

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

«ПРИНЯТО»  
Педагогическим советом  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»  
Советом учреждения  
протокол № 1  
от 23.08.2021г.



Составитель - Н.Ю. Коржева

Рецензент - М.Г.Климанова, преподаватель АлтГМК, заслуженный  
работник культуры РФ

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Специальность и чтение с листа" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

### *2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения - 8-9 лет

Содержание	1 - 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	<b>297</b>
Количество часов на аудиторные занятия	592	<b>99</b>
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	<b>198</b>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

**Цели:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

*б. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

## *7. Методы обучения*

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

## *8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»*

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

*1. Сведения о затратах учебного времени,* предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на <b>самостоятельную</b> работу( в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								



Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

**Консультации** проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто

ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

## **1 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*    2 часа в неделю

*Самостоятельная работа*                    не менее 3-х часов в неделю

*Консультации*                                    6 часов в год

### **Учебные требования**

1. Умение правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем, на протяжении всего года – песен (типа «Во поле берёза стояла»). Освоение нотной грамоты, простейшие упражнения в чтении нот с листа. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Вовлечение ребёнка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных склонностей, развитие музыкально-слуховых представлений и музыкальнообразного мышления. Возможно включение в исполняемый репертуар пьес современных композиторов и пьес с элементами джаза.

3. Учащиеся должны иметь представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (non legato, legato, staccato).

4. Учащиеся должны уметь осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер, иметь представление о ладе, жанре на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»).

### **Годовые требования**

В течение учебного года педагог проработать с учеником 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли, а также для более продвинутых учащихся (третий уровень сложности) – легкие сонатины и вариации.

Изучение мажорных гамм до двух знаков на две октавы каждой рукой отдельно в прямом движении; хроматическую гамму в противоположном движении двумя руками (от звука ре) при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Зачёт по чтению с листа и академический концерт проходят в 1 полугодии; технический зачёт и зачет по промежуточной аттестации проходят во 2 полугодии.

### **Технический зачёт (2 полугодие)**

1 мажорная гамма (на выбор педагога) каждой рукой отдельно в прямом движении на две октавы. Построение основного трезвучия в этих тональностях. Знать основные приемы игры на инструменте: non legato, legato, staccato.

### **Примерный репертуарный список**

#### **1 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

- К.Черни-Г.Гермер. I тетрадь №№ 1-18
- А.Гедике. Этюд Соль мажор
- А.Николаев. Этюд До мажор
- И.Беркович. Этюд ля минор «Тема Паганини»
- Л.Шитте. Этюд До мажор
- С.Майкапар. Этюд ля минор
- Ф.Лекуппе Этюд До мажор

#### **II. Полифония**

- Л.Моцарт. «Менуэт» ре минор
- А.Корелли. «Сарабанда» ре минор
- И.С.Бах. «Менуэт» Соль мажор
- И.С.Бах. «Менуэт» ре минор
- Г.Гендель. «Сарабанда» ре минор

### III. Крупная форма

- А.Гедике. «Сонатина» До мажор  
 Т.Хаслингер. «Сонатина» До мажор  
 Л.Бетховен. «Сонатина» Соль мажор  
 И.Беркович. «Вариации» на грузинскую народную песню «Светлячок»  
 Н.Любарский. «Вариации» на тему русской народной песни, соль минор  
 И.Литкова. «Вариации» на белорусскую народную тему «Савка и Гришка  
 сделали дуду»

### IV. Пьесы

- А.Гречанинов. «В разлуке»  
 Д.Кабалевский. «Маленькая полька»  
 Д.Кабалевский. «Ёжик»  
 К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Из бабушкиных воспоминаний»  
 С.Майкапар. «Вальс»  
 С.Майкапар. «Пастушок»  
 П.Чайковский. «Старинная французская песенка»  
 В.Волков. «Голуби заворковали»  
 Ж.Металлиди. «Шкатулка с сюрпризом»  
 Д.Шостакович «Марш»

### Примерные программы академических концертов

( промежуточной аттестации)

#### 1 полугодие

##### *Вариант 1*

- 1.И. Королькова. «Балалайка».
- 2.Л.Лобачев. «Курочка-рябушечка».

##### *Вариант 2*

- 1.Украинская народная песня «Ой, лопнул обруч».
- 2.Русская народная песня «Калинка».

##### *Вариант 3*

- 1.А.Филипп. «Колыбельная».

2. К. Лонгшамп-Друшкевичова. «Полька».

## 2 полугодие

### *Вариант 1*

1. Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
2. Филипп И. «Колыбельная»
3. Вебер К. «Вальс» из оперы «Волшебный стрелок» (ансамбль)

### *Вариант 2*

1. Степаненко «Обидели»
2. Б. Берлин «Пони звездочка»
3. А. Филиппенко «На мосточке» (ансамбль)

### *Вариант 3*

1. Л. Шитте Соч160. Этюд №1
2. Н. Владыкина-Бачинская Н. «Что-то грустное»
3. Р. н. п. «Во поле береза стояла» в сб. "Начальная школа"

### *Вариант 4*

1. Вариации на тему р. н. п. «Как у наших у ворот» обр. Барахтиной Ю.
2. Д. Штейбельт «Адажио»
3. И. С. Бах «Менуэт» ре минор
4. К. Черни-Гермер Этюд №23

## 2 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 3 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Учебные требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 13-16 различных музыкальных произведений:
  - 1-2 полифонических произведения;
  - 1-2 произведения крупной формы;
  - 5-6 пьес (включая 1-2 ансамбля);
  - 3-4 этюда.

1. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу. Игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий («Маленькой ёлочке» и др.) с простейшим сопровождением. Транспонирование песенных мелодий (например, «Как пошли наши подружки») в ближайшей тональности. Опыты сочинения музыки, изображение звуками на инструменте сказочного образа и др., досочинение мелодий, например, ответных предложений.

2. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях (в том числе мордент, группето), а также над развитием навыков свободных кистевых движений путем игры интервалов.

3. Мажорные гаммы До, Соль, Ре и Фа в прямом движении двумя руками в две октавы; минорные гаммы ля, ми (в натуральном, гармоническом и мелодическом виде) каждой рукой отдельно в две октаве; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука каждой рукой в пройденных тональностях; хроматическая гамма от ре двумя руками в прямом и противоположном движениях.

