

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01. УП.03.КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Коржева Н.Ю.

Рецензент - М.Г. Климанова, преподаватель АлтГМК, заслуженный  
работник культуры РФ

Рецензент - Н.И. Забелина, заместитель директора по УВР

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической литературы**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

*1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности. Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

*2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8- летнему учебному плану может составлять полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

*3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».*

Таблица 1

	7 класс и I полугодие 8 класса
Максимальная учебная нагрузка	122,5
Количество часов на аудиторные занятия	49 (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 (из расчета 1,5 часа в неделю)

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

#### 5. Цели и задачи учебного предмета «Концертмейстерский класс»

##### **Цели:**

- . развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;

- . стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

##### **Задачи:**

- . формирование навыков совместного творчества обучающихся в области

- музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- . развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- . умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- . умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- . приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- . навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- . приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- . приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- . формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

*6. Обоснование структуры учебного предмета «Концертмейстерский класс».*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

*7. Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- . словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- . наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- . практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».* Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны создаваться условия

для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения	
	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	16
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	33	16
Общее количество часов на аудиторные занятия	49	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	49,5	24
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	73,5	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	82,5	40
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5	

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## *2. Годовые требования по классам*

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся. Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 кл:**

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"  
 Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"  
 Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"  
 Аракишвили Д. "На холмах Грузии", " Догорела заря"  
 Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"  
 Бетховен Л. "Сурок"  
 Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"  
 Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"



Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины", "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"

Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение", "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери", "Уснули голубые", "Я люблю, ты мне твердила"

Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы", "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"

Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому", "Я вас любил", "Привет", "Оделась туманом", "Старина"

Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"

Каччини Д. "Ave Maria"

Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"

Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"

Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник", "Мой тяжек путь"

Прокофьев С. "Растет страна"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"

Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"

Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик", "Детская песенка", "Ни слова, о друг мой", "Нам звезды кроткие сияли"

Шопен Ф. "Желание", "Колечко"

Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"

Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок", "Приход весны"

### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:**

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"

Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"

Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"

Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"

Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина", "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"

Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"

Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры. Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

**Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:**

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан", "Белеет парус одинокий"

Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"

Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"

Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал", "Я вас любил"

Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"

Мендельсон Ф. "Весенняя песня"

Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии"

Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

**8 класс (1 час в неделю)**

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе скрипки, домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие.

Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов, студенты или преподаватели образовательного учреждения.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:**

**СКРИПКА**

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И. С. Ария

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. "Непрерывное движение"

Вебер К. "Хор охотников"

Глинка М. Мазурка, Полька, "Чувство"  
 Глюк К. В. Веселый танец  
 Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля  
 Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
 Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1-я часть  
 Майкапар С. "Вечерняя песнь"  
 Моцарт В. А. Вальс, Менуэт  
 Перголези Дж. Ария (обр. В.Бурмейстера)  
 Перголези Дж. Сицилиана  
 Рамо Ж. Ф. Ригодон  
 Рамо Ж. Ф. "Тамбурин" (переложение Г.Дулова)  
 Тартини Дж. Сарабанда  
 Телеман Г. Ф. Бурре  
 Чайковский П. Вальс, Мазурка  
 Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:  
 Бах И.-С. Сицилиана  
 Вераччини Ф. Largo  
 Крейслер Ф. Grave в стиле Баха  
 Массне Ж. Размышление  
 Поппер Д. Прялка  
 Рис Ф. Вечное движение  
 Сен-Санс К. Лебедь

## ДОМРА

Александров Ю. Раздумье  
 Андреев В. «Русский марш»  
 Аренский А. Серенада  
 Бах И.С. Аллегро  
 Бах И.С. Ария  
 Бах И.С. Рондо  
 Бах-Гуно «Ave Maria»  
 Венявский Н. Мазурка  
 Вераччини Ф. Ларго  
 Вивальди А. Адажио  
 Глиэр Р. Романс  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 Джеймс О. Маленький Мук  
 Кабалевский Д. Полька  
 Колмановский Э. Бежит река  
 Лойе Ж.Б. Соната ми-минор. 1,2 части  
 Мусоргский М. Слеза

Меццакапо Е.и Э. Болеро Толедо. Марш мандолинистов. Полька Учёное дитя. Марш Париж.

Олах М. Котенок

Р.н.п. «Светит месяц» в обработке В.Андреева

Р.н.п. «По улице мостовой» в обработке И.Красева

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» в обработке Н.Дмитриева

Р.н.п. «Волга-реченька глубока» в обработке А.Шалова

Р.н.п. «По улице мостовой» в обработке В.Дителя

Р.н.п. «Ах, Настасья ты Настасья» в обработке В.Дителя

Р.н.п. «Ах вы сени, мои сени» в обработке В.Дителя

Р.н.п. «То не ветер ветку клонит» в обработке В.Дителя

Свиридов Г. Романс из муз.иллюстраций к повести «Метель»

Чайковский П. Баркарола. Ната-вальс, Подснежник. Осенняя песня.

Фельцман О. Ландыши

Хренников Т. Колыбельная Светланы

Шуточная в обработке А.Шалова

#### **Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:**

Богословский И. Песня старого извозчика

Варламов А. На заре ты ее не буди

Дварионас Б. Вальс

Коробейники в обработке В.Дителя

Лобов Е. Вдоль по улице метелица метёт

Пономаренко Г. Ивушка

Меццакапо Е. Марш Париж

Мендельсон Ф. Песня венецианского гондольера

Чекалов П. Возвращение.Посвящение

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- . знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- . знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- . навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- . умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- . умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;

- . умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- . навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- . наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

##### *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**5 («отлично»)** технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения

**4 («хорошо»)** отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)

**3 («удовлетворительно»)** исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

##### **2 («неудовлетворительно»)**

комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки исполнения на данном этапе обучения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Условием успешной реализации программы по учебному предмету "Концертмейстерский класс" является наличие в школе квалифицированных специалистов, имеющих практический концертмейстерский опыт, работающих с различными инструментами, голосами, знающих репертуар, владеющих методикой преподавания данного предмета, а также наличие иллюстраторов.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

*1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента.*

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от

профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

*1.2. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента.*

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка - это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Природа струнных инструментов - певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться со скрипичными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки. На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

*1.3. Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе народного аккомпанемента.*

Звук на домре извлекается ударами медиатора по струне, за исключением некоторых дополнительных приемов. Фактура фортепианного сопровождения может быть густой и плотной, а может быть прозрачной и разреженной, именно это обстоятельство иногда играет решающую роль в поисках звукового баланса между солистом и концертмейстером. Аккордовая фактура всегда более массивна, нежели фигурационная. Концертмейстеру необходимо постоянно следить за звуковым балансом между домрой и роялем. Одни и те же фигурации или аккордовые комплексы в разных регистрах звучат по-разному: низкий регистр у рояля очень насыщенный; верхний – не обладает таким количеством обертонов, они быстрее гаснут, а значит сопровождение менее перегружено.

Часто в произведениях для домры концертмейстер играет одновременно с солистом ритмические конфигурации. И очень важно



начинающему концертмейстеру следить не только за звуковым балансом, но и за ритмическим, агогическим, а иногда и физическим совпадением с солистом. Самая большая ошибка концертмейстеров: услышал – сыграл, а это значит – опоздал. Предслышал солиста – и сыграл вовремя, вместе. Чаще всего несовпадение с солистом бывает в самых простых аккомпанементах.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося.* Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики. Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерт инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Сборники вокального репертуара**

Бетховен Л. Песни. М., Музыка, 1977

Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968

Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

#### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ в 2 тетр./ под общей ред.

С.Шальмана. СПб, Композитор, 1997

2. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 1989
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 1987
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. Составитель: В.Мурзин. М., Музыка, 1990

#### **Сборники репертуара для домры**

- 1.Н.Чунин. Школа игры на 3-х струнной домре; М.Советский композитор, 1989 г.
- 2.Альбом для юношества. Произведения для 3-х струнной домры; вып.4 – М.Музыка, 1989 г.
- 3.Хрестоматия домриста ДШИ 1-3 классы, М.Музыка, 1983 г.
- 4.Азбука домриста. М.Кифара, 2006г.
- 5.Э.Меццакапо.Пьесы для домры и фортепиано. С-Петербург, Композитор, 2004г.
- 6.Е.Меццакапо.Пьесы для домры и фортепиано. С-Петербург, Композитор, 2002г.
- 7.Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.
- 8.Зверев А. Сборник пьес для трехструнной домры. - СПб., 1998.
- 9.Пьесы для трехструнной домры. В.1,2. С-Петербург, Композитор, 1998г.

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / " Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М., 1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста - концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4

8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка, 1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка, 1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка, 1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка, 1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007

