

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Е.П.Белая

Рецензент - В.А.Генералов, преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ, доцент по кафедре музыкального искусства

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на аккордеоне получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян)» имеют площадь не менее 9 кв.м.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 9 лет

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам** **Срок обучения – 9 лет**

#### **Первый класс.**

##### **Годовые требования:**

20-25 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

##### **Технические требования**

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

##### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль Технический зачет( 1гамма, 1этюд)
	Апрель переводной экзамен (три разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- |                              |                                     |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Детская песня «Теремок»   | 1. Р.н.п. «Белка»                   |
| 2. А. Филиппенко «Цыплята»   | 2. Моцарт В.А. «Азбука»             |
| 3. Шплатова О. «Колокольчик» | 3. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» |

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»(31)

Калинников В. «Тень-тень» (31)

Моцарт В.А. «Азбука» (31)

Бекман Л. «В лесу родилась елочка» (35)

Моцарт В.А. «Песенка» (35)

Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго» (14)



Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон» (14)  
Тома А. «Вечерняя песнь» (30)

### **Произведения современных композиторов**

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др. (9)

Шплатова О. «Колокольчик», « Эхо», « Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др. (34)

Шаинский В. « Антошка» (20)

Потемкин Б. «Наш сосед» (20)

Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка» (14)

Фиготин Б. «Малыш» (14)

Бушуев В. «Веселый пингвин» (14)

Белоусов А. «Страусята» (5)

Красев М. « Конь» (14)

Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч» (45)

Филлипенко А. « Цыплята» (37)

### **Детские песни**

«Лошадка», «Василек», «Котик» (30)

«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом» (14)

«Непослушный зайка» и др. (14)

«Серенькая кошечка» (37)

«Птичка» (37)

«Заяц белый» (9)

«Загадка», « Паровоз», (9)

«У кота», «Полька » (15)

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход» (31)

«Наконец настала стужа» (35)

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня « Во поле береза стояла» (31)

Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль) (31)

Русский народный танец «Полянка» (37)

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент» (31)

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода» (31)

Чешская народная песня «Мой конек» (35)

Польская народная песня « Снежинки» (35)

Румынская народная песня «Поезд» (14)

Английская народная песня « Кошка» (30)

Русская народная песня «Калинка» (14)

Французская народная песня «Пастушья песня» (37)

Немецкая народная песня «Хохлатка» (37)

Латышская народная песня « Петушок» (37)

Русская народная песня «Веселые гуси» (37)

Русская народная песня «Жил был у бабушки» (37)

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» до мажор (31)

Вольфарт Г. «Этюд» до мажор(31)

Черни К. «Этюд» до мажор (31)

Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)

Гаврилов Л. «Этюд» до мажор (14)

Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)

Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)

Левидова Д «этюд» соль мажор (14)

Беляев Г. «Этюды для начинающих» (37)

### **Второй класс.**

#### **Годовые требования**

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

#### **Технические требования**

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель переводной экзамен (три разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

1. Р.н.п. «Я на горку шла»

2. Р.н.п. «Коробейники»

3. Уотт Дж. « Три поросенка»

1. Р.Бажилин «Деревенские гуляния»

2. Укр.н.п. «По дороге жук»

3. Шуберт Ф. «Лендлер»

#### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Перселл Г. «Ария» (24)

Корелли А. «Сарабанда» (24)  
Моцарт В. «Менуэт» (24)  
Рубинштейн А. «Трепак» (24)  
Легар Ф. « Вальс-бостон»(24)  
Тюрк Д. « Веселый Ганс» (24)  
Уотт Дж. « Три поросенка» (20)  
Глинка М. «Полька» (31)  
Шуберт Ф. «Лендлер»(14)  
Глинка М. «Мелодический вальс» (35)  
Глюк К. «Мелодия» (31)  
Остен Ч. «Кукушкин вальс» (32)

### **Произведения современных композиторов**

Е. Аглинцева « Русская песня»(18)  
Жилинский А. «Детская полька» (20)  
Шишаков Ю. «Эхо» (18)  
Слонов Ю. «Разговор с куклой» (18)  
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль) (31)  
Книппер Л. «Полюшко-поле» (31)  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»(31)  
Доренский А. Сюита « Интервалики» (37)  
Беляев Г. «Сюита для маленьких» (37)  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», « Антошка» (2)  
Гладков Г. « Песенка Львенка» (2)  
Савельев Б. « Песенка Кота» (2)

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня «Ивушка» (24)  
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»(24)  
Горохова В. (обр). Русская народная песня « Как со вечера дождь»(24)  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» (31)  
Польская народная песня «Кукушечка» (31)  
Латвийский народный танец (35)  
Украинская народная песня « Дивчина Кохана» (35)  
Немецкая народная песня «Трудно сказать»(35)  
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю» (14)  
Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»(31)  
Моравская народная песня (35)  
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»(35)  
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок» (35)  
Украинская народная песня « Ой, джигуне»(ансамбль)(30)  
Украинская народная песня «Ноченька» (37)

### **Этюды**

Салин А. «Этюд» ля минор (24)  
Ручин А. Этюд « Тарантелла» до мажор (24)  
Беренс Г. «Этюд» ля минор(31)  
Гедике «Этюд» до мажор (14)

Лешгорн А. «Этюд» до мажор (14)  
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор (31)  
 Гурлит К. «Этюд» соль мажор (31)

### **Третий класс**

#### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения;  
 4-5 разнохарактерные пьесы; 3-4 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

#### **Технические требования**

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения)

#### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| 1. Кригер А. Менуэт»            | 1. Штейбельт Д. «Сонатина»               |
| 2. Р.Бажилин «Частушка»         | 2. Бах И.С. «Ария»                       |
| 3. Р.н.п. «Среди долины ровныя» | 3. Русская народная песня « А я по лугу» |

#### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария» (11)  
 Кригер И. «Менуэт» (11)  
 Моцарт «Буре» (29)  
 Перселл Г. «Ария» (38)  
 Корелли А. «Сарабанда» (38)

#### **Произведения крупной формы**

Штейбельт Д. «Сонатина» (31)  
 Драегер Е. «Маленький концерт» (22)  
 Бетховен Л. Сонатина . 1 часть (31)

#### **Произведения русских композиторов**

Верстовский А. «Вальс» (35)

Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие» (31)  
Варламов «Красный сарафан» (31)  
Глазунов А. «Испанский танец» (31)

### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуман Р. « Солдатский марш» (24)  
Дантрие « Дудочки» (24)  
Шуберт Ф. «Лендлер» (35)  
Бах И.С. «Менуэт» (31)  
Бизе Ж. « Марш Тореадора» (2)

### **Произведения современных композиторов**

Коняев С.«Задорный наигрыш» (20)  
Бланк С. «Авто-сюита» (10)  
Жигалова В.( обр.) «Полька» (20)  
Иванов В. «Юмореска» (20)  
Шевченко С. «Весенний день» (20)  
Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты» (45)

### **Обработка народных песен и танцев**

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»(24)  
Русская народная песня « Канава» (24)  
Польский народный танец « Куявяк»(19)  
Русская народная песня « Я на горку шла» (24)  
Русская народная песня « А я по лугу»(24)  
Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка» (29)  
Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля (26)

### **Этюды**

Ручин А. «Этюд» (24)  
Белоусов А. «Этюд»(47)  
Шахов Г. «Этюд» ля минор (35)  
Короник В. « Этюд»(48)  
Драегер Е. «Этюд» (22)

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения; 1 -2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев, 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

### **Технические требования**

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

1)

- 1.Гендель Г. «Сарабанда»
- 2.Бетховен Л. «3 крестьянских танца»
- 3.А.Петров «Вальс»

2)

- 1.А.Гедике «Сарабанда»
- 2.А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
- 3.Р.н.п. «Я на горку шла» обр. А.Шелепнева

**Полифонические произведения**

Скорульский М. «Прелюдия» (18)

Иванов В. «Рассказ у костра» (18)

Гендель Г. «Сарабанда» (49)

Бах И. С. « Хорал» (49)

Кирнбергер И. «Фугетта» (49)

**Произведения крупной формы**

Бетховен Л. «Сонатина» (49)

Гедике А. «Сонатина» (49)

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка » (20)

Булахов П. «Крошка» (35)

Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека (36)

**Произведения зарубежных композиторов**

Бэр Э. « Галоп» (20)

Пуни Ц. «Марш» (35)

Доницетти Г. « Баркарола» (31)

Рамирес А. «Странники»(15)

Носковский З. « В старинном дворце» (19)

**Произведения современных композиторов**

Завальный В. «Ослик» (13)

Бланк С. « Незабываемое танго»(10)

Беляев Г. «Симфониетта» (45)

Новиков А. «Смуглянка» (32)

Фомин Б. «Дорогой длиною» (32)

### **Обработка народных песен и танцев**

Зилоти А. « Старинная русская полька» (20)

Ризоль Н. Украинский народный танец « Казачок» (29)

Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка» (29)

Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витер березу зломив»(26)

Польский народный танец « Краковяк» (19)

Жуков С. ( обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»(46)

### **Этюды**

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор(24)

Живцов А. «Свирель» этюд ре минор (50)

Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор (50)

Талакин А. «Этюд» ми минор (50)

Шахов Г. «Этюд» до мажор (35)

Короник В. «Этюд» ( 48)

## **Пятый класс**

### **Годовые требования**

2 полифонических произведения;1 произведение крупной формы;2 разнохарактерные пьесы,2 обработки народных песен и танцев;2-3 этюда на разные виды техники;1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

### **Технические требования**

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения)

## **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- 1.Гендель Г. «Чакона»
- 2.Бургмюллер Ф. «Баллада»
3. Корецкий Н.«Петушиная полька»

- 1.Бах И.С. «Менуэт»
- 2.Диабелли А. «Рондо»
- 3.Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А .Суркова

### **Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Менуэт» (18)  
Мясков К. « Прелюд» (18)  
Произведения крупной формы  
Драегер Е. «Маленькая увертюра» (22)  
Беляев Г. Сюита « Марлезонский балет»(45)

### **Произведения русских композиторов**

- Даргомыжский А. « Казачок» (289)  
Чайковский П. «Ната- вальс» (29)  
Гурилев А. « Вальс-мазурка» (20)

### **Произведения зарубежных композиторов**

- Мирек А. «Полька « Дедушка»» (20)  
Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария» (2)  
Османовский В. « Белая мазурка» (20)

### **Произведения современных композиторов**

- Завальный В. « Караван в пустыне», « Первый весенний листок» (13)  
Шахов Г. « Юные фигуристы», «На лодочке», «Романс» (28)  
Майкопар С. « Полька» (20)  
Дога Е. «Вальс» (35)  
Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского (5)  
Дербенко Е. « Пингвины» (11)  
Усачев В. «Лирический вальс» (36)  
Чайкин Н. «Мазурка», «На пароходе», «Заклинание», и др. (42)  
Корчевой А. «Озорница» (17)

### **Обработка народных песен и танцев**

- Ризоль Н.Украинская народная песня «Ой, у лузи та, шей при берези»(24)  
Бушуев Ф. (обр.) Русская народная песня «Степь да степь кругом» (30)  
Кирэнера Г.(обр.) Английская песня «Двадцать крошечных пальчиков» (39)  
Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»(30)

### **Этюды**

- Бухвостов В. «Этюд» ля минор (28)  
Шахов В. «Этюд» ля минор (28)  
Черни К. «Этюд» соль мажор (50)  
Талакин А. «Этюд» ми минор (50)  
Шахов Г. «Этюд» до мажор (35)



## **Шестой класс**

### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах.

