

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ. ДОМРА.  
СРОК ОБУЧЕНИЯ 8(9) и 5(6) ЛЕТ**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Т.С. Скоморохова

Рецензент – О.А. Олинбергер, преподаватель АлтГМК

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## Пояснительная записка

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее – «Специальность (домра)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально- исполнительских знаний, умений, навыков.

**2. Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на Внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут (в соответствии с Уставом МБОУДОД «Барнаульская детская школа искусств №4»).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

**5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»**

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

**Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на домре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» имеют площадь не менее 9 кв.м, фортепиано, пианино. В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), с маленькой мензурой, так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

## Срок обучения 9 лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**Годовые требования по классам**  
**Срок обучения – 9 лет**  
**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в IV позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

- 8-12 песен-прибауток на открытых струнах;
- 2 этюда;
- 4-6 небольших пьес различного характера.

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Считалочки «Андрей-воробей»  
 «Сорока-сорока»,  
 «Паровоз», «Дождик»
2. Р. н. п. «Как под горкой, под горой»  
 Метлов Н. «Паук и мухи»  
 Филиппенко А. «Цыплятки»



## 2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху. Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

- знакомство с гаммами A-dur, D-dur простым ритмическим рисунком.
- 2 этюда;
- 8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (один этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### **Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Укр. н. п. обр. М. Красева «Веселые гуси»  
Кабалевский Д. «Прогулка»
2. Иорданский И. «Песенка про чибиса»  
Укр. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

## **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стакато, легато). Освоение приема тремоло. Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента, для развития

координации рук (В. Владимиров, В. Чунин).

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы A-dur, E-dur, D-dur, a-moll, d- moll, e-moll;

- 3-5 этюдов;

- 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май–академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:**

1. Фурмин С. «Славянская полька»  
Р. н. п. обр. Фурмина С. «Гусачок»
2. Б. н. п. обр. Полонского С. «Янка»  
Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Владимирова В. «Бразильский танец»  
Шостакович Д. «Шарманка»
2. Моцарт В.А. «Вальс»  
Укр. н. т. обр. Фурманова С. «Ой гоп, тай ни, ни»

**Третий класс (2 часа в неделю)**

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа). Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации). Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот.

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения, упражнения различных авторов (В. Владимирова, Г. Шрадиг, В. Чунин).
- мажорные и минорные гаммы на одной струне и тонические трезвучия в них различными штрихами. Игра гамм с динамическим развитием. Штрихи в гаммах: ПП, VV, ПV, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, элементы тремоло (по возможности);
- 4 - 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, 1-2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения)	Май– академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Курченко А. Скерцино «Мячик»  
Р.н.п. обр. Красева М. «Сама садик я садила»
2. Кокорин А. «Марш»  
Р. н. п. обр. Александрова А. «Вы послушайте, ребята»

### Примерный репертуарный список академического концерта:

1. Дворжак А. «Мелодия»  
Зверев А. «Маленькое рондо»
2. Андреев В. Вальс «Грезы»  
Щуровский Ю. «Гопак»

### Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема тремоло, а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении тремоло Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения различных авторов; на разные виды техники;
- хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G ритмическими группировками дуоль, триоль, квартоль.
- 4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;
- 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на различные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май–экзамен (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

- 1 Меццакапо Э. Романс без слов «Грусть»  
Шнитке А. «Менуэт»
2. Бабаджанян А. «Ноктюрн»  
Меццакапо Э. «Марш мандолинистов»

### Примерный репертуарный список экзамена:

1. Чекалов П. Посвящение  
Дженкинсон Э. «Танец»
- 1а. Кюхлер Ф. «Концертино» в стиле Вивальди (1ч., 2-3 ч.)
2. Р. н. п. обр. Камалдинова В. «Соловьем залетным»  
Андреев В. Вальс «Бабочка»
- 2а. Панин В. «Детский концерт» 1 ч.

### Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения

инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие. Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
- двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, e-moll (натуральный вид), тонические трезвучия в них;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Марчелло Б. «Аллегро»  
Польдяев В. «Деревенская свадьба»
2. Польдяев В. «Полька-диалог»  
Старинный русский романс. Я встретил Вас.

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Линике И. «Маленькая соната»
2. Аренский А. «Незабудка»  
Люли Ж. «Жига»

**Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- минорные гаммы гармонического и мелодического видов, а также

освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие; хроматическую гамму E- dur.

- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 9*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху).
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Рам Б. «Только ты»  
Р. н. п. обр. Лаптева В. «Веселая голова»
2. Раков Н. «Вокализ»  
Р. н. п. обр. Дителя В. «Ах, Настасья»

**Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Кокорин А. «Сюита в старинном стиле»
2. Шостакович Д. «Романс»  
Дмитриев В. «Старая карусель»

**Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные

варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;
- двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 6 класс;
- 4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;
- 6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. Подбор по слуху.

### За учебный год учащийся должен исполнить:

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Марчелло Б. «Скерцандо»  
Хачатурян А. «Ноктюрн»
2. Рахманинов С. «Романс»  
Р. н. п. обр. Гаврилова «Я на горку шла»

### Примерный репертуарный список экзамена

1. Массне Ж. «Размышление»  
Марчелло Б. «Концерт» для гобоя с оркестром  
Сапожнин В. «Веселая скрипка»
2. Хватов В. «Пьеса на русские темы»  
Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть  
Абреу З. «Тико-Тико»

### Восьмой класс (2,5 часа в неделю) - выпускной

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте - упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых



умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

Подготовка к выпускному экзамену.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 11**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. «Ария»
2. Лоскутов А. «Концерт»
3. Рахманинов С. – Лукин С. «Итальянская полька»
4. Р.н.п. обр. Дителя В. «То не ветер ветку клонит»

1. Городовская В. «Фантазия» на две р.н.п.
2. Меццакапо Е. Бонита «Серенада-Болеро»
3. Крамарь Ю. «Невинные шалости»
4. Цыганков А. Вариации на тему р. н. п. «Травушка, муравушка»

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю) - невыпускной**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте - упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений; игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 12**

1 полугодие	2 полугодие

Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы).
---	---

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Мусоргский М. «Гопак»  
Барчунов П. обр. р. н. п. «Час да по часу»
2. Фроссини П. «Веселый кабальеро»  
Цыганков А. «Песня»

### **Примерный репертуарный список академического концерта:**

1. Жан Лолэ «Соната» (ре минор, 2-3 ч.)
2. Пешняк В. «Романтическая пьеса»  
Сиб. н. л. обр. Лаптева В. «По улице не ходила, не пойду»

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (2, 5 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

В течение 9 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно - двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.).

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 13**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации.**

1. Аренский А. «Романс»
2. Бакланова Н. Сонатина
3. Р.н.п. обр. Цыганкова А. «Мой муженька»
4. Цыганков А. «Гуслияр и скоморох»

1. Дварионас Б. «Элегия»
2. Гайдн Й. «Венгерское рондо»
3. Городовская В. «Скерцо»
4. Р.н.п. в обр. Лобова В. «Вдоль по улице метелица метёт»

**Срок обучения – 6 лет**

**Таблица 14**

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					

Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения - 6 лет**

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

## Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на трехструнной домре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приема пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приемов игры на трехструнной домре: удар П, удар V, переменные удары ПV, пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху.

**В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

10 – 15 песен-прибауток (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетрахордов (до 7 позиции).

- мажорные однооктавные гаммы A–dur, D–dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

- 4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

- 10-12 пьес различного характера.

Игра в ансамбле с педагогом.