4. В конце 3 полугодия сдается зачёт по чтению с листа и зачет по промежуточной аттестации. В 4 полугодии сдают технический зачет и зачет по промежуточной аттестации.

### **Технический зачет (4 полугодие)**

1 мажорная гамма (на выбор педагога) в прямом движении двумя руками на две октавы. Аккорды с обращениями в ней каждой рукой. Хроматическая гамма от ре в противоположном движении двумя руками.

### **Примерный репертуарный список**

#### **2 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

К.Черни-Г.Гермер. I тетрадь №№ 17,18,21, 28, 29,35,36

А.Лешгорн. Этюд ре минор

А.Гедике Этюд соль мажор

А.Лемуан Этюд соч.37 ля минор

## II. Полифония

- С.Майкапар. «Канон» ор. 16 № 5  
 И.С.Бах. «Менуэт» № 3 до минор  
 И.С.Бах. «Менуэт» № 12 Соль мажор  
 И.С.Бах. «Маленькие прелюдии» До мажор, соль минор  
 И.С.Бах «Волынка»

## III. Крупная форма

- М.Клементи. «Сонатина» До мажор ор. 36 № 1  
 М.Клементи. «Сонатина» Соль мажор ор. 36 I и II чч  
 Л.Бетховен. «Сонатина» Соль мажор  
 Л.Бетховен. «Сонатина» Фа мажор  
 Д.Кабалевский. «Сонатина» ля минор  
 А.Диабелли «Сонатина» Фа мажор

## IV. Пьесы

- В.Косенко. «Скерцино»  
 П.Чайковский «Болезнь куклы», «Немецкая песенка», «Марш деревянных солдатиков»  
 А.Хачатурян. «Андантино».  
 А.Копленд. «Юморестическое скерцо».  
 А.Роули «В стране гномов»  
 С.Майкапар «Вальс»  
 Д.Шостакович «Шарманка»  
 Д.Кабалевский «Медленный вальс»

### Примерные программы академических концертов

(промежуточной аттестации)

**3 полугодие**

*Полифоническое произведение*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*



1. Г. Перселл «Ария»
2. Д. Штейбельт «Адажио»
3. А. Жилинский «Этюд» Соль мажор

*Вариант 2*

1. И. Кригер «Менуэт» ля минор
2. Г. Свиридов «Ласковая просьба»
3. К. Черни-Гермер «Этюд» №17

*Вариант 3*

1. И. С. Бах «Маленькая прелюдия» До мажор
2. А. Хачатурян «Андантино»
3. К. Черни – Гермер Этюд №29

**4 полугодие**

*Крупная форма*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

1. И. Столяревская «Вариации» на тему песенки Львенка и Черепахи
2. А. Гречанинов «Мазурка»
3. С. Майкапар Этюд ля минор

*Вариант 2*

1. М. Клементи «Сонатина» До мажор
2. П. И. Чайковский «Старинная французская песенка»
3. К. Черни – Гермер Этюд №28

*Вариант 3*

1. А. Диабелли «Сонатина» Фа мажор

2.Г.Пахульский «В мечтах»

3.А.Лемуан Этюд соч.37 №2

### 3 КЛАСС

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

#### ***Учебные требования***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-13 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2-3 полифонических произведения;
- 1-2 произведений крупной формы;
- 4-5 этюдов;
- 3-4 пьес.

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса). Подбор по слуху простейших мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1 класса, этюдов с фигурационным изложением в пределах позиции руки (типа первых этюдов К.Черни под редакцией Г. Гермера) в 1-2 тональностях с сохранением аппликатуры оригинала.

3. Упражнения в виде различных позиционных фигур, коротких трелей и других мелизмов, репетиций интервалами (с перемещениями через октаву или секвенцию). Мажорные гаммы До, Соль, Ре, Фа, Си бемоль в прямом движении. Гаммы (с симметричной аппикатурой) в расходящемся движении; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, ре, соль – в прямом движении двумя руками в две октавы. Хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш. Тонические трезвучия с обращениями

(аккордами по три звука) в пройденных тональностях. Арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно в этих тональностях.

4. В конце 5 полугодия сдаётся зачёт по чтению с листа, зачет по промежуточной аттестации. В 6 полугодии –технический зачёт и зачет по промежуточной аттестации.

### **Технический зачёт (6 полугодие)**

Гамма Ре мажор в прямом и противоположном движении на две-четыре октавы, гамма ля минор (натуральный гармонический, мелодический) двумя руками в прямом движении на две-четыре октавы в умеренном темпе.

Хроматическая гамма от ре в прямом и противоположном движении, от ля в прямом движении, аккорды по три звука, арпеджио по четыре звука каждой рукой отдельно в этих тональностях.

### **Примерный репертуарный список**

#### **3 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

Лемуан А. Соч. 37, «50 характерных прогрессивных этюдов»: №4,5,9,20, 23,11-16.

Лешгорн А.Соч. 65, «Избранные этюды для начинающих» (по выбору).

Черни К.Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.1, № 21-23, 30-32, 41-43, 45-46.

Избранные фортепианные этюды под ред. Г. Гермера, ч.2, № 5-6.

Шитте А. Соч.68 «25 этюдов», № 2-3, 6-9.

#### **II. Полифония**

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор)

Двухголосные инвенции (на выбор)

Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор

Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Александров А. «Кума»

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалены»: Менуэт № 3 до минор,

Менуэт № 12 Соль мажор, Полонез соль минор.

Бах И.С.«Маленькие прелюдии и фуги», тетрадь первая: Прелюдия соль минор,  
Прелюдия соль минор  
Бах И.С.Двухголосная инвенция До мажор, Си бемоль мажор.  
Гедике А. Инвенция

### **III. Крупная форма**

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор  
Глиэр Р. Рондо  
Кабалевский Д. Сонатина ля минор, Вариации Фа мажор  
Клементи М. Соч. № 36: Сонатина До мажор, Сонатина Соль мажор, Ре мажор  
Кулау Ф. Вариации Соль мажор, Сонатина До мажор соч. 55.  
Гайдн. И. Легкая соната  
Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор  
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)  
Шуман Р. Соч. 118 Детская соната Соль мажор

### **IV. Пьесы**

Кабалевский К. «Клоуны», «Токкатина».  
Косенко В. «Дождик», «Вальс».  
Майкапар С. «Тарантелла», «Маленькая сказочка», «В кузнице».  
Хачатурян А. «Андантино».  
Шостакович Д. «Гавот».  
Чайковский П. Детский альбом: «Полька», «Мазурка», «Песня жаворонка».  
Прокофьев С. Детская музыка: «Марш», «Сказочка», «Дождь и радуга»,  
«Раскаяние», «Ходит месяц над лугами»  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник».  
Глиэр Р. «В полях», «Утро».  
Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)  
Бетховен Л. Весело-грустно  
Майкапар С. Соч.8 Токкатина, Мелодия («Маленькие новеллеты»)  
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор  
Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

**Примерные программы академических концертов  
(промежуточной аттестации)**

**5 полугодие**

*Полифоническое произведение*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

1. Бах И.С. «Менуэт» соль минор
2. Шуман Р. «Смелый наездник»
3. Черни К.- Г. Гермер «Этюд» № 35

*Вариант 2*

1. Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор
2. Чайковский п. «Жаворонок»
3. Лешгорн А. «Этюд» №45

*Вариант 3*

1. Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Ми мажор
2. Прокофьев С. «Раскаяние»
3. Черни К.- Г. Гермер «Этюд» №6 из 2 ч.

**6 полугодие**

*Крупная форма*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

1. Моцарт В. «Вариации» на тему из оперы «Волшебная флейта»
2. Хачатурян А. «Андантино»
3. Черни К.- Г. Гермер. «Этюд» №18 из 2 ч.

*Вариант 2*

1. Грациоли Т. «Сонатина» Соль мажор
2. Глиэр Р. «Утро»
3. Черни К. ор.299 «Этюд» №4

*Вариант 3*

1. Бетховен Л. «Соната» №20 1ч.
2. Майкапар С. «Тарантелла»
3. Лешгорн А. «Этюд» Ре мажор

**4 КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 4 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

***Учебные требования***

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 11-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес (включая 1-2 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

2. Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два-три класса ниже изучаемых учеником); дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших несложных пьес в разных жанрах.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Работа над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных потребностей и возможностей ученика; постепенный переход к работе над октавами для развития кистевой техники (упражнения секстами).

3. В четвертом классе: мажорные гаммы до 3-х знаков включительно в

прямом движении (в противоположном – гаммы с симметричной аппликатурой) в две-четыре октавы; минорные гаммы (натуральные, гармонические, мелодические) ля, ми, си, ре, соль, до, – двумя руками в прямом движении в две-четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом положении от 2-3 клавиш, в противоположном – от ре и соль-диез; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3-4 звука (в зависимости от величины рук) в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками; арпеджио длинные без обращений каждой рукой отдельно в 3-4 гаммах от белых клавиш. Пробовать играть ломаные арпеджио в этих же тональностях.

4. В конце 7 полугодия учащиеся сдают зачёт по чтению с листа (две разнохарактерные пьесы уровня 1-2 класса), зачет по промежуточной аттестации. В 8 полугодии сдают технический зачёт и переводной экзамен.

### **Технический зачёт (8 полугодие)**

1 мажорная и 1 минорная гамма (на выбор педагога) в прямом движении двумя руками в четыре октавы. Аккорды с обращениями на три-четыре звука двумя руками одновременно. Арпеджио короткие и длинные каждой рукой в этих тональностях. Хроматическая гамма двумя руками в противоположном движении от соль-диеза.

### **Примерный репертуарный список**

#### **4 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

К. Черни (Гермер) Этюды № 6, 12, 18 (2 тетрадь).

К. Черни. Этюды № 1, 4 соч. 299.

А. Бертини. Этюд До-мажор соч. 29 №8.

Г. Беренс. Этюд Фа-мажор соч. 88 №11.

Ф. Бургмюллер. Этюд Соль-мажор соч. 100 №24.

Т. Лак. Этюд №5 соч. 172.

Л. Шитте. Этюд №3 соч. 68.

#### **II. Полифония**

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги (на выбор педагога)

- Бах И. С Двухголосные и трехголосные инвенции (на выбор педагога)  
 Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)  
 Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор  
 Гендель Г. Сарабанда с вариациями  
 Глинка М. Фуга ля минор, До мажор  
 Лядов А. Соч.34 Канон до минор  
 Моцарт Л. Ария.  
 Циполи Д Фугетта ми-минор

### **III. Крупная форма**

- Л. Моцарт. Сонатины №1, №6.  
 Л. Бетховен. Три легких сонатины.  
 К. Черни. Сонатина До-мажор.  
 Ф. Кулау. Сонатина До-мажор соч. 55.  
 Д. Кабалевский. Легкие вариации на тему словацкой песни соч. 51.  
 Д. Чимароза. Соната Соль-мажор.  
 Й. Гайдн. Сонатина До-мажор.  
 С. Майкапар. Вариации на русскую тему.

### **IV. Пьесы**

- Э. Григ. «Танец эльфов» соч. 12 №4.  
 Э.Григ. «Бабочка»  
 С. Прокофьев. Детская музыка. №1 «Утро», №2 «Прогулка», №11 «Вечер».  
 А. Бабаджанян. «Мелодия».  
 А. Гречанинов. «Вальс» соч.158 №4.  
 В. Гаврилин. «Частушка».  
 А. Даргомыжский. «Табакерочный вальс».  
 П. Чайковский. Детский альбом: «Баба-Яга», «Песня жаворонка».  
 П. Чайковский. времена года: Март, Апрель  
 Р. Глиэр. «Мелодия».  
 Аз. Иванов. « Родные поля».  
 Д.Кабалевский. «Новелла».



**Примерные программы академических концертов  
(промежуточной аттестации)**

**7 полугодие**

*Полифоническое произведение*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

1. И.С. Бах. Бурре.
2. Беренс. Этюд №4 соч. 61.
3. Г.Пахульский. «В мечтах»

*Вариант 2*

1. И. С. Бах. Маленькая прелюдия №2 из второй тетради.
2. Р.Глиэр. «Прелюдия» ре бемоль мажор
3. Лешгорн. Этюд соч. 66 №9.

*Вариант 3*

1. И.С.Бах «Трехголосная инвенция» си минор
2. П.Чайковский «Подснежник»
3. К.Черни ор.299 «Этюд» № 34

**Примерные программы экзамена**

**8 полугодие**

*Крупная форма*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

1. В.Моцарт «Легкая сонатина» До мажор 1 часть
2. П. Чайковский. Сладкая греза.
3. К. Черни (Гермер) Этюд № 50 1ч.