### **Технические требования**

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до 4-х знаков в ключе. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)	Февраль Технический зачет (1 гамма, 1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

1. Касьянов А. «Русская песня»
2. Дербенко Е. Сюита на темы русской народной сказки « По щучьему велению»
3. Золкин В. «Антошка играет на гармошке»

1. Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»
2. Рахманинов С. «Итальянская полька»
3. Золотарёв В. «Детская сюита №1»

### **Полифонические произведения**

- Шендерев Г. «Прелюдия» (18)  
Касьянов А. «Русская песня» (48)  
Гедике А. «Инвенция» (48)  
Майкапар С. Канон (48)  
Шишаков Ю. Дуэт рожков (1)

### **Произведения крупной формы**

- Диабелли А. «Сонатина соль мажор» (39)  
Бухвостов Б. Вариации (39)  
Штейбельт Д. Рондо до мажор (40)  
Произведения русских композиторов  
Чайковский П. «Русская пляска» (29)

Рахманинов С. «Итальянская полька» (30)  
Варламов А. «Что мне жить и тужить» (41)?  
Аренский А. «Танец» (41)?  
Свиридов Г. «Упрямец» (47)?

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Корриган Л «Кукарача» (19)  
Эйхфус « Пад'эспань» (39)  
Моррис Альберт «Чувства» (35)  
Произведения современных композиторов  
Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек» (7)  
Петров А. «Вальс» (27)  
Зеленецкий В. « Осенняя пора» (27)  
Дербенко Е.«Емеля на печи» (6)  
Александров «Вальс Снежинок» (35)  
Салиман-Владимиров Д. «Летние грезы» (39)  
Иванов Н. «Липы в цвету» (39)  
Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная» (41)

#### **Обработки народных песен и танцев**

Тышкевич Г. Русская народная песня «Калинка» (27)  
Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька» (13)  
Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»(28)  
Ризоль Н.Украинская народная песня «Верховино» (24)  
Брызгалин В. (обр.) Русская народная песня «Ой, вы ветры, ветерочки»(26)

#### **Этюды**

Мотов В. «Этюд» ля минор (27)  
Лев И. «Этюд» фа мажор (27)  
Грачев В. «Этюд» соль мажор (40)  
Шахов Г. «Этюд» до минор (38)  
Кабалевский Д. «Этюд» ля минор (41)  
Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор (41)В

### **Седьмой класс.**

#### **Годовые требования**

2-3полифонических произведения;1-2 произведения крупной формы;4-5 разнохарактерных пьес; 2-3обработки народных песен или танцев;3-4Этюда на различные виды техники.2-3 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 1-2 класс ДМШ.

#### **Технические требования**

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до 5 знаков в ключе. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Переводной экзамен(3 разнохарактерных произведения)

**Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- 1.И.С.Бах «Инвенция»
- 2.М.Мусоргский «Картинки с выставки»
- 3.Р.н.п. «Выйду на улицу» обр.О.Бурьян

1. Холминов А. «Фуга»
- 2.В.Завальный «Осенний Лес», «Грибной дождик» «Осенний вальс»
- 3.Р.н.п. «Полосынька»обр. И.Паницкого

**Полифонические произведения**

- Чайкин Н. «Сказ» фуга-фантазия (18)  
Хачатурян А. «Лядо серьезно заболел» (18)  
Холминов А. «Фуга (28)

**Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. « Рондо- капричозо»(28)  
Чайкин Н. «Маленькое рондо» (29)

**Произведения русских композиторов**

- Варламов А. «Что мне жить и тужить»(41)  
Чайковский П. «В церкви»(43)

**Произведения зарубежных композиторов**

- Штраус И. « Трик- трак»(28)  
Пьяцолла А. «Забвение» (32)  
Скарлатти Д. « Пастораль»(28)

**Произведения современных композиторов**

- Свиридов Г. « Вальс», « Военный марш» (28)  
Соловьев Ю. « Старое кино» (20)  
Чайкин Н. «Маленькое рондо» (29)  
Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1

## **Обработки народных песен и танцев**

Мотов В. Русская народная песня «Ехал на ярмарку ухарь-купец»(28)

Судариков А. Вариации на тему русской народной песни « Во поле береза стояла»(28)

Подбельский Г.( обр.) Эстонский народный танец « Петушиная полька» (20)

Марьин И. Русская народная песня « Выйду ль я на реченьку» (29)

Мотов В. Русская народная песня « Возле речки, возле моста» (29)

Дербенко Е. «Цыганский танец» (27)

Шалов А. ( обр.) Польский народный танец « Кукушка»(19)

## **Этюды**

Двилянский М «. Этюд» до мажор (28)

Герц Г. «Этюд» си-бемоль мажор (28)

Лемба А. «Октавный этюд» соль мажор (5)

Шахов Г. «Этюд» до минор (28)

## **Восьмой класс.**

### **Годовые требования**

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы;  
3-4 разнохарактерных пьесы; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1-  
2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы;  
Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класса ДМШ.