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

**Таблица 15**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май– академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

2. Укр. н. п. «Ой, джигуне, джигуне»

Филипенко А. «Веселый музыкант»

### Примерный репертуарный список академического концерта

1. Шуберт Ф. «Вальс»

Слов. н. п. «Гуси – гусыньки»

2. Качурбина М. «Мишка с куклой пляшут полечку»

### Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приема тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетракордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

#### В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, A–dur, E–dur; на одной, двух струнах G–dur, F–dur, минорные однооктавные гаммы, начиная с открытой струны - a–moll, e–moll;
- штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;
- 4 - 6 этюдов;
- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху.

#### В течение учебного года учащийся должен исполнить:

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

#### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Пасхалов В. «Чтой-то звон»  
Гершвин Дж. «Колыбельная»
2. Укр. н. т. обр. Фурмина С. «Ой, гоп, тай ни, ни»  
Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»

#### Примерный репертуарный список академического концерта

1. Градески А. «Мороженое»  
Бел. н. т. обр. Обликина И. «Лявониха»
2. Лехтинен Р. «Летка-Енка»  
Кокорин А. «Смоленский гусачок»

### Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаги, элементы трели, морденты), пиццикато средним пальцем. Освоение натуральных, искусственных флажолет. Мажорные однооктавные гаммы в 4, 5 позициях на трех струнах. От 1, 2, пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы.

- штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы.

- упражнения различных авторов.

- 4-6 этюдов на различные виды техники.

- 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1-2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бах И.С. «Бурре»

Р. н. п. обр. Черных А. «Я с комариком плясала»

2. Р. н. п. обр. Шалова А. «Играй, моя травушка»

Шмит Я. «Принцесса танцует вальс»

#### **Примерный репертуарный список экзамена**

1. Р. н. п. обр. Сапожникова В. «Уж ты, поле мое»

Бетховен Л. Сонатина до- минор

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

2. Брамс И. «Колыбельная»

Соловьев Ю. «Сонатина»

Курченко А. «Марш»

## Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приемом тремоло. Освоение 6, 7 позиций.

- минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматическая гамма E-dur, F-dur. Требования к исполнению гамм за 3 класс.
  - 4-6 этюдов на различные виды техники.
  - 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.
- Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 18*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая крупное произведение виртуозное произведение).

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Фибих Э. «Поэма»

Люли Ж. «Жига»

2. Курченко А. «Мазурка»

Р. н. п. обр. Дителя В. «Ах вы, сени, мои сени»

### Примерный репертуарный список академического концерта

1. Андреев В. «Листок из альбома»

Вивальди А. «Концерт» (ля минор 1 ч., 2-3 ч.)

Цыганков А. «Веселая прогулка»

2. Обер Г. «Жига»

Р. н. п. обр. Камалдинова В. «Соловьем залетным»

Гайдн Й. «Венгерское рондо»

## Пятый класс (2,5 часа в неделю) - выпускной

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу



на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

- упражнения различных авторов.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 19**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не иггранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации**

1. Тамарин И. «На ярмарке»

Лойе Ж.Б. Соната ми- минор. 1,2 части

Обр. Дителя «То не ветер ветку клонит»

Маляров В. «Маленький ковбой»

2. Тамарин И. «Сельская сюита»

Чайковский П. «Баркарола»

Мотов В. р.н.п. «Научить ли ты, Ванюша»

Цыганков А. «Волчек»

## Пятый класс (2,5 часа в неделю) - невыпускной

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

- мажорные и минорные двухоктавные гаммы, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

- упражнения различных авторов.

- 4 этюда на различные виды техники.

- 8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Подбор по слуху.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 20*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – академический концерт (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы,

### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Варламов А. «Что ты рано, травушка, пожелтела»

Дэрверлуа. Марш

2. Рахманинов С. «Итальянская полька»

Масленников В. Романс.

### **Примерный репертуарный список академического концерта**

1. Вивальди А. «Концерт» ( Соль-мажор 1 ч.)

Р.н.п. в обр. Дителя В. «Вдоль по улице метелица метёт»

Баев Е. «На ранчо»

2. Городовская В. «Под окном черёмуха колышется»

Сулимов Ю. «Рондо»

Гершвин Дж. «Хлопай в такт»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 21*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не играных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации

1. Талеманн «Сонатина»  
Аренский «Романс»  
Моцарт В.А. «Турецкое рондо»  
Цыганков А. «Гусляр и скomorох»
2. Чайковский П. «Мелодия»  
Цайгер М. Фантазия на темы р.н.п. «Я с комариком плясала»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Тамарин И. «Тарантелла»

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для

ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

#### ***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

**Таблица 20**

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</li> </ul>	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования

(чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированы, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в 4-х и 7-х классах с 8-летним сроком обучения, в 3 классе с 5-летним сроком обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 21**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.



2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение

различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной литературы**

1. Александров А. Азбука домриста. - М., 1963.
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
3. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
4. Альбом для детей. Вып.1 / Составитель В. Евдокимов. - М., 1986.
5. Альбом для детей. Вып.2 / Составитель Л. Демченко. - М., 1988.
6. Альбом для детей и юношества / Составитель А. Цыганков. - М., 1996.
7. Альбом для юношества. Вып.1/Составитель В. Круглое. - М., 1984.
8. Альбом для юношества. Вып.2 / Составитель В. Круглое. - М., 1985.
9. Альбом для юношества. Вып.3 / Составитель В. Чунин. - М., 1987.
10. Альбом начинающего домриста. Вып. 1. - М., 1969.
11. Альбом начинающего домриста. Вып.2/Составитель С. Фурмин.-М., 1970.
12. Альбом начинающего домриста. Вып.3/Составитель С. Фурмин.-М. 1971.
13. Альбом начинающего домриста. Вып.4/Составитель С. Фурмин.-М., 1972.
14. Альбом начинающего домриста. Вып.5/Составитель С. Фурмин.-М., 1973.
15. Альбом начинающего домриста. Вып.6/Составитель С. Фурмин.-М., 1975.
16. Альбом начинающего домриста. Вып.7/Составитель С. Фурмин.-М., 1975.
17. Альбом начинающего домриста. Вып.8/Составитель С. Фурмин.-М., 1976.

18. Альбом начинающего домриста. Вып. 9/Составитель С. Фурмин. - М., 1977.
19. Альбом начинающего домриста. Вып. 10/Составитель С. Фурмин. - М., 1978.
20. Альбом начинающего домриста. Вып. II /Составитель С. Фурмин. - М., 1979.
21. Альбом начинающего домриста. Вып. 12/Составитель С. Фурмин. - М., 1980.
22. Альбом начинающего домриста. Вып. 13/Составитель С. Фурмин. - М., 1981.
23. Альбом начинающего домриста. Вып. 14/Составитель С. Фурмин. - М., 1983.
24. Альбом начинающего домриста. Вып. 15/Составитель С. Фурмин. - М., 1984.
25. Альбом начинающего домриста. Вып. 16/Составитель С. Фурмин. - М., 1985.
26. Альбом начинающего домриста. Вып. 17/Составитель С. Фурмин. - М., 1986.
27. Альбом начинающего домриста. Вып. 18/Составитель С. Фурмин. - М., 1987.
28. Ансамбли для русских народных инструментов/Составители А. Шалов, А. Ильин. - Л., 1964.
29. Ансамбли для русских народных инструментов/Составитель И. Дьяконова. - М., 1995.
30. Ансамбли для русских народных инструментов В. Городовской / Составитель Г. Тарасова. - М., 1999.
31. Альбом ученика — домриста. Вып. 1 /Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. - Киев, 1971.
32. Альбом ученика — домриста. Вып. 2/Составители В. Герасимов и С. Литвиненко. - Киев, 1973.
33. Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.
34. Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.
35. Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.
36. Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.
37. Библиотека домриста. Вып. 35. - М., 1960.
38. Библиотека домриста. Вып. 40. - М., 1961.
39. Библиотека домриста. Вып. 41. - М., 1961.
40. Библиотека домриста. Вып. 44. - М., 1961.
41. Библиотека домриста. Вып. 51. - М., 1962.
42. Библиотека домриста. Вып. 53. - М., 1962.
43. Библиотека домриста. Вып. 58. - М., 1962.
44. Библиотека домриста. Вып. 59. - М., 1963.
45. Библиотека домриста. Вып. 61. - М., 1963.
46. Библиотека домриста. Вып. 62. - М., 1963.
47. Библиотека домриста. Вып. 65. - М., 1964.

48. Библиотека домриста. Вып. 68. - М., 1964.
49. Библиотека домриста. Вып. 74. - М., 1965.
50. Будашкин Н. Концерт. - М., 1963.
51. Вольская Т., Гарева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. - Екатеринбург, 1995.
52. Вольская Т., Уляшкин М. Школа мастерства домриста. - Екатеринбург, 1996.
53. Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.
54. Домристу — любителю. Вып. 1 / Составитель М. Дроздов. - М., 1977.
55. Домристу — любителю. Вып. 2. - М., 1978.
56. Домристу — любителю. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. - М., 1979.
57. Домристу — любителю. Вып. 4. - М., 1980.
58. Домристу — любителю. Вып. 5. - М., 1981.
59. Домристу — любителю. Вып. 6. - М., 1982.
60. Домристу — любителю. Вып. 7. - М., 1983.
61. Домристу — любителю. Вып. 8. - М., 1984.
62. Домристу — любителю. Вып. 9. - М., 1985.
63. Домристу — любителю. Вып. 10. - М., 1986.
64. Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
65. Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
66. Знакомые мелодии. Вып. 1 / Составитель А. Александров. - М., 1969.
67. Знакомые мелодии. Вып. 2 / Составитель А. Лачинов. - М., 1970.
68. Камалдинов Г. Пьесы и этюды. - М., 1983.
69. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. - М., 1958.
70. Концертные пьесы. Вып. 1. - М., 1961.
71. Концертные пьесы. Вып. 2. - М., 1967.
72. Концертные пьесы. Вып. 3. - М., 1968.
73. Концертные пьесы. Вып. 4. - М., 1971.
74. Концертные пьесы. Вып. 5 / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1972.
75. Концертные пьесы. Вып. 6. - М., 1973.
76. Концертные пьесы. Вып. 7. - М., 1975.
77. Концертные пьесы. Вып. 8. - М., 1980.
78. Концертные пьесы. Вып. 9. - М., 1981.
79. Концертные пьесы. Вып. 10. - М., 1982.
80. Концертные пьесы. Вып. 11. - М., 1983.
81. Концертные пьесы. Вып. 12. - М., 1984.
82. Концертные пьесы. Вып. 13 / Составитель В. Чунин. - М., 1985.
83. Концертные пьесы. Вып. 14 / Составитель А. Крючков. - М., 1987.
84. Концертные пьесы. Вып. 15 / Составитель В. Чунин. - М., 1987.
85. Концертный репертуар домриста. - М., 1962.
86. Концертный репертуар. - М., 1967.
87. Концертный репертуар. - М., 1981.
88. Концертный репертуар. Вып. 2. - М., 1983.
89. Концертный репертуар. Вып. 3 / Составитель А. Цыганков. - М., 1984.

90. Концертный репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Цыганков. - М., 1991.
91. Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.
92. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
93. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры / Составитель И. Дьяконова. - М., 1999.
94. Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.
95. Легкие дуэты/Составитель Ю. Ногарева. - СПб., 1999.
96. Легкие пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Лачинов. - М., 1958.
97. Легкие пьесы. Вып. 2. - М., 1959.
98. Легкие пьесы. Вып. 3 / Составитель А. Лачинов. - М., 1961.
99. Легкие пьесы. Вып. 4 / Составитель А. Лачинов. - М., 1961.
100. Легкие пьесы. Вып. 5 / Составитель А. Лачинов. - М., 1961.
101. Легкие пьесы. Вып. 6. - М., 1963.
102. Легкие пьесы. Вып. 7 / Составитель А. Лачинов. - М., 1964.
103. На досуге. Вып. 1 / Составитель Е. Рузаев. - М., 1982.
104. На досуге. Вып. 2 / Составитель Г. Гарцман. - М., 1984.
105. На досуге. Вып. 3 / Составитель В. Чунин. - М., 1985.
106. Начинающему домристу. Вып. 1. - М., 1969.
107. Педагогический репертуар. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. - М., 1967.
108. Педагогический репертуар. Вып. 2 / Составитель Е. Климов. - М., 1967.
109. Педагогический репертуар. Вып. 3 / Составитель И. Шелмаков. - М., 1968.
110. Педагогический репертуар. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. - М., 1968.
111. Педагогический репертуар. Вып. 5 / Составитель А. Александров. - М., 1969.
112. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. - М., 1972.
113. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 2 / Составитель А. Александров. - М., 1977.
114. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. - М., 1979.
115. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 4/Составитель А. Александров. - М., 1981.
116. Педагогический репертуар. 1-2 класс ДМШ. Вып. 5 / Составитель А. Александров. - М., 1982.
117. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 1 / Составители А. Александров и Е. Климов. - М., 1973.
118. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 2/Составитель А. Александров. - М., 1977. п,
119. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 3 / Составитель А. Александров. - М., 1979.
120. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 4 / Составитель А. Александров. - М., 1981.
121. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. Вып. 5/Составитель В. Красноярцев. - М., 1982.

122. Педагогический репертуар. 3-5 класс ДМШ. - М., 1982.
123. Педагогический репертуар. Вып. 1. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1968.
124. Педагогический репертуар. Вып. 2. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1968.
125. Педагогический репертуар. Вып. 3. Для музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1970.
126. Педагогический репертуар. Вып. 1. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1976.
127. Педагогический репертуар. Вып. 1. 3—4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1976
128. Педагогический репертуар. Вып. 2. 3—4 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1978.
129. Педагогический репертуар домриста. Вып. 3. 3-4 курс музыкальных училищ. - М., 1982.
130. Педагогический репертуар домриста / Составитель И. Шитенков. – М.1985.
131. Первые шаги. Вып. 1. - М., 1964.
132. Первые шаги. Вып. 2. - М., 1964.
133. Первые шаги. Вып. 3. - М., 1965.
134. Первые шаги. Вып. 4. - М., 1966.
135. Первые шаги. Вып. 5. - М., 1966.
136. Первые шаги. Вып. 6. - М., 1967.
137. Первые шаги. Вып. 7. - М., 1968.
138. Первые шаги. Вып. 8. - М., 1969.
139. Первые шаги. Вып. 9. - М., 1969.
140. Первые шаги. Вып. 10. - М., 1969.
141. Первые шаги. Вып. 11. - М., 1970.
142. Первые шаги. Вып. 12. - М., 1973.
143. Первые шаги. Вып. 13 / Составитель А. Александров. - М., 1974.
144. Первые шаги. Вып. 14 / Составитель Е. Климов. - М., 1975.
145. Первые шаги. Вып. 15 / Составитель В. Викторов. - М., 1976.
146. Петров Ю. Десять этюдов. - Л., 1965.
147. Пильщиков А. Этюды. - Л., 1982.
148. Популярные произведения. Вып. 1. - М., 1969.
149. Произведения советских композиторов / Составитель А. Александров. М., 1970.
150. Пьесы. Вып. 1 / Составитель А. Александров. - М., 1961.
151. Пьесы. Вып. 2. - М., 1962.
152. Пьесы. Вып. 3. - М., 1963.
153. Пьесы. Вып. 1 / Составитель И. Шитенков. - Л., 1972.
154. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. - Л., 1976.
155. Пьесы. Вып. 3 / Составитель И. Шитенков. - Л., 1976.
156. Пьесы для дуэта домры и балалайки / Составитель Н. Бурдыкина. - М., 1998.

157. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 1. - СПб., 1998.
158. Пьесы для трехструнной домры. Тетрадь 2.- СПб., 1998.
159. Пьесы для младших классов ДМШ. - СПб., 1996
160. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. - Л.; 1975.
161. Пьесы советских композиторов / Составитель И. Шитенков. - Л., 1980.
162. Пьесы / Составитель И. Шитенков. - Л., 1983.
163. Пьесы / Составитель И. Шитенков. - Л., 1985.
164. Пьесы. Вып. 2 / Составитель И. Шитенков. - Л., 1985.
165. Пьесы для трехструнной домры. Играет А. Цыганков. – М., 1979.
166. Пьесы татарских композиторов. - Казань, 1971.
167. Репертуар домриста. Вып. 1. - М., 1966.
168. Репертуар домриста. Вып. 2. – М., 1966.
169. Репертуар домриста. Вып. 3. – М., 1968.
170. Репертуар домриста. Вып. 4. - М., 1968.
171. Репертуар домриста. Вып. 5. - М., 1970.
172. Репертуар домриста. Вып. 6. - М., 1969.
173. Репертуар домриста. Вып. 7. - М., 1970.
174. Репертуар домриста. Вып. 8. - М., 1972.
175. Репертуар домриста. Вып. 9 / Составитель С. Фурмин. - М., 1973.
176. Репертуар домриста. Вып. 10 / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1973.
177. Репертуар домриста. Вып. 11. - М., 1975.
178. Репертуар домриста. Вып. 12 / Составитель В. Гнутов. - М., 1976.
179. Репертуар домриста. Вып. 14 / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1978.
180. Репертуар домриста. Вып. 15 / Составитель В. Лобов. - М., 1979.
181. Репертуар домриста. Вып. 16. - М., 1979.
182. Репертуар домриста. Вып. 17. - М., 1980.
183. Репертуар домриста. Вып. 18. - М., 1981.
184. Репертуар домриста. Вып. 19. - М., 1981.
185. Репертуар домриста. Вып. 20 / Составитель И. Шелмаков. - М., 1982.
186. Репертуар домриста. Вып. 21. - М., 1982.
187. Репертуар домриста. Вып. 22. - М., 1983.
188. Репертуар домриста. Вып. 23 / Составитель В. Круглов. - М., 1984.
189. Репертуар домриста. Вып. 25 / Составитель В. Лобов. - М., 1986.
190. Репертуар домриста. Вып. 30. - М., 1991.
191. Репертуар начинающего домриста. Вып. 1 / Составитель В. Яковлев. - М., 1979.
192. Репертуар начинающего домриста. Вып. 2 / Составитель В. Яковлев. - М., 1980.
193. Репертуар начинающего домриста. Вып. 3 / Составитель В. Яковлев. - М., 1981.
194. Сборник пьес / Составитель Г. Осмоловская. - Минск, 1981.
195. Сборник пьес для ансамбля домр и фортепьяно. - СПб, 1990.
196. Ставицкий 3. Начальное обучение игре на домре. - Л., 1984.
197. Старинные вальсы / Составитель С. Фурмин. - М., 1982.
198. Упражнения, этюды, пьесы / Составитель В. Тихомиров. - М., 1964.



199. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. - М., 1984.
200. Хрестоматия. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. - М., 1968.
201. Хрестоматия домриста. 1-2 класс ДМШ / Составитель А. Александров. - М., 1971.
202. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1985.
203. Хрестоматия домриста. 1-3 класс ДМШ / Составитель В. Чунин. - М., 1963.
204. Хрестоматия. 3—4 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. - М., 1960.
205. Хрестоматия домриста. 3 класс ДМШ / Составитель А. Александров. - М., 1972.
206. Хрестоматия домриста. 4—5 класс ДМШ / Составитель Е. Евдокимов. - М., 1984.
207. Хрестоматия. 5 класс ДМШ / Составитель А. Лачинов. - М., 1963.
208. Хрестоматия домриста. 1-2 курс музыкальных училищ / Составитель А. Александров. - М., 1974.
209. Хрестоматия домриста. 1—2 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. - М., 1986.
210. Хрестоматия домриста. 3—4 курс музыкальных училищ / Составитель В. Чунин. - М., 1986.
211. Хрестоматия домриста. Средние классы / Составитель И. Дьяконова. - М., 1995.
212. Хрестоматия для трехструнной домры. I часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных училищ. Составитель Н. Бурдыкина. - М., 2003.
213. Хрестоматия домриста. Старшие классы / Составитель И. Дьяконова. - М., 1997.
214. Хрестоматия для трехструнной домры. II часть. Для старших классов ДМШ, музыкальных училищ / Составитель Н. Бурдыкина. - М., 2003.
215. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.
216. Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1995.
217. Чекалов П. Концертные произведения для трехструнной домры. - М., 1978.
218. Чунин В. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
219. Чунин В. Школа игры. - М., 1986.
220. Шалов А. Пьесы в переложении для трехструнной домры. - СПб, 2000.
221. Шишаков Ю. 12 этюдов. - М., 1961.
222. Этюды. - М., 1965.
223. Этюды. Вып. 1 / Составитель Е. Климов. - М., 1962.
224. Этюды. Вып. 2 / Составитель И. Болдырев. - М., 1960.
225. Этюды. Вып. 3. - М., 1961.
226. Этюды. Вып. 4 / Составитель Е. Климов. - М., 1962.
227. Этюды. Вып. 5 / Составитель Ю. Блинов. - М., 1964.

*Учебно – методическая литература*

1. Александров А. Способы извлечения звука, приемы игры и штрихи на домре. - М., 1975.
2. Александров А. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1972.
3. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ. Составитель Чунин В.М., 1988
4. Андреев В. Великорусский оркестр и его назначение для народа // Музыкальная жизнь, №23, 1960.
5. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. – Л.: «Музыка», 1983.
6. Варыпаева Р. Формы и методы работы с самодеятельным ансамблем (оркестром) русских народных инструментов. – М., 1989.
7. Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. – М., 1972.
8. Круглов В. Новые приемы в оригинальном репертуаре для домры. Сб. трудов «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах» № 74. – М., 1974.
9. Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. М., 2001
10. Круглов В. Школа игры на домре М., 2003
11. Крючкова Н. Методика обучения на специальном инструменте: постановка игрового аппарата домриста. – Барнаул, 2007.
12. Крючкова Н. Методика обучения на специальном инструменте: специфика звукоизвлечения домриста. – Барнаул, 2009.
13. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. – М., 1983.
14. Методика обучения игре на народных инструментах. – Л., 1975.
15. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. М., 2003
16. Лысенко Н. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
17. Патрикеев Б. Организация учебно-творческого процесса в самодеятельном оркестре народных инструментов. – Л., 1988.
18. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. – М., 1985.  
Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных инструментов. – М., 1962.
19. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. – М., 1964.
20. Рогаль-Левицкий Д. Беседы об оркестре. – М.: Музгиз, 1961.
21. Розанов В. Русские народные инструменты и ансамбли. – М., 1972.
22. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. – Л., 1968.
23. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
24. Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. – М., 1990.
25. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. Методика обучения игре на народных инструментах. - М., 1975.