*Вариант 2*

1. Д. Чимароза. Соната ля-минор.
2. Ф.Шопен. «Вальс» ля минор
3. А. Хачатурян. Этюд до-минор.

*Вариант 3*

1. Л. Бетховен. Соната № 1 фа минор
2. Э.Григ «Поэтическая картинка» ми минор
3. К.Черни ор.299 Этюд №31

**5 класс**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 5 часов в неделю</i>
<i>Консультации</i>	<i>8 часов в год</i>

**Учебные требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 11 - 15 музыкальных произведений:

- 1-2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 5 - 6 пьес, включая пьесы для ознакомления;
- 4 - 5 этюдов.

2. Требования к уровню подготовки в старших классах включают в себя: владение различными видами техники исполнительства, начало работы над такими элементами техники, как октавы, двойные ноты и др.;

- изучение протяженных этюдов различных стилей, исполнение которых требует большей выдержки;
- наличие творческой инициативы, умения по использованию музыкально - исполнительских средств выразительности;
- наличие представления о методах работы с произведением, над исполнительскими трудностями;
- наличие умений по чтению нот с листа, подбору сопровождения.

Повышенные исполнительские требования необходимо применять только к наиболее одаренным учащимся.

3. В течение года учащиеся должны пройти мажорные гаммы до 4 знаков включительно в прямом движении в две-четыре октавы двумя руками, в противоположном - с симметричной аппликатурой. Минорные гаммы - ля, ми,

си, ре, соль, до, фа (натуральные, гармонические, мелодические) в прямом движении двумя руками. Хроматические гаммы от всех клавиш в прямом движении двумя руками, от ре и соль диез - в противоположном движении. Тонические трезвучия с обращениями аккордами, арпеджио короткие и ломаные двумя руками, длинные - отдельно каждой рукой.

4. Учащиеся в конце 9 полугодия сдают зачёт по чтению с листа (2 разнохарактерные пьесы) уровня 2-3 класса, зачет по промежуточной аттестации. В 10 полугодии сдают технический зачёт и зачет по промежуточной аттестации.

### **Технический зачёт (10 полугодие)**

На технический зачёт выносятся: Ми мажор - в противоположном движении, Ми-бемоль мажор - в прямом движении. До минор трёх видов в прямом движении. Хроматическая гамма от соль диеза - в противоположном движении. Все виды аккордов и арпеджио в этих гаммах.

### **Примерный репертуарный список**

#### **5 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

- Черни К.- Г.Гермер "Избранные этюды" ч.2 №№ 9 - 12, 15 -21, 24 - 32  
 Черни К. "Школа беглости" ор. 299 №№ 1 -7, 11  
 Лешгорн А. "Этюды" ор. 66 №№ 6,7,9,12,18 - 20  
 Шитте Л. "25 этюдов" ор.68 №№ 18, 19  
 Беренс Г. "32 избранных этюда" ор. 61 и 88 №№ 4 - 9, 12, 16, 18, 20  
 Майкапар С. "Бурный поток", "Стаккато - прелюдия"

#### **II. Полифония**

- Бах И.С. "Двухголосные инвенции": До мажор, Фа мажор, Си - бемоль мажор, ля минор  
 Бах И. С. "Французские сюиты": си минор - "Аллеманда", до минор - "Ария", "Менуэт"  
 Бах И. С. "Маленькие прелюдии и фуги". Тетр.1: До мажор, Фа мажор;  
 Тетр.2: Ре мажор  
 Бах И. С. "Трехголосные инвенции": соль минор

Кабалевский Д. "Прелюдии и фуги" (по выбору)

### **III. Крупная форма**

Гайдн И. "Соната - партита До мажор", "Сонатина соль минор ор. 4 ч. 1

Бетховен Л. "Соната соль минор" ор. 49 ч. 1

Моцарт В. "Сонатина Ля мажор, "Сонатина До мажор" № 6

Кулау Ф. "Сонатина Ля мажор" ор. 59

Клементи М. "Сонатина Ре мажор" ор. 36 ч. 1, "Сонатина Ми бемоль мажор, Ре мажор" ор. 37

Кабалевский Д. "Вариации Ре мажор" ор. 40 № 1, "Вариации на тему словацкой народной песни" ор. 51 № 3

### **II. Пьесы**

Глинка М. "Мазурка до минор", "Прощальный вальс Соль мажор"

Григ Э. "Ариетта", "Странник", "Листок из альбома", "Вальс ор. 28"

Глиэр Р. "В мечтах", "Шесть пьес" ор. 28, "Прелюдия" ор. 47, "Грезы"

Калинников В. "Грустная песенка"

Мендельсон Ф. "Шесть детских пьес" ор. 72 Ми бемоль мажор, Ре мажор

Прокофьев С. "Детская музыка": «Утро», "Вечер", "Раскаяние", "Тарантелла", "Прогулка"

Чайковский П. "Детский альбом": "Утреннее размышление", "Сладкая греза", "Баба - Яга", "Нянина сказка"

Чайковский П. "Времена года": "Подснежник"

Шостакович Д. "Танцы кукол": "Полька", "Вальс - шутка"

### **Примерные программы академических концертов**

#### **(промежуточной аттестации)**

#### **9 полугодие**

*полифоническое произведение*

*пьеса*

*этюды*

*Вариант 1*

1. Бах И.С. "Двухголосная инвенция До мажор"

2. Григ Э. "Листок из альбома"

3. Майкапар С. "Стаккато - прелюдия" Соль мажор

*Вариант 2*

1. Бах И.С. "Аллеманда" из «Французской сюиты» до минор

2. Прокофьев С. "Прогулка"

3. Черни К. "Этюд № 24" ор. 299

*Вариант 3*

1. Бах И. С. «Трехголосная инвенция» ля минор

2. Шостакович Д. "Вальс - шутка"

3. Черни К. "Этюд № 28" ор. 299

**10 полугодие**

*крупная форма*

*пьеса*

*этюды*

*Вариант 1*

1. Клементи М. «Сонатина» До мажор 1 ч.

2. Прокофьев С. "Утро"

3. Лешгорн А. "Этюд № 9" ор. 66

*Вариант 2*

1. Гайдн И. "Соната Ре мажор" ч1

2. Калинин В. «Грустная песенка»

3. Черни К. "Этюд № 11" ор. 299

*Вариант 3*

1. Бетховен Л. «Соната» №5 1ч.