### **Технические требования**

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе

### **Требования к итоговой аттестации:**

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	И.С.Бах «Маленькая прелюдия F-Dur» В.Корнев «Маленький виртуоз»
II. Прослушивание	И.С.Бах «Маленькая прелюдия F-Dur» Д.Скарлатти «Соната» Р.н.п. «Сон Степана Разина» В.Корнев «Маленький виртуоз»
III. Прослушивание	И.С.Бах «Маленькая прелюдия F-Dur» Д.Скарлатти «Соната» Р.н.п. «Сон Степана Разина» В.Корнев «Маленький виртуоз»
Выпускной экзамен	И.С.Бах «Маленькая прелюдия F-Dur» Д.Скарлатти «Соната»

## II. Вариант экзаменационной программы

1. К.Мясковский «Фуга»
2. В.Золотарёв «Детская сюита № 3»
3. Укр.н.п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
4. Г.Шахнов «Карусель»

### Девятый класс.

#### Годовые требования

1- 2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 разнохарактерных пьес; 1- 2 обработки народных песен или танцев; 1- 2 этюда концертного плана, 1-2 произведения для самостоятельной работы; Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класса ДМШ.

#### Технические требования

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

#### Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I
II. Прослушивание	Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки»
III. Прослушивание	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор
Выпускной экзамен	Бах И. С. Маленькая органная прелюдия и фуга ми минор Яшкевич И. Соната до мажор («В классическом стиле»), ч. I Чайковский П. "Март" ("Песня жаворонка") Накапкин В. Обработка русской народной песни «У зори-то, у зореньки» Горлов Н. Этюд фа мажор

## **II. Вариант экзаменационной программы:**

1. Шевяков В. «Вступление фуга и токката»
2. Климента М. Сонатина №6 . Переложение В. Хведчени
3. Варламов А. Две песни. «Ах, ты, время, времечко», «Что мне жить и тужить»
4. Украинская народная песня «Садом, садом, кумасенька» обр. Аз. Иванова
5. Герц, Г. Этюд В-dur

**Срок обучения 6 лет**

### **Первый класс.**

#### **Годовые требования:**

14-16 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

#### **Технические требования**

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор правой рукой в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Февраль Технический зачет( 1гамма, 1этюд)
	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

- | I                            | II                                  |
|------------------------------|-------------------------------------|
| 1. Детская песня «Теремок»   | 1. Р.н.п. «Белка»                   |
| 2. А. Филиппенко «Цыплята»   | 2. Моцарт В.А. «Азбука»             |
| 3. Шплатова О. «Колокольчик» | 3. Г. Эрнесакс «Едет, едет паровоз» |

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

- Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»  
Калинников В. «Тень-тень»  
Моцарт В.А. «Азбука»  
Бекман Л. «В лесу родилась елочка»  
Моцарт В.А. «Песенка»  
Кола И. «Полька», «Вальс «Керинго»  
Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон»

Тома А. «Вечерняя песнь»

### **Произведения современных композиторов**

Бабичева Т. «Заяц белый», «Загадка», «Поезд», «Лежебока», «Ветерок» и др.

Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка» и др.

Шаинский В. « Антошка»

Потемкин Б. «Наш сосед»

Корнеа-Йонеску А. «Грустная песенка»

Фиготин Б. «Малыш»

Бушуев В. «Веселый пингвин»

Белоусов А. «Страусята»

Красев М. « Конь»

Беляев Г. «Бочка меда», «Зайка», « Сказ о Беловодье», « Старик Хоттабыч»

Филлипенко А. « Цыплята»

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»

«Солнышко», « Петушок», «Кошкин дом»

«Непослушный зайка» и др.

«Серенькая кошечка»

«Птичка»

«Заяц белый»

«Загадка», « Паровоз»,

«У кота», «Полька »

«Дождик», «Пастушок», «Пешеход»

«Наконец настала стужа»

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня « Во поле береза стояла»

Крылузов А. Русская народная песня «Ой, мы дерево срубили» (ансамбль)

Русский народный танец «Полянка»

Эстонская народная песня «У каждого свой музыкальный инструмент»

Украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»

Чешская народная песня «Мой конек»

Польская народная песня « Снежинки»

Румынская народная песня «Поезд»

Английская народная песня « Кошка»

Русская народная песня «Калинка»

Французская народная песня «Пастушья песня»

Немецкая народная песня «Хохлатка»

Латышская народная песня « Петушок»

Русская народная песня «Веселые гуси»

Русская народная песня «Жил был у бабушки серенький козлик»

### **Этюды**

Беренс Г. «Этюд» до мажор

Вольфарт Г. «Этюд» до мажор

Черни К. «Этюд» до мажор

Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
 Гаврилов Л. «Этюд» до мажор  
 Шахов Г. «Этюд» ля минор  
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
 Левидова Д «Этюд» соль мажор  
 Беляев Г. «Этюды для начинающих»

## **Второй класс.**

### **Годовые требования**

4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

### **Технические требования**

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма, 1Этюд)
Декабрь Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель Академический концерт (три разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

- |                              |                                       |
|------------------------------|---------------------------------------|
| I 1. Р.н.п. «Я на горку шла» | II 1. Р.Бажилин «Деревенские гуляния» |
| 2. Р.н.п. «Коробейники»      | 2. Укр.н.п. «По дороге жук»           |
| 3. Уотт Дж. « Три поросенка» | 3. Шуберт Ф. «Лендлер»                |

### **Произведения русских и зарубежных композиторов**

Перселл Г. «Ария»  
 Корелли А. «Сарабанда»  
 Моцарт В. «Менуэт»  
 Рубинштейн А. «Трепак»  
 Легар Ф. « Вальс-бостон»  
 Тюрк Д. « Веселый Ганс»  
 Уотт Дж. « Три поросенка»



Глинка М. «Полька»  
Шуберт Ф. «Лендлер»  
Глинка М. «Мелодический вальс»  
Глюк К. «Мелодия»  
Остен Ч. «Кукушкин вальс»

