.ДМШ.Сост.Ю.Акимов.М,Музыка,1982г.
- 35 П.Чекалов Музыка к к\ф В.М.Шукшина.Пьесы для баяна или аккордеона.
М,С.композитор,1991г.
- 36 Учимся играть на акордеоне.Альбом пьес для начальных классов
ДМШ.Тетр.2
Сост.Р.Бажилин,М,Изд.В.Катанского,2009г.
- 37 Чарующие ритмы.Пьесы для аккордеона и
баяна.Сост.Ю.Зуева.Н,Классика2006
- 38 "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и
баяна.Вып.1.Сост.
Р.Бажилин.М,Изд.В.Катанского,2000г.
- 39 Г.Бойцова Юный аккордеонист 1-2кл.М,Музыка,1994г.
- 40 П.Лондонов Школа игры на аккордеоне М,"Музыка" 1989г.
- 41 Аккордеон.Хрестоматия 5-7 класс ДМШ Сост.В.Мотов,Г.Шахов
М,"Кифара"2005г

42 Я люблю тебя, жизнь! Поп. музыка для баяна и аккордеона. М., "Музыка" 1991 г.

Научно-методическая литература

1. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка». 2004 г.
2. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003 г.
3. Пуриц И. Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва «Владос» 2005 г.
5. Заложнова Л. «Доремишка» нотно - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007 г.
6. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна» Москва «Музыка». 2004 г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С-Пб. 2004 г.
8. Мильтонян С. О. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
11. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) cultura.na.by/literatura/accordion.html
12. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. (www.ndlib.ru/authors/akimov.html)
13. Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне cultura.na.by/literatura/accordion.html
14. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства cultura.na.by/literatura/accordion.html
15. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
16. Почернев Б. П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007 г.
17. Потеряев Б. П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск. 2002 г.
18. «От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009 г.
19. Шулпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005 г.

20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгкина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р

« О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)

Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

WWW.IGRAEM.INFO-DACAPOALFINE (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

[www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru);

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

E-maildombsh@yandex.ru

Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования
г. Омск. Сергей Белецкий

5. www.nmcho.narod.ru

Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»
Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/
Сайт Министерства культуры Российской Федерации.
Рубрика «Детские школы искусств»