2. Глинка М. "Разлука"

3. Крамер И. «Этюд» №10 соч.60

**6 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа*

*2,5 часа в неделю*

*Самостоятельная работа*

*не менее 5 часов в неделю*

*Консультации по специальности*

*8 часов в год*

### **Учебные требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8 - 13 музыкальных произведений:

- 1- 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 5 пьес, включая пьесы для ознакомления;
- 3 - 4 этюдов.

2. В шестом классе происходит постепенно усложнение произведений различных жанров музыкальной литературы, дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле, аккомпанементе, подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов; возможно сочинение небольших несложных пьес в разных жанрах. Продолжается в этом классе, и в течении последующих лет обучения, работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. В течение учебного года учащиеся должны пройти мажорные и минорные гаммы до 5 знаков включительно в прямом и противоположном движениях на четыре октавы; несколько гамм в терцию, сексту и дециму (на усмотрение педагога); минорные (натуральные, гармонические и мелодические) в прямом движении на две-четыре октавы; 1-2 гаммы (гармонические и мелодические с симметричной аппликатурой в противоположном движении. Хроматические гаммы в прямом движении от всех звуков; в противоположном от ре и соль диез. Тонические трезвучия с обращениями по 4 звука двумя руками. Арпеджио короткие, ломаные, длинные обеими руками от белых клавиш, доминантсептаккорд длинными арпеджио и уменьшенный септаккорд длинными арпеджио от белых клавиш каждой рукой в этих тональностях.

4. Учащиеся шестого класса в конце 11 полугодия сдают зачет по чтению с листа – две разнохарактерные пьесы (уровень 3-4 классов), зачет по

промежуточной аттестации. В 12 полугодии сдают технический зачет и зачет по промежуточной аттестации.

### **Технический зачет (12 полугодие)**

На технический зачет выносятся: Си мажор в противоположном движении, Ля-бемоль мажор в прямом. Фа минор трех видов в прямом движении. Аккорды, арпеджио короткие и длинные в этих тональностях. Хроматическая гамма.

### **Примерный репертуарный список**

#### **6 КЛАСС**

#### **I. Этюды**

Аренский А.	Соч.19 Этюд си минор №1
Беренс Г.	Соч. 61 , соч.88 Этюды (на выбор педагога)
Гуммель И.	Соч. 125 Этюды
Деринг К.	Соч.46 Двойные ноты
Кобылянский А.	"Семь октавных этюдов"
Крамер И.	Соч.60 Этюды
Лешгорн А.	Соч. 66, 136 Этюды (на выбор)
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№2, 5, 6, 10
Черни К.	Соч.299 Этюды №9-15, 17-33 Соч.740 Этюды
Лист Ф.	Юношеские этюды соч. 1
Шопен Ф.	Этюд соч. 10 N9, соч.25 N 1

#### **II. Полифония**

Бах И.С.	«Двухголосные инвенции» (более сложные) «Трехголосные инвенции» «Французские сюиты» (номера на выбор педагога)
Бах-Кабалевский	Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа
Гендель Г.	«Пассакалия» соль минор, «Каприччио» соль минор
Ипполитов-Иванов М.	Соч.7 «Прелюдия и Канон»
Лядов А.	Соч.34 «Канон» до минор №2

### III. Крупная форма

Бортнянский Д.	Соната До мажор
Глазунов А.	Соната ля минор
Гречанинов А.	Соч. 110, Сонатина Фа мажор
Глинка М.	Вариации на тему "Среди долины ровныя"
Бетховен Л.	Сонаты №№ 1, 5, 19, 20
Гайдн Й.	Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до-диез минор, соль минор
Кабалевский Д.	Соната До мажор
Клементи М.	Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор
Моцарт В.	Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор, Рондо Ре мажор, Фантазия ре минор

### IV. Пьесы

Аренский А.	Соч.25 «Экспромт» Си мажор, №1
Григ Э.	Соч.3 «Поэтические картинки»
Мендельсон Ф.	«Песни без слов» (на выбор)
Пешетти Д.	«Престо» до минор
Прокофьев С.	«Детская музыка» (на выбор) Соч.22 «Мимолетности» ( на выбор)
Чайковский П.	Соч.37 «Времена года» ( на выбор)
Шопен Ф.	«Вальсы», «Мазурки» (на выбор)
Шостакович Д.	Соч.34 «Прелюдии» №10, 14, 16
Шуберт Ф.	Соч.90 «Скерцо» Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.	Соч.68 «Альбом для юношества» (на выбор)
Фильд Д.	«Ноктюрн» ми минор



**Примерные программы академических концертов  
(промежуточной аттестации)**

**11 полугодие**

*Полифоническое произведение*

*Этюд*

*Пьеса*

*Вариант 1*

- 1.Бах И.С. «Двухголосная инвенция» Си-бемоль мажор
- 2.Беренс Г. «Этюд» соч.88 №11
- 3.Гречанинов А. «Жалоба»

*Вариант 2*

- 1.Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» си минор
- 2.Черни К. «Этюд» ор.299 №29
- 3.Глинка М. «Мелодический вальс»

*Вариант 3*

- 1.Бах И.С. «Трехголосная инвенция» соль минор
- 2.Мошковский М. «Этюд» соч.72 №2
- 3.Чайковский П. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»

**12 полугодие**

*Крупная форма*

*Этюд*

*Пьеса*

*Вариант 1*

- 1.Моцарт В. «Соната» до мажор 1ч.
- 2.Черни К.ор.299 «Этюд» №11
- 3.Хачатурян А. «Музыкальная картина»

*Вариант 2*

- 1.Гайдн И. «Соната» соль минор 1 ч.
- 2.Черни К. ор.299 «Этюд» № 33
- 3.Бородин А. «В монастыре»

*Вариант 3*

1. Бетховен Л. «Соната» №25 1 ч.
2. Кобылянский А. «Октавный этюд»
3. Шопен Ф. «Ноктюрн» ми минор

### **7 КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Учебные требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8 - 13 музыкальных произведений:

- 1- 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 5 пьес, включая пьесы для ознакомления;
- 4-5 этюда.

2. В седьмом классе продолжается развитие музыкального слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.

Продолжается воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической сторон исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач.

Изучение произведений технического характера приводит к овладению различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкой, крупной, аккордовой, октавной. Идет формирование навыков виртуозной игры.