### **Произведения современных композиторов**

Е. Аглинцева «Русская песня»  
Жилинский А. «Детская полька»  
Шишаков Ю. «Эхо»  
Слонов Ю. «Разговор с куклой»  
Чайкин Н. «Полька» (ансамбль)  
Книппер Л. «Полюшко-поле»  
Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»  
Доренский А. Сюита «Интервалики»  
Беляев Г. «Сюита для маленьких»  
Шаинский В. «Песенка про кузнечика», «Антошка»  
Гладков Г. «Песенка Львенка»  
Савельев Б. «Песенка Кота»

### **Народные песни и танцы**

Русская народная песня «Ивушка»  
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»  
Горохова В. (обр.) Русская народная песня «Как со вечера дождь»  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Польская народная песня «Кукушечка»  
Латвийский народный танец  
Украинская народная песня «Дивчина Кохана»  
Немецкая народная песня «Трудно сказать»  
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю»  
Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»  
Моравская народная песня  
Шахов Г. норвежская народная мелодия «Камертон»  
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»  
Украинская народная песня «Ой, джигуне»(ансамбль)  
Украинская народная песня «Ноченька»

### **Этюды**

Салин А. «Этюд» ля минор  
Ручин А. Этюд «Тарантелла» до мажор  
Беренс Г. «Этюд» ля минор  
Гедике «Этюд» до мажор  
Лешгорн А. «Этюд» до мажор  
Шитте Л. «Этюд» фа мажор  
Гурлит К. «Этюд» соль мажор

## **Третий класс**

### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения;

4-5 разнохарактерные пьесы; 3-4 обработки русских народных песен и танцев; 2-4 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

### **Технические требования**

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор ( три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами. Арпеджио и аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1 этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)
Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель переводной экзамен (3 разнохарактерных произведения)

### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- |                                 |  |
|---------------------------------|--|
| I 1.Кригер А.Менуэт             | II 1. Штейбельт Д. «Сонатина»            |
| 2. Р.Бажилин «Частушка»         | 2. Бах И.С. «Ария»                       |
| 3. Р.н.п. «Среди долины ровныя» | 3. Русская народная песня « А я по лугу» |

### **Полифонические произведения**

Бах И.С. «Ария»

Кригер И. «Менуэт»

Моцарт «Буре»

Перселл Г. «Ария»

Корелли А. «Сарабанда»

### **Произведения крупной формы**

Штейбельт Д. «Сонатина»

Драегер Е. «Маленький концерт»

Бетховен Л. Сонатина . 1 часть

### **Произведения русских композиторов**

Верстовский А. «Вальс»

Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»

Варламов «Красный сарафан»

Глазунов А. «Испанский танец»

### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуман Р. « Солдатский марш»

Дандрие « Дудочки»

Шуберт Ф. «Лендлер»

Бах И.С. «Менуэт»

Бизе Ж. « Марш Тореадора»

### **Произведения современных композиторов**

Коняев С.«Задорный наигрыш»

Бланк С. «Авто-сюита»

Жигалова В.( обр.) «Полька»

Иванов В. «Юмореска» Шевченко С. «Весенний день»

Беляев Г. «Русское танго», « Бродячие артисты»

### **Обработки народных песен и танцев**

Иванова Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»

Русская народная песня « Канава»

Польский народный танец « Куявяк»

Русская народная песня « Я на горку шла»

Русская народная песня « А я по лугу»

Грачев В. Белорусская народная песня « Савка и Гришка»

Украинская народная песня «Ніч яка місячна» обр. Н. Ризоля

### **Этюды**

Ручин А. «Этюд»

Белоусов А. «Этюд»

Шахов Г. «Этюд» ля минор

Короник В. « Этюд»

Драегер Е. «Этюд»

## **Четвертый класс**

### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения;1 -2 произведения крупной формы;3-4 разнохарактерные пьесы;2 обработки народных песен и танцев,2-3 этюда на разные виды техники;1-2 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

### **Технические требования**

Гаммы: мажорные до 2-х знаков в ключе в две октавы. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь Технический зачет(1 гамма,1этюд)	Февраль Технический зачет(1 гамма,1 этюд)

Декабрь Академический концерт (2 разнохарактерных произведения)	Апрель Академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
---	---

### **Примерный репертуарный список академического концерта (экзамена)**

- I 1.Гендель Г. «Сарабанда»  
2.Бетховен Л. «3 крестьянских танца»  
3.А.Петров «Вальс»

- II 1.А.Гедике «Сарабанда»  
2.А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»  
3.Р.н.п. «Я на горку шла» обр. Шелепнева А.

#### **Полифонические произведения**

- Скорульский М. «Прелюдия»  
Иванов В. «Рассказ у костра»  
Гендель Г. «Сарабанда»  
Бах И. С. «Хорал»  
Кирнбергер И. «Фугетта»

#### **Произведения крупной формы**

- Бетховен Л. «Сонатина»  
Гедике А. «Сонатина»

#### **Произведения русских композиторов**

- Глинка М. «Мазурка»  
Булахов П. «Крошка»  
Мусоргский М. «Слеза» обр. А. Мирека

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Бэр Э. «Галоп»  
Пуни Ц. «Марш»  
Доницетти Г. «Баркарола»  
Рамирес А. «Странники»  
Носковский З. «В старинном дворце»

#### **Произведения современных композиторов**

- Завальный В. «Ослик»  
Бланк С. «Незабываемое танго»  
Беляев Г. «Симфониетта»  
Новиков А. «Смуглянка»  
Фомин Б. «Дорогой длиною»

#### **Обработки народных песен и танцев**

- Зилоти А. «Старинная русская полька»  
Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»

Мотов В. Чешская народная песня « В погреб лезет Жучка»  
 Ризоль Н. Украинская народная песня «Я бачив, як витев березу зломив»  
 Польский народный танец « Краковяк»  
 Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

**Этюды**

Ручин А. Этюд « Кадриль» до мажор  
 Живцов А. «Свирель» этюд ре минор  
 Шуть В. «Танцевальный этюд» до мажор  
 Талакин А. «Этюд» ми минор  
 Шахов Г. «Этюд» до мажор  
 Короник В. «Этюд»

**Пятый класс**

**Годовые требования**

1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев; 2-3 этюда на разные виды техники; 1-2 произведения для самостоятельной работы. Чтение с листа из репертуара 1-2 класса в медленном темпе.

