

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1

	7 класс и I полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5

Количество часов на аудиторные занятия	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### 5. *Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»*

##### **Цели:**

- . развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- . стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- . формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- . развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- . умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- . умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- . приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- . навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- . приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- . приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- . формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях,

реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

**Результатом освоения** учебного предмета «Концертмейстерский класс»

является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- . знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- . навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- . умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- . умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- . умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- . навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- . наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.