Учащиеся должны быстро уметь ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитать нотный текст. Уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

3. В течение учебного года учащиеся должны пройти мажорные и минорные гаммы до 6 знаков включительно в прямом и противоположном движениях. Аккорды на 4 звука, короткие, ломаные, длинные арпеджио двумя

руками в этих тональностях. Хроматические гаммы в прямом движении, в противоположном - с симметричной аппликатурой. Построение доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов в этих тональностях.

4.Учащиеся в конце 13 полугодия сдают зачет по чтению с листа два разножанровых произведения (уровня 4-5 классов), зачет по промежуточной аттестации. В 14 полугодии учащиеся сдают технический зачет и экзамен.

### **Технический зачет**

#### **13 полугодие**

На технический зачет выносятся: Фа-диез мажор и Ре-бемоль мажор в противоположном движении, фа минор трех видов в прямом движении. Аккорды, короткие и длинные арпеджио, доминантсептаккорд и уменьшенный септаккорд в этих тональностях. Хроматическая гамма.

#### **Примерный репертуарный список**

#### **7 КЛАСС**

##### **I.Этюды**

Аренский А.	Соч.74 Этюды до минор, До мажор
Беркович И.	Октавный этюд ля минор
Клементи М.	Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Лист Ф.	Этюды "Шум леса", "Unsospiro"
Мошковский М.	Соч.72 Этюды №№1, 2, 5, 6, 7, 10, 11
Черни К.	Соч.740 50 этюдов (по выбору)
Черни К.	Соч.299 Этюды №№21, 35. 36
Шопен Ф.	Соч. 10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

##### **II.Полифония**

Бах И.С.	Двухголосные инвенции (по выбору)
	Трехголосные инвенции (по выбору)
	Французские сюиты (по выбору)
	Английские сюиты (по выбору)
	ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору)

- Шостакович Д. Прелюдии и фуги (по выбору)  
 Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### III. Крупная форма

- Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор  
 Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор  
 Рондо из Сонаты си минор  
 Бетховен Л. Соч.51 Рондо До мажор  
 Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части)  
 Гайдн И. Сонаты №6 до-диез минор, №3 Ми-бемоль мажор, №4 соль минор  
 Клементи М. Соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор  
 Соч.40 №2 Соната си минор  
 Моцарт В. Сонаты До мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор  
 Вариации Ре мажор  
 Скарлатти Д. 60 сонат под ред. А. Гольденвейзера (на выбор)

### IV. Пьесы

- Григ Э. Соч.52 «Сердце поэта»  
 Соч. 19 «Свадебный день в Тролльхаугене»  
 Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор  
 Мясковский Н. Соч.25 «Причуды» (по выбору)  
 Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии"  
 Соч.22 "Мимолетности" (на выбор)  
 Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель  
 Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца"  
 Соч.34 Прелюдии  
 Чайковский П. "Времена года" (на выбор)  
 Соч. 10 Юмореска; соч.72 «Нежные упреки»  
 Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор  
 №15 фа минор  
 Полонезы: соль-диез минор (post.), до минор  
 Шопен-Лист Польские песни

- Шуберт Ф. Соч. 142 Экспромт Си-бемоль мажор  
Соч.94 Музыкальные моменты
- Шуман Р. "Лесные сцены", "Детские сцены", "Арабески"

**Примерные программы академических концертов  
(промежуточная аттестации)**

**13 полугодие**

*Полифоническое произведение*

*Пьеса*

*Этюд*

*Вариант 1*

- 1.Бах И.С. «Аллеманда» из «Французской сюиты» ми-бемоль мажор
- 2.Гречанинов А. «Жалоба»
- 3.Черни К. ор.299 «Этюд» № 31

*Вариант 2*

- 1.Бах И.С. «Трехголосная инвенция» ля минор
- 2.Скултэ А. «Ариэтта»
- 3.Черни К. ор.299 «Этюд» №34

*Вариант 3*

- 1.Бах И.С. ХТК 1 том «Прелюдия и фуга» ре минор
- 2.П.Чайковский «Подснежник» из цикла «Времена года»
- 3.Мошковский М. соч.72 «Этюд» №2

**14 полугодие (экзамен)**

- 1.Клементи М. «Сонатина» ми минор
- 2.Глиэр «Грезы»
- 3.Черни К. «Этюд» ор.299 №13

*Вариант 2*

- 1.Гайдн И. «Соната» ми минор 1 ч
- 2.Скрябин А. «Прелюдия» соч.11 ля минор
- 3.Черни К. ор.299 «Этюд» №29

*Вариант 3*

1. Бетховен Л.
2. Шопен Ф. «Экспромт» Ля-бемоль мажор
3. Черни К. ор. 740 «Этюд» №37

## **8 КЛАСС**

<i>Специальность и чтение с листа</i>	<i>2,5 часа в неделю</i>
<i>Самостоятельная работа</i>	<i>не менее 6 часов в неделю</i>
<i>Консультации по специальности</i>	<i>8 часов в год</i>

### **Учебные требования**

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учащимся 8 - 13 музыкальных произведений:

- 1- 2 полифонических произведения;
- 1 - 2 произведения крупной формы;
- 3 - 5 пьес, включая пьесы для ознакомления;
- 3-4 этюда.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащийся может пройти в году две программы, может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Требования к выпускной программе:

- полифония (обязательно Прелюдия и фуга из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе);
- крупная форма (классическая или романтическая);
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение);
- любая пьеса.

2. В восьмом классе с учащимися продолжается работа над развитием музыкального слуха и полифонического мышления, их умением ориентироваться в многоголосной фактуре, владением многообразным туше

звука. Работа над произведением крупной формы воспитывает внимание ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической сторон исполнения.

Изучение с учащимися произведений технического характера. Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и другие техники. Формирование у ученика навыков виртуозной игры. Работа над произведениями малой формы. Развитие творческих способностей, фантазии. Использование всех видов техники и фортепианного туше.

Учащиеся должны уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Уметь правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.

3. В восьмом классе учащиеся проходят все мажорные и минорные гаммы. Аккорды с обращениями, короткие, длинные, ломанные арпеджио, знакомятся с 11 видами арпеджио от звуков «до» и «соль». Построение гамм в терцию, дециму, сексту. Построение доминантсептаккордов и уменьшенных септаккордов короткими и длинными арпеджио.

4. В конце 15 полугодия учащиеся 8 класса сдают зачет по чтению с листа, прослушивание выпускной программы. В 16 полугодии проходит технический зачет и итоговая аттестация (для тех, кто оканчивает школу), зачет по промежуточной аттестации (для тех, кто идет в 9 класс).

### **Технический зачет**

На зачет выносятся одна любая мажорная и минорная гамма (на выбор педагога). Проигрываются во всех видах. Показываются аккорды с обращениями, короткие, ломанные, длинные арпеджио, хроматическая гамма. Построение доминантсептаккорда и уменьшенного септаккорда в любой тональности.

**15 полугодие**  
**Примерный репертуарный список**  
**8 КЛАСС**

**I.Этюды**

- Беренс Г. Соч.61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору)
- Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
- Зиринг В. Хроматический этюд.  
Соч.14. Два октавных этюда
- Клементи М.-Таузиг К.Этюды №№ 1, 2, 9, 11, 13
- Кобылянский А. Семь октавных этюдов, №№ 1, 2, 4, 7
- Крамер И. Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18, 19, 20, 22, 23
- Лешгорн А. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
- Лист Ф. Юношеские этюды №№ 2, 4, 8, 12
- Мошелес И. Соч.70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 8, 10, 12
- Мошковский М. Соч.72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9
- Раухвергер М. 25 этюдов для фортепиано, № 25
- Черни К. Соч.299 №№ 25, 26, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40  
Соч.718 24 этюда для левой руки, №№ 16, 17, 19, 24  
Соч. 740 Этюды №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24

**II.Полифония**

- Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)  
Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре  
№ 3 соль минор – Гавот, Аллеманда  
№ 5 ми минор – Сарабанда  
Трехголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 4 ре минор, № 5 ми бемоль мажор, № 8 Фа мажор, № 9 фа минор, № 11 соль минор, № 12 ля мажор, № 13 ля минор, № 14 ля бемоль мажор  
ХТК Прелюдии и фуги. Т1: ре минор, соль минор, до минор, фа диез минор, Си бемоль мажор, Ля бемоль мажор; Т2: фа минор, ре минор, до минор.



Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:

№ 11 Фуга ля минор, № 12 Сюита Си бемоль мажор, № 19 Сюита ля минор

Бах И.С.-Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору)

Глинка М. Фуга ля минор

Шостакович Д. Соч.87 Прелюдия и фуга № 1 До мажор

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

### III.Крупная форма

Бетховен Л. Соч. 2 № 1 Соната фа минор

Соч. 10 № 5 Соната до минор, ч.1

Соч. 10 № 6 Соната Фа мажор, ч.1

Соч. 13 № 8 Соната до минор, ч.3

Соч. 14 № 9 Соната Ми мажор

Соч. 14 № 10 Соната Соль мажор, ч.1

Соч. 15 Концерт № 1. До мажор, ч.1

Соч. 79 № 1 Соната фа минор, ч.1

Бортнянский Д. Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор ч.1, № 3 Ми бемоль мажор, № 4 соль минор,

№ 9 Ре мажор, ч.1, № 13 Ми бемоль мажор, № 17 соль мажор

1.3, № 20 Ре мажор, № 26 Си бемоль мажор, № 37 Ре мажор, ч.1, № 41 Ля мажор

Киркор Г. Сонатина ля минор

Моцарт В. Сонаты № 5 соль мажор, ч.1, № 7 До мажор, ч.1

Фантазия ре минор

Прокофьев С. Пасторальная соната

### IV.Пьесы

Аренский А. Соч. 25 № 1 Экспромт Си мажор

Соч. 42 № 2 Романс Ля бемоль мажор

Соч. 63 № 1 Прелюдия

Балакирев М. Полька

Бетховен Л. Соч. 33 Багатели: Ми бемоль мажор. Ля мажор

- Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн. В монастыре. Грезы. Интермеццо
- Гаврилин Н. Прелюдия. Токката
- Глинка М. Тарантелла. Ноктюрн «Разлука»
- Глинка М.-Балакирев М. Жаворонок
- Глиэр Р. Соч. 16 Прелюдия до минор № 1  
Соч. 26 Прелюдии
- Григ Э. Соч. 3 Поэтические картинки (по выбору)  
Соч. 6 Юморески: соль минор, до минор  
Соч. 65 Свадебный день в Трольдхаугене
- Даргомыжский А. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
- Лист Ф. Утешение Ре бемоль мажор  
Вальс-каприс  
Экспромт Фа диэз мажор
- Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1, 2, 7, 12, 16, 20, 22, 29, 35, 37
- Прокофьев С. Соч. 22 Мимолетности №№ 1, 2, 4. 10, 11, 12, 17
- Рахманинов С. Соч. 3 № 1 Элегия, № 3 Мелодия. Прелюдия до диэз минор
- Скрябин А. Соч. 2 № 2 Прелюдия Си мажор  
Соч. 11 Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор, до диэз минор
- Чайковский П. Соч. 5 Романс фа минор  
Соч. 10 Юмореска  
Соч. 19 № 4 Ноктюрн Фа мажор  
Соч. 37 Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря,  
Вальс. Жатва, Осенняя песня  
Соч. 40 Вальс. Русская песня
- Шопен Ф. Ноктюрны. Вальсы. Полонезы. Мазурка
- Шостакович Д. Соч. 34 Прелюдии: №№ 10, 14, 16, 17, 19, 24
- Шуберт Ф. Соч. 90 Экспромт Ми бемоль мажор  
Соч. 142 Экспромт Ля бемоль мажор
- Шуман Р. Соч. 99 Пестрые страницы. Три пьесы: № 1, 3.  
Листки из альбома: № 4 фа диэз минор, № 6 ля бемоль

мажор

Соч. 124 Листки из альбома: Маленькое скерцо Фа мажор  
Фантастический танец ми минор

**Примерные программы экзамена  
(итоговая аттестация)**

*Вариант 1*

- 1.Бах И.С. Фугетта ми минор
- 2.Бортнянский Д. Соната Фа мажор ч.1
- 3.Зиринг В. Соч.14. Октавный этюд
- 4.Фибих З. «Поэма»

*Вариант 2*

- 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция соль минор
- 2.Клементи М. Соната Соль мажор. Соч.25 № 2
- 3.Беренс Г. Этюд № 26
- 4.Глиэр Р. «Прелюдия» Соч.43 № 1

*Вариант 3*

- 1.Бах И.С.-Кабалевский Д. Маленькая прелюдия и fuga ре минор
- 2.Гайдн Й. Соната Соль мажор ч.1
- 3.Крамер И. Этюд № 2. Ре мажор
- 4.Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 2 ля минор

*Вариант 4*

- 1.Бах И.С. ХТК I т. Прелюдия и fuga Си-бемоль мажор
- 2.Бетховен Л. Соната № 1 фа минор
- 3.Мошковский М. Этюд оп.72 № 6
- 4.Чайковский П.И. «Белые ночи» из цикла «Времена года»

**Примерные программы академического концерта  
(промежуточной аттестации, для продолжающих свое обучение)**

**15 полугодие**

*Вариант 1*

- 1.Бах И.С. Трехголосная инвенция № 4 ре минор
- 2.Черни К. Соч. 740. Этюд № 2

3. Чайковский П. Песня косаря из цикла «Времена года»

*Вариант 2*

1. Бах И.С. Английская сюита № 3 соль минор. Гавот, Аллеманда

2. Черни К. Соч. 740. Этюд № 11

3. Мендельсон Ф. «Песня без слов» № 20 Ми бемоль мажор

*Вариант 3*

1. Бах И.С. ХТК 1 том «Прелюдия и фуга» ре минор

2. Крамер И. Соч. 60. Этюд № 10

3. Лист Ф. «Утешение» Ре бемоль мажор

**16 полугодие**

*Вариант 1*

1. Гайдн Й. Соната Ми бемоль мажор 1 ч.

2. Черни К. Соч. 740. Этюд № 4

3. Рахманинов С. «Прелюдия» до-диез минор

*Вариант 2*

1. Моцарт В. Соната Фа мажор

2. Мошковский М. Соч. 72 № 6

3. Чайковский П.И. Соч. 5. «Романс» фа минор

*Вариант 3*

1. Бетховен Л. Соната. Соч. 10 № 5 до минор 1 ч.

2. Клементи М. Этюд № 13

3. Шопен Ф. «Ноктюрн» Соч. 9 № 2 Ми бемоль мажор

**9 КЛАСС**

*Специальность и чтение с листа* 3 часа в неделю

*Самостоятельная работа* не менее 6 часов в неделю

*Консультации по специальности* 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

- полифония (ХТК),
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- два этюда (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковского); возможны этюды Шопена, Листа, Рахманинова.

На выпускной экзамен выносятся новая программа по тем же требованиям, но с прибавлением пьесы.

### **Технический зачет**

#### **18 полугодие**

Требования зачета соответствуют требованиям по 8 классу.

### **Примерный репертуарный список**

#### **9 КЛАСС**

##### **I. Этюды**

Клементи М.	Этюды (на выбор)
Мошковский М.	Соч. 72 Этюды (На выбор)
	Соч. 48 Этюды Ре мажор. До мажор.
Черни К.	Соч. 740 Этюды (на выбор)

##### **II. Полифония**

Бах И.С.	Трехголосные инвенции
	Французские сюиты (по выбору)
	Английские сюиты (по выбору)
	Партита ми минор. Партита до минор
	ХТК «Прелюдии и фуги» 1 и 2 тома (на выбор)
Шостакович Д.	24 прелюдии и фуги (на выбор)
Щедрин Р.	24 прелюдии и фуги (на выбор)

##### **III. Крупная форма**

Бетховен Л.	Сонаты: №№ 1, 2, 3, 5-11, 16, 25
	Концерт № 1
Гайдн Й.	Сонаты (по выбору)
Григ Э.	Соната ми минор
Глинка М.	Вариации на тему Моцарта

#### IV. Пьесы

Брамс И.	Рапсодии си минор, ми минор. Соч. 79
Дебюсси К.	Прелюдии
Метнер Н.	Сказка фа минор
Прокофьев С.	Соч. 75 Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Соч. 22 «Мимолетности»
Рахманинов С.	Соч. 23 и соч. 32 Прелюдии
Скрябин А.	Соч. 11, соч. 15, соч. 16. Прелюдии
Чайковский П.	Цикл «Времена года» Соч. 72 «Размышление»
Шопен Ф.	Полонезы. Вальсы. Ноктюрны. Экспромт ля бемоль мажор
Шопен Ф.- Лист Ф.	Желание
Шостакович Д.	Прелюдии
Шуман Р.	Соч. 124 Листки из альбома

#### Примерные программы для выпускного экзамена

##### *Вариант 1*

1.Бах И.С.	ХТК 1 т. Прелюдия и fuga до минор
2.Моцарт В.	Соната До мажор (KV330), 1 ч.
3.Черни К.	Соч. 740 Этюд № 24
4.Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 6
5.Чайковский П.	«Ноктюрн» до диез минор

##### *Вариант 2*

1.Бах И.С.	ХТК 2 т. Прелюдия и fuga фа минор
2.Гайдн Й.	Соната До мажор. Соч. 79, ч. 1
3.Клементи М.	Этюд № 4
4.Мошковский М.	Соч. 72 Этюд № 5
5.Лист Ф.	Ноктюрн «Грезы любви»

##### *Вариант 3*

1.Бах И.С.	ХТК 1 т. Прелюдия и fuga Ми мажор
------------	-----------------------------------

2.Бетховен Л.	Соната № 6, ч.1
3.Черни К.	Соч. 740 Этюд № 17
4.Клементи М.	Этюд № 3
5.Щедрин Р.	«В подражание Альбенису»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
  - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
  - знание профессиональной терминологии;
  - наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
  - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
  - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны



продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

### *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. *2.Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

#### *Критерии оценки качества исполнения*

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
<b>5 («отлично»)</b>	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
<b>4 («хорошо»)</b>	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
<b>«зачет» (без оценки)</b>	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень

готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и

выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по

стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из

количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Список рекомендуемых нотных сборников

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса  
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
- Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000  
Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009
- Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991
- Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для -но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для пиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011

- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- К.Лист. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Ф.Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
- Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001;
- 6 кл. - 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010



- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильптейна М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010

- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011 Юмореска.
- Щедрин Р. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

## 2. Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Аберт Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
- Герман Бадура- Моцарт. Монография / М., Музыка, 1990
- Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире "/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976
- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М. 1996.
- Голубовская Н Искусство педализации. Музыка, Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,

- М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика - XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997 Пианист и его работа.
- Савшинский С. Классика - XXI, М., 2002 Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997 Воспитание пианиста.
- Тимакин Е. Методическое пособие. М., Советский композитор, 1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008

- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом".  
Классика - XXI, М., 1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