**Технические требования**

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе на полный диапазон. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Арпеджио в пройденных тональностях, аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма аттестации	Содержание аттестации
I прослушивание	И.С.Бах «Ария» Н.Чайкин «Маленькое рондо»
II прослушивание	И.С.Бах «Ария» Н.Чайкин «Маленькое рондо»  Вариации на темы р.н.песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр.И.Паницкого  Бланк С. « Незабываемое танго»

III прослушивание	И.С.Бах «Ария» Н.Чайкин «Маленькое рондо»  Вариации на темы р.н.песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр.И.Паницкого  Бланк С. « Незабываемое танго»
Выпускной экзамен	И.С.Бах «Ария» Н.Чайкин «Маленькое рондо»  Вариации на темы р.н.песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» обр.И.Паницкого  Бланк С. « Незабываемое танго»

#### **II вариант экзаменационной программы**

- 1.Бах И.С. «Менуэт»
- 2.Бургмюллер Ф. «Баллада»
3. Корецкий Н.«Петушиная полька»
- 4.Р.н.п. «Как у наших у ворот» обр.А .Суркова

#### **Шестой класс**

##### **Годовые требования**

2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев; 2-4 этюда, 2-3 произведения для самостоятельной работы. Чтение нот с листа из репертуара 1-2 класса в медленном и умеренном темпах.

##### **Технические требования**

Мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма аттестации	Содержание аттестации
I прослушивание	1. Касьянов А. «Русская песня» 2. Дербенко Е. Сюита на темы русской народной сказки « По щучьему велению
II прослушивание	1. Касьянов А. «Русская песня» 2. Дербенко Е. Сюита на темы русской народной сказки « По щучьему велению» 3. Рахманинов С. «Итальянская полька» 4. Укр. н. п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
III прослушивание	1. Касьянов А. «Русская песня» 2. Дербенко Е. Сюита на темы русской народной сказки « По щучьему велению» 3. Рахманинов С. «Итальянская полька» 4. Укр. н. п. «Распрягайте, хлопцы, коней»
Выпускной экзамен	1. Касьянов А. «Русская песня» 2. Дербенко Е. Сюита на темы русской народной сказки « По щучьему велению» 3. Рахманинов С. «Итальянская полька» 4. Укр. н. п. «Распрягайте, хлопцы, коней»

## **II вариант экзаменационной программы**

1. Шендерев Г. «Прелюдия»

2. Золотарёв В. «Детская сюита №1

3. Золкин В. «Антошка играет на гармошке»

4. Паницкий И. Русская народная песня « Ой да ты, калинушка»

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;



- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навыки транспонирования и подбора по слуху, так необходимые в дальнейшем музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 4**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии,

включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 21**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности

ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и научно-методической литературы**

### ***Ноты:***

- 1.Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва, «Советский композитор»1990г.
- 2.«А я играю на баяне» сост.Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина» 2008г.
- 3.«А я играю на баяне» сост.Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина» 2011г.
- 4.Баян 1-3 классы ДМШ.сост. Д. Самойлов ,Москва «Музыка»2003г.
- 5.Белоусов А. «Ребятам о зверятах». <http://a-v-belousov.narod.ru/index9.htm>
- 6.Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне(аккордеоне)» Москва « Музыка»2004г
- 7.Бажилин Р. «Детский альбом». Москва. Издательство В. Катанского
- 8.Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне»». Москва. 2006г
- 9.Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск «Окарина» 2007г.
- 10.Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
- 11.Дербенко Е. « Детская музыка для детей» Москва « Музыка» 1990г.
- 12.Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты»для баяна или аккордеона 3-5кл.ДМШ .Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
- 13.Завальный В.» Музыкальный калейдоскоп» пьесы для баяна и аккордеона. Москва « Владос» 2004г.
- 14.Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. «Окарина» 2007г.
- 15.Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» Екатеринбург 2000г.
- 16.Корчевой А. «Деревенские проходки» Новосибирск «АРТ КЛАССИК» 2001г.

17. Корчевой А «Маленький виртуоз» Пьесы для баяна и аккордеона. Омск 1997г.
18. Полифоническая тетрадь баяниста. Ред. Сударикова А.. Москва. «Музыка» 1991г.
19. Полонезы. Краковяки. Мазурки. Переложение для баяна или аккордеона. Составитель Бойцова Г. Москва. Музыка 2005г.
20. «Польки. Галопы» составитель Г. Бойцова. Москва. «Музыка». 2005г.
21. В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва. «Музыка» 2009г.
22. Joerg Draeger «Accordeon Progression» 1,2,3,4 части
23. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам. 3-4 кл. ДМШ Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г
24. «Соловейко» хрестоматия педагогического репертуара для баяна 2 класс ДМШ. Составители Ю. Зуева, А. Ручин. Новосибирск . «Классика-А». 2002г.
25. Современные обработки для баяна. Составитель Г. Медведев. 2009г. Баян-Форум
26. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. «Музычина Украина». 1983г.
27. <http://vgrechnev2.mylivepage.ru/>
28. Хрестоматия 5-7 кл. ДМШ редакция. В. Мотова и Г. Шахова. Москва «Кифара» 2005г.
29. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Редакция . В. Грачева. Москва «Музыка». 2004г.
30. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ. С-Петербург. «Композитор». 2002г.
31. Хрестоматия баяниста 1-2 классы. редакция А. Крылусова. Москва «Музыка». 2004 г.
32. <http://bayanistu.ru/>
33. [duetrusskyistil@mail.ru](mailto:duetrusskyistil@mail.ru)
34. Шплатова О. «Первая ступенька». Ростов-на-Дону «Феникс» 2008г.
35. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва «Владос» 2005г.
36. Copyright @ by G.Medvedev 2004, [gmed@list.ru](mailto:gmed@list.ru)
37. Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ(баян) Ростов-на-Дону «Феникс» 2009г.
38. Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., Москва «Музыка» 1980г.
39. Сонатины и вариации. Вып.8. Москва, 1980г.
40. Сонатины и рондо для баяна. Вып.2 Составитель Б. Беньяминов, Л., 1988г.
41. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне» Москва. Музыка 2004г.
42. Чайкин Н. «Детский альбом для баяна», Санкт-Петербург, Композитор 2005г.
43. "Детский альбом" П.И. Чайковского. Издательство: Владос, 2001 г
44. . Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2007г



45. Беляев Г. «Краски музыки». Сборник пьес и песен для баяна (аккордерна) 1-3 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
46. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) сост. Лёвина Е.  
Ростов-на-Дону «Феникс» 2011г.
47. Белоусов А. «Этюды для баяна» Педагогический репертуар для младших классов  
ДМШ. Тула. 2001г.
48. Короник В. «Двенадцать этюдов для баяна» Младшие и средние классы ДМШ  
«Композитор» С.-Петербург. 2011г
49. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Ред. В. Грачева.  
Москва. «Музыка» 1994г
50. Этюды для баяна. В. 10. Составитель А. Талакин. Москва. «С. К.» 1989г.
51. Самойленко Б. Педагогический репертуар баяниста-аккордеониста. 2-7 классы  
ДМШ. Саратов. «Детская книга» 2000г.
52. <http://bayanac.narod.ru/index4.html>
53. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
54. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1. Сост. А. Толмачев.
55. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып. 3. Сост. В. Накапкин.
56. Шендерев Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1998г.
57. Баян. 5-7 классы ДМШ. Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
58. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М.,
59. <http://www.goldaccordion.com/noti/m>
60. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. Сост. В. Беньяминов.
61. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М.,
62. Этюды для баяна. Вып. 2. Сост. В. Буравлев. - М.,

### **Научно-методическая литература**

1. Фридрих Липс Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка». 2004г.
2. В. Семенов «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва 2003г.
3. Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва «Владос» 2005г.
5. Заложнова Л. «Доремиска» нотное - методическое пособие для начинающих. Новосибирск. «Окарина» 2007г.

6. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»  
Москва «Музыка». 2004 г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
8. Мильтонян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
10. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» Уфа – 2005.
11. Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста (аккордеониста) [cultura.na.by/literatura/accordion.html](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html)
12. Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. ([www.ndlib.ru/authors/akimov.html](http://www.ndlib.ru/authors/akimov.html))
13. Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне [cultura.na.by/literatura/accordion.html](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html)
14. Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства [cultura.na.by/literatura/accordion.html](http://cultura.na.by/literatura/accordion.html)
15. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне [izdat.bspu.unibel.by/books10.htm](http://izdat.bspu.unibel.by/books10.htm)
16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г
17. Потеряев Б.П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
18. «От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

### **Нормативно-правовое обеспечение программы**

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р

« О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2)

Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства « Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

### **Интернет**

#### **Информационно-музыкальные сайты**

[WWW.IGRAEM.INFO-DACAPOALFINE](http://WWW.IGRAEM.INFO-DACAPOALFINE) (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

[www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru);

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

E-mail: [nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

[E-maildombsh@yandex.ru](mailto:E-maildombsh@yandex.ru)

Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования  
г. Омск. Сергей Белецкий

5. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru)

Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»  
Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. ( Ирина Домогацкая).

6. [www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета « Играем сначала»

7. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)

8. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/)

Сайт Министерства культуры Российской Федерации.

Рубрика «Детские школы искусств»

1 А.Мирек Школа игры на аккордеоне М,С.композитор,1974г.

2 А.Мирек Самоучитель игры на аккордеоне М,С.композитор,1982г.

3 В.Лушников Школа игры на аккордеоне М,С.композитор,1986г.

4 Л.Заложнова До ре Мишка Н,Окарина,2002г.

5 Р.Бажилин Школа игры на аккордеоне М,Изд.В.Катанского,2001г.

6 Р.Бажилин Самоучитель игры на баяне или аккордеоне  
М,Изд.В.Катанского,2004г.

7 Р.Бажилин Детский альбом для аккордеона М,Изд.В.Катанского 2005г.

