

**Открытый урок преподавателя Белой Е. П. с оркестром младших классов на школьной методической секции народных инструментов**

Дата проведения: 26.01.2018г.

**Тема урока: «Начальный период обучения в оркестровом классе.**

**Раскрытие художественного образа с помощью выразительных средств оркестра».**

**Цель:** развитие у учащихся навыков и приёмов оркестровой игры.

**Задачи: 1. Воспитательные.** Творческое и эмоциональное исполнение репертуара, умение передавать художественный образ муз. произведения.

**2. Развивающие:** Развитие слуха, чувства ритма, памяти и внимания.

**3. Образовательные:** закрепление навыков игры в оркестре .

**Методы: 1. Словесный;**

**2. Метод показа;**

**3. Частично-поисковый.**

Репертуар по оркестру должен быть доступен участникам интеллектуально, психологически, эмоционально, с точки зрения исполнительских возможностей. Доступность репертуара предполагает также образное восприятие детьми исполняемого произведения. Очень важно, чтобы учащиеся испытывали интерес к эмоциональной образности разучиваемых произведений, чтобы им было понятно и интересно то, что они играют. Пониманию содержания музыкального произведения способствует конкретность, ясность и определенность художественных образов.

### **Структура урока**

Работа над произведениями

1.Л.Книппер «Полюшко-поле»

2.р.н.т. « Яблочко».

### **Формы работы:**

1. Начальное проигрывание
2. Детальная работа по цифрам.
3. Работа по группам и голосам.
4. Исполнение полностью.

### **Ход урока:**

“Полюшко-поле” — одна из первых советских массовых песен, ставшая подлинно народной и, вероятно, навсегда вошедшая в золотой фонд советской музыки. Мелодия песни использована композитором **Л. К. Книппером** в его третьей симфонии, впервые прозвучавшей более полувека назад, в 1934 году, и также оставившей заметный след в истории развития этого жанра.

Авторы песни — композитор **Лев Константинович Книппер** (1898—1974) и поэт **Виктор Михайлович Гусев** (1909—1944). Можно сказать, что военная тема была одной из главных в их творчестве, много сил отдавали они организаторской и культурно-шефской работе в войсках. Большая дружба связывала их и с воинами-дальневосточниками, и с моряками-черноморцами. Оба они принимали участие в учебных походах на линкоре «Парижская Коммуна», эсминцах, канонерках, подводных лодках и торпедных катерах.

Вот Перекопский вал, — писал он потом в своем дневнике. — Мы с В.Шебалиным стоим в разрушенном блиндаже и смотрим на север, на бесконечные поля. А издали, вместе с маревом знойного таврического полудня, плывет широкая украинская песня. С благодарностью и волнением думали мы о тех бесстрашных бойцах, которые под ураганным огнем, вот с этого вала, шли по открытому полю на штурм последней твердыни бешено огрызающегося старого мира...”

Именно в те дни у композитора зародилась мысль написать к 15-летию комсомола симфоническую «Поэму о бойце-комсомольце» и посвятить ее подвигу одного из героев первых лет революции. Четыре симфонических марша – четыре части будущей симфонии должна была объединить сквозная тема. Вскоре «Полюшко» включили в свой репертуар Леонид Утесов и другие певцы и певицы. Ее запели военные хоры и ансамбли. Причем каждый исполнитель трактовал ее по-своему. Особый успех выпал на долю «Полюшка» во время выступления Краснознаменного ансамбля в Париже в 1937 году. «Весь зал всