

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО  
В.00.ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.02.АНСАМБЛЬ  
В.01. УП.01.АНСАМБЛЬ**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Коржева Н.Ю.

Рецензент - М.Г.Климанова, преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано». Программа направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования; приобретение ими опыта творческой деятельности.

Учебный предмет входит в обязательную часть примерного учебного плана «Фортепиано», в предметную область «музыкальное исполнительство».

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение обучающимися сформированного комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, воспитание слухового контроля.

В учебном процессе могут быть использованы все виды фортепианного ансамбля: дуэты, переложения в четыре руки на одном или двух роялях. Следует ознакомить учеников и с ансамблями в 8 рук.

Репертуар ансамбля многообразен. Он знакомит обучающихся с различными музыкальными стилями – эпохой барокко, в том числе произведениями И.С.Баха, венской классикой, романтизмом, русской музыкой XIX века, отечественной и зарубежной музыкой XX века.

Игра в ансамбле развивает дисциплину мышления, приучает к большей организованности, укрепляет чувство ритма.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» составляет 6 лет (со 2 по 7 класс).

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Ансамбль» может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

	2 – 7 класс	9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	495	115,5
Количество часов на аудиторные занятия	198	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	297	49,5
Консультации	6	2

(для учащихся 5 -7 кл.)	(по 2 ч. в год)	
-------------------------	-----------------	--

Реализация программы «Ансамбль» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 6 часов при реализации ОП со сроком обучения 7 лет и 8 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

При реализации учебного предмета «Ансамбль» устанавливается мелкогрупповая форма проведения учебных аудиторных занятий (от 2-х человек).

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль» формируются с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

#### **Цели предмета:**

- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

#### **Задачи предмета:**

1. формирование способности к сотворчеству, развитие чувства коллективной ответственности;
2. расширение кругозора;
3. формирование определенных исполнительских навыков;
  - синхронность исполнения;
  - ясное слышание фактуры, умение передать или принять мелодическую линию;
  - согласованность в вопросах фразировки, динамики и приемах звукоизвлечения;
  - ритмическая точность;
  - общее эмоциональное настроение, образ;
  - особенности посадки, педализации.

Минимум содержания учебного предмета «Ансамбль» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы

музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков через следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого).

Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль» соответствуют санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда, обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Учебные аудитории по учебному предмету «Ансамбль» имеют площадь не менее 12 кв.м и звукоизоляцию. В ДМШ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1.Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль»:

На учебный предмет «Ансамбль» добавлены часы из «Вариативной части» в объёме 1 час в неделю во 2 и 3 классе.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения						
	2	3	4	5	6	7	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	33	33	33	33	33	66
Общее количество часов на аудиторные занятия	198						66
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	297						49,5
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5	3,5

Общее максимальное количество часов по годам	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5	115,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	495						115,5

1. *Требования по годам обучения к освоению исполнительских приемов и навыков, примерный рекомендуемый репертуарный список, требования к промежуточной аттестации.*

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## **Требования по годам обучения**

### **2 КЛАСС (1 год обучения)**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятие всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет 1-2 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом концерте.

### **3 КЛАСС (2 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру; совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности. В конце года – зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

### **4 КЛАСС (3 год обучения)**

Продолжение работы над навыком чтения с нот листа и умению охватить произведение целиком – как необходимым условием для дальнейшей практической работы. Работа над педализацией. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками учащихся. Продолжение работы над развитием музыкального мышления учащихся.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце второго полугодия – зачет 1-2 произведения.

### **5 КЛАСС (4 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением работать над синхронностью исполнения в совместной игре;
- умением слушать партнера;
- умением найти соотношение звучания партии аккомпанемента и мелодии.

За год следует пройти 2-4 ансамбля. Зачет 1-2 произведения в конце второго полугодия.

### **6 КЛАСС (5 год обучения)**

Дальнейшее совершенствование работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара.

- научить согласованности в вопросах фразировки;
- воспитание точного ощущения пульса произведения, умение приводить к единому темпу все отклонения;
- умение анализировать форму и стиль исполняемой музыки.



За год обучающийся должен пройти 2-4 произведения. Зачет 1-2 произведения в конце второго полугодия.

### **7 КЛАСС(6 год обучения)**

Дальнейшее усложнение репертуара. Продолжение работы над навыками ансамблевой игры:

- работа над агогикой, умение передать или принять мелодическую линию;  
-согласованность в вопросах фразировки, приемах звукоизвлечения, динамики.

За год необходимо пройти 2-4 произведения.

### **9 КЛАСС (7 год обучения)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа», развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией, воспитание артистизма чувства ансамбля в условиях концертного выступления, постановка творческих задач, таких, как имитация оркестра, поиск тембров и т.д.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

### **2 класс**

1. Беркович И. Соч.30 «Фортепианные ансамбли»
2. Чайковский П. «50 русских народных песен для фортепиано в 4 руки»
3. «Избранные ансамбли», вып.1
4. Бах И.С. «Песня»
5. Беркович И. «Восточный напев»
6. Ванхал Я. «Две пьесы»
7. Ребиков В. «Лодка по морю плывет»
8. «Избранные ансамбли, вып.1
9. Калинин В. «Сосны»
- 10.Попатенко Т. «Немецкий танец»
- 11.«Брат и сестра», легкие ансамбли, вып.1
- 12.Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- 13.Немецкая народная шуточная песня
- 14.Французская народная песня
- 15.«Школа игры на фортепиано», под ред. Николаева А.:
- 16.Балакирев М. «На Волге»
- 17.Векерлен Ж. «Пастораль»
- 18.Глинка М. «Ходит ветер у ворот»

19. Мусоргский М. «Поздно вечером сидела», хор из оп. «Хованщина»
20. Украинский танец «Дождичек»
21. Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
22. «Сборник фортепианных пьес», ч.2, сост. Ляховицкая С.
23. «Юный пианист», вып.1, сост. Натансон В., Ройзман Л.
24. Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
25. Глинка М. Танцы из оп. «Иван Сусанин»; Персидский хор из оп. «Руслан и Людмила»
26. Чайковский П. Отрывок из балета «Лебединое озеро»
27. «Хрестоматия педагогического репертуара», вып.1, 1-2 классы
28. Глинка М. Краковяк из оп. «Иван Сусанин»
29. Книппер Л. «Полюшко-поле»
30. Чайковский П. Танец лебедей из балета «Лебединое озеро»
31. «Музыкальный альбом», вып.1
32. Моцарт В. «Контрданс из сонатины»
33. Кажичкий Л. «Полька»
34. «Сборник пьес для фортепиано в 4 руки», сост. Агафонников Н. (пьесы по выбору)

### **Требования к промежуточной аттестации**

#### *4 полугодие*

#### *1 вариант*

Прокофьев С. Петя и Волк

#### *2 вариант*

Моцарт В. Колыбельная песня

#### *3 вариант*

Глинка М. Жаворонок

Зив М. Прогулка по клавишам

### **3 класс**

1. Беркович И. Соч.30 «Фортепианные ансамбли» (по выбору)
2. «Избранные ансамбли», вып.1
3. Шостакович Д. «Колыбельная»
4. Чайковский П. «Под яблоней зеленой»
5. Чайковский П. «Колыбельная в бурю»
6. Разоренов С. «Птичка»
7. Прокофьев С. «Петя», отрывок из симфонической сказки «Петя и Волк»
8. Брамс И. «Колыбельная»
9. Чайковский П. «Вспомни, вспомни»
10. Шуберт Ф. «Экосезы»
11. Бетховен Л. «Два немецких танца»

12. Шуберт Ф. «Три вальса»
13. «Сборник фортепианных пьес», ч.2, сост. Ляховицкая С.:
14. «Хрестоматия педагогического репертуара», вып.2, 3-4 классы
15. Гречанинов А. «Две плаксы»
16. Шуберт Ф. «Три лендлера»
17. «Брат и сестра», вып.3:
18. Бизе Ж. Болеро из оп. «Кармен»
19. Григ Э. «В лесу»
20. Морозов И. Танец ласточки из балета «Доктор Айболит»
21. «Брат и сестра», вып.2
22. Гайдн И. «Менуэт быка»
23. Моцарт В. Ария Дон-Жуана из оп. «Дон-Жуан»
24. Римский-Корсаков Н. Величальная песня из оп. «Царская невеста»
25. «Юный пианист», вып.2, сост. Натансон В., Ройзман Л.
26. «Избранные ансамбли» для 2-х фортепиано, вып.4, сост. Баранова
27. Аренский А. «Гавот», «Романс»
28. «Альбом для фортепиано», легкие переложения в 4 руки, сост. Денисов Э. (по выбору)

### **Требования к промежуточной аттестации**

*6 полугодие*

#### *1 вариант*

Бетховен Л. Немецкий танец До мажор

#### *2 вариант*

Мусоргский М. Гопак

#### *3 вариант*

Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

Штраус И. Анна-полька

### **4 класс**

1. А.Аренский. Шесть детских пьес (для фортепиано в 4 руки) Соч. 34. Фуга на тему «Журавель»
2. А.Варламов Красный сарафан
3. М.Глинка. Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
4. М.Глинка. Хор Славься из оперы «Иван Сусанин»
5. Ж.Металлиди .Полька (для фортепиано в 4 руки)
6. А.Островский. «Девчонки и мальчишки» (переложение для фортепиано в 4 руки С.Стемпневского)
7. С.Прокофьев. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»
8. А.Рубинштейн Горные вершины
9. Н.Чемберджи. «Снегурочка» из балета «Сон Дремович»
10. Н.Симонян. «Полька Хоттабыча»
11. К.Хачатурян. «Помидор», «Галоп», «Вальс цветов», «Погоня» из балета «Чиполлино»
12. Е.Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»
13. Ю.Б.Савельев, обр. Пороцкого. «Карусельные лошадки»

14.«В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей

Составители Э. и А. Полонские:

А.Дебюк. «Блины-полька»

О.Дютш. Тарнателла

А.Невольвич. «Колыбельная Белоснежки»

А.Невольвич. «Принцесса»

15.Н.Смирнова. «Бразильский карнавал»

### **Требования к промежуточной аттестации**

*8 полугодие*

*1 вариант*

Чайковский П. Танец маленьких лебедей

*2 вариант*

Хачатурян К. Помидор из балета «Чиполлино»

*3 вариант*

Ребиков В. Вальс «Ёлка»

Шостакович Д. «Полька»

### **5 класс**

1. М.Глинка.«Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)

2. Э.Григ.Норвежский танец № 2, соч. 35, «Канон».

3. В.Рубин.Вальс из оперы «Три толстяка»

4. И.С.Бах. «Шутка»

5. Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель»

6. В.Гаврилин. «Вальсик» из балета «Анюта»

7. И.Брамс.Венгерские танцы №№2,5

8. П.Чайковский.«Танец феи Драже» из балета «Спящая красавица»

9. «В сказочном королевстве» - сборник фортепианных ансамблей

Составители Э. и А. Полонские:

С.Слонимский.«Деревенский вальс»

А.Корепанов. «Грустный вальс»

С.Баневич. «Северное сияние» из сюиты «Снежная королева».

Медведевский. «Вместо диксиленда»

10. Ю.А.Цфасман.«Веселый вечер». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано

11. И.М.Минков.«Старый рояль». Сборник «Hello, Dolly» - дуэты и ансамбли для фортепиано

12. И. Дунаевский. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»

13. П.Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»

### **Требования к промежуточной аттестации**

*10 полугодие*

*1 вариант*

С.Слонимский Полька

*2 вариант*

Гаврилин В. Часики

*3 вариант*

Бах И.С. Шутка

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

**6 класс**

1. А.Хачатурян.Вальс из музыки к поэме М.Лермонтова «Маскарад»
2. Э.Григ.Сюита «Пер Гюнт»: «Танец Анитры», «В пещере горного короля»
3. Ж.Бизе. «Детские игры»
4. А.Хачатурян.«Танец с саблями» из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
5. Ж.Бизе.Антракт к IV действию из оперы «Кармен»
6. Г.Свиридов.«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
7. Р.Щедрин. Кадриль из оперы «Не только любовь», обработка Пороцкого
8. С.Прокофьев. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
9. «Там, где музыка живет» - сборник фортепианных ансамблей  
Составители Э. и А. Полонские:  
«Марш Буратино»  
«Вальс Мальвины»
10. В.Гаврилин. «Зарисовки». Марш. «Мушкетеры»
11. И.Штраус Польшка трик-трак
12. Р.Щедрин Царь Горох

**Требования к промежуточной аттестации**

*12 полугодие*

*1 вариант*

Моцарт В. Ария Фигаро

*2 вариант*

Гаврилин В. Перезвоны

*3 вариант*

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» в 4 руки

Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»

**7 класс**

1. А.Хачатурян.«Танец грека-раба» из балета «Спартак»
2. И.Гайдн.Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
3. И.Гайдн «Учитель и Ученик» вариации для фортепиано в 4 руки
4. М.Глинка.«Камаринская», переложение для 2-х фортепиано В.Чернова
5. М.Глинка.Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
6. М.Глинка. Вальс-фантазия
7. А.Дворжак. «Славянские танцы для фортепиано» в 4 руки
8. А.Новиков. Дороги
9. С.Рахманинов. «Русская песня», соч. 11
10. Д.Шостакович. Концертино для 2-х фортепиано в 4 руки

11. А.Хачатурян. Танцы из балета «Гаянэ»
12. И.Стравинский. Балет «Петрушка» (отрывки по выбору)
13. Ф.Шуберт. «Симфония си минор», переложение для 2-х фортепиано в 8 рук
14. Ю.К.Сен-Санс. «Карнавал животных»: «Слон», «Куры и петухи», «Финал», «Лебедь»

### **Требования к промежуточной аттестации**

*14 полугодие*

*1 вариант*

С.Слонимский. Деревенский вальс

*2 вариант*

К.Хачатурян. Погоня из балета «Чиполлино»

*3 вариант*

М.Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

И.Брамс. Венгерский танец №5

### **9 класс**

1. И.Гайдн. Симфонии (отдельные части) для фортепиано в 4 руки)
2. И.Брамс. Венгерские танцы, тет. 1,2 (для фортепиано в 4 руки)
3. Л.Бетховен. «Эгмонт», увертюра из музыки и трагедии В.Гете (переложение А.Курнавина для фортепиано в 4 руки)
4. Ф.Мендельсон. «Свадебный марш» из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
15. Ф.Шуберт. «Серенада»
16. А.Аренский. Соч.33 «Вальс», «Ноктюрн»
17. Гаврилин. «Ямская», «Тарантелла»
18. Шнитке. «Ревизская сказка», переложение 1 и 2 чч
19. Дворжак. «Славянские танцы»
20. Полунин. Концертино
21. И.Бах. Концерт фа-минор, соль мажор, ре минор
22. Камерные ансамбли (дуэты, трио, квартеты) в разных инструментальных составах

### **Требования к промежуточной аттестации**

*18 полугодие*

*1 вариант*

Д.Мийо. «Скарамуш» в 4 руки

*2 вариант*

Ф.Мендельсон. Концерт соль минор

*3 вариант*

П.Чайковский. «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»

П.Чайковский. «Трепак» из балета «Щелкунчик»

## **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результаты освоения программы учебного предмета «Ансамбль» должны отражать:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

1. Аттестация: цели, виды, формы, содержание. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, воспитательную и корректирующую функции. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа» включает в себя следующие виды: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве форм текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде прослушиваний, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, обеспечивает оперативное управление этой работой, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;

- степени практической подготовки по предмету;

- сформированных из обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Контрольные уроки, зачеты, экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебного предмета по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация по предмету «Специальность» проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 или 9 классов. Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации по предмету «Специальность» выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии и фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### *1. Критерии оценок.*

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать:

- 1) Оценку, которую ученик получил на академическом концерте;
- 2) Результаты текущего контроля успеваемости;
- 3) Творческие достижения ученика за учебный год.

При проведении дифференцированного зачета качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

#### **Оценка 5 (отлично)**

Качество означает:

- понимание стиля произведения;
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения;
- владение звукоизвлечением;
- выразительность исполнения;
- артистичность, сценическая выдержка.

#### **Оценка 4 (хорошо)**

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

#### **Оценка 3 (удовлетворительно)**

- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция.

#### **Оценка 2 (неудовлетворительно)**

- непонимание формы, характера исполняемого произведения;



- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика, невыученный текст, отсутствие домашней работы, плохая посещаемость занятий.

Оценка, полученная на зачете, заносится в зачетную ведомость (в том числе и неудовлетворительная).

По завершении всех зачетов допускается передача зачета, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи зачета определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Ансамбль» должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой;

- оценить умения и навыки обучающегося при выполнении практических задач;

- обеспечить оценку степени готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Процесс обучения по предмету «Ансамбль» строится с учетом индивидуальных особенностей обучающихся и уровня их подготовки.

Преподавателю следует обратить внимание на особенности посадки и педализации (как правило, педализует исполнитель второй партии).

На всех стадиях обучения перед преподавателем и обучающимся постоянной должна являться работа над синхронностью исполнения, согласованностью в вопросах фразировки, агогики, приемов звукоизвлечения.

Необходимо совместно обсуждать содержание произведения, разбирать форму и структуру, сосредоточив внимание на главном материале.

В работе преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении репертуара.

Программа «Ансамбль» обеспечивается учебно-методической документацией по учебному предмету.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие их в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету.

- Обучающиеся должны уметь самостоятельно и грамотно разбирать нотный текст своей партии, желательно ознакомление и с партией партнера.

- Иметь навык работы с метрономом.
- Уметь тщательно работать над фразировкой, динамикой.
- Находить пути для достижения синхронности звучания, а также звукового баланса между партиями.
- Работать над точностью педализации, над общностью штрихов.

Систематическая воспитательная работа должна вести к самостоятельности обучающегося, т.к. только активная самостоятельная работа под контролем преподавателя позволяет интенсифицировать учебный процесс, способствовать более быстрому продвижению обучающихся.

## **VI. СПИСОК НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост. Ю. Доля/изд. Феникс, 2005
2. Ансамбли. Младшие классы. Вып. 8/изд. Советский композитор, М., 1989
3. Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973,
4. Ансамбли. Средние классы. Вып. 13/ изд. Советский композитор, М., 1990
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып. 6/изд. Советский композитор, М., 1982
6. Альбом нетрудных переложений для фо-но в 4 руки. Вып. 1,2/М., Музыка, 2009
7. Барсукова С. «Вместе весело шагать»/изд. Феникс, 2012
8. Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Выпуск 3, Классика 21 век
9. 21 век. Современные мелодии и ритмы. Фортепиано в 4 руки, 2 фортепиано. Учебное пособие. Сост. Мамон Г./Композитор, СПб, 2012.
10. За клавиатурой вдвоем. Альбом пьес для фо-но в 4 руки. Сост. а. Бахчиев, Е. Сорокина/М., Музыка, 2008
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста. Ансамбли. Старшие классы. Изд. Деки, М., 2002
12. Концертные обработки для фо-но в 4 руки. М./музыка, 2010
13. ен-санс К. Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия. Переложение для двух фо-но/М., музыка, 2006
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки/ изд. Феникс, 2006
15. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля/сост. Лепина Е. Композитор, СПб, 2012
16. Хрестоматия для фо-но в 4 руки. Младшие классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М., Музыка, 2011
17. Хрестоматия для фо-но в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н. Бабасян, М. Музыка. 2011
18. Хрестоматия фортепианного ансамбля. М., музыка, 1994
19. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки/Феникс, 2012
20. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Ж. Пересветова/СПб, композитор, 2012

### ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. А. Готлиб. Первые уроки ансамбля. М., Музыка, 1973
2. А. Готлиб. Основы ансамблевой техники. М., Музыка, 1971
3. К. Хольцвессиг. Игра в четыре руки.

4. М.Соколов. Ансамбль для начинающих. Сборник «Ребенок за роялем», сост. Я.Достал.
5. Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования / Камерный ансамбль, вып.2, М., 1996
6. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс. М.,1979
7. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле /Музыкальное исполнительство. Выпуск 8. М.,1973
8. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М.,1971
9. Готлиб А. Фактура и тембр в ансамблевом произведении./Музыкальное искусство. Выпуск 1. М.,1976
10. Лукьянова Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика // Фортепиано. М.,ЭПТА, 2001: № 4
11. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.,1988
12. Огупель А. В мире камерной музыки. Изд.2-е, Музыка, 1970
13. Тайманов И. Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра / ежеквартальный журнал "Пиано форум" № 2, 2011, ред. Задерацкий В.