- 8.Р.Бажилин Эстрадные композиции для аккордеона М,Изд.В.Катанского 2005г.
- 9 А.Доренский Эстрадно-джазовые композиции для баяна или аккордеона 3-5 класс ДМШ,Ростов-на-Дону "Феникс" 2008г.
- 10 С.Джаплин Регтаймы в переложении для баяна или аккордеона Л,"Музыка" 1989г
- 11 Т.Измайлова Азбука аккордеониста Екатеринбург 2000г.
- 12 А.Кокорин Ералаш Пьесы для баяна или аккордеона Омск 2008г.
- 13.Н.Перунова Музыкальная азбука М,С.композитор 1990г.
- 14 В.Мотов Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне М,"Музыка" 1989г.
- 15 А.Романов А я играю на баяне Сборник пьес для баяна или аккордеона Выпуск 2 Н,Окарина 2011г.
- 16 А.Романов А я играю на баяне Сборник пьес для баяна или аккордеона Выпуск 1 Н,Окарина 2010г.
- 17 Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл. ДМШ Сост. В.Гусев М,"Музыка" 1997г.
- 18.Хрестоматия аккордеониста 3-4 кл. ДМШ М,"Музыка" 1984г.
- 19 Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона Сост.А.Мирек М,"Музыка"1968г.
- 20 Хрестоматия пед.репертуара для аккордеона 5 класс Сост.А.Мирек М,"Музыка"1968г.
- 21 Вальс.Танго.Фокстрот.Для баяна или аккордеона М,Музыка,1978г.
- 22 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.10.Пьесы для 1-2кл.М,С.композитор,1972
- 23 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.8.Пьесы для 1-5кл.М.С.композитор,1971г.
- 24 Альбом классики для аккордеона.Сост.Р.Мышка.Прага,Артия,1967г.
- 25 Аккордеон в музыкальной школе.Вып.39.Пьесы для 4-5кл.М.С.композитор,1981
- 26 Весёлый аккордеон.Старшие классы ДМШ.Сост.Ю.Горбунов.Н,Нонпарель,1998
- 27 Хрестоматия аккордеониста 1-3кл ДМШ.М,Кифара,2002г.
- 28 Репертуар начинающего аккордеониста.Вып.3.Сост.Л.Присс.М,Музыка,1981г.
- 29 Народные мелодии для баяна или аккордеона.С-Пб,Композитор,1998г.
- 30 Хрестоматия баяниста 1-3кл.ДМШ М,Кифара,2005г.
- 31 Хрестоматия баяниста 1-2кл.ДМШ М,Музыка,2004г.
- 32 Полифоническая тетрадь баяниста.Вып.1.Сост.А.Судариков.М,Музыка,1991г.
- 33 Хрестоматия аккордеониста 1-2кл.ДМШ.Вып.1.М,Музыка,1970г.
- 34 Хрестоматия аккордеониста 3-4кл.ДМШ.Сост.Ю.Акимов.М,Музыка,1982г.
- 35 П.Чекалов Музыка к к\ф В.М.Шукшина.Пьесы для баяна или аккордеона.

- М,С.композитор,1991г.
- 36 Учимся играть на аккордеоне.Альбом пьес для начальных классов ДМШ.Тетр.2  
Сост.Р.Бажилин,М,Изд.В.Катанского,2009г.
- 37 Чарующие ритмы.Пьесы для аккордеона и баяна.Сост.Ю.Зуева.Н,Классика2006
- 38 "За праздничным столом" в переложении для аккордеона и баяна.Вып.1.Сост.  
Р.Бажилин.М,Изд.В.Катанского,2000г.
- 39 Г.Бойцова Юный аккордеонист 1-2кл.М,Музыка,1994г.
- 40 П.Лондонов Школа игры на аккордеоне М,"Музыка" 1989г.
- 41 Аккордеон.Хрестоматия 5-7 класс ДМШ Сост.В.Мотов,Г.Шахов М,"Кифара"2005г
- 42 Я люблю тебя,жизнь!Поп.музыка для баяна и аккордеона.М,"Музыка"1991г.

#### Научно-методическая литература

- 1.[Фридрих Липс](#) Искусство игры на баяне. Москва. «Музыка».2004г.
- 2..В. Семенов«Современная школа игры на баяне»«Музыка», г. Москва 2003г.
- 3.Пуриц И.Г. «Методические статьи по обучению игре на баяне». Москва. Издательский дом «Композитор», 2001.
4. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) Москва « Владос» 2005г.
5. Заложнова Л. «Доремишка» нотно - методическое пособие для начинающих.  
Новосибирск. «Окарина» 2007г.
- 6.Шахов Г. « Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна»  
Москва « Музыка».2004 г.
7. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» С- Пб. 2004г
8. Мильтонян СО. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2003
9. Методические рекомендации по организации текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации учащихся детских школ искусств. Информационный журнал «Культура. Искусство. Образование». 2002 г. №1
- 10.Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну»Уфа – 2005.
11. [Давыдов Н. – Теоретические основы формирования исполнительского мастерства баяниста \(аккордеониста\)](#) cultura.na.by/literatura/accordion.html
- 12.[Акимов Ю. - Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне.](#)  
(www/ndlib.ru/authors/akimov.html)

13. [Дмитриев А. - Позиционная аппликатура на баяне](http://баянecultura.na.by/literatura/accordion.html) cultura.na.by/literatura/accordion.html
14. [Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства](http://Имханицкий М. - История баянного и аккордеонного искусства) cultura.na.by/literatura/accordion.html
15. [Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне](http://Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне) izdat.bspu.unibel.by/books10.htm
16. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск. 2007г
17. Потеряев Б.П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» Челябинск . 2002г
18. «От урока до концерта» Педагогический альманах» Выпуск 1. Москва. 2009г.
19. Шутьпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. С-Петербург. 2005г
20. Майкапар СМ Музыкальное исполнительство и педагогика. Чел. 2006г.
21. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. М. 2004
22. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика Ростов 2002
23. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология СПб 2007
24. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ  
 Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р  
 «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2)

Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ  
 РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Интернет

Информационно-музыкальные сайты

[WWW.IGRAEM.INFO-DACAPOLFINE](http://WWW.IGRAEM.INFO-DACAPOLFINE) (Играем с начала)

Международная академия музыкальных инноваций.

Всероссийская музыкально-информационная газета.

[www. Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru);

Музыкальная психология и психотерапия

Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов

Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

E-mail: [nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

E-mail: [dombsh@yandex.ru](mailto:dombsh@yandex.ru)

Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования  
г. Омск. Сергей Белецкий

5. [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru)

Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование»  
Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ

Надежда Александровна Касаткина. ( Ирина Домогацкая).

6. [www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета « Играем сначала»)

7. [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)

8. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/)

Сайт Министерства культуры Российской Федерации.

Рубрика «Детские школы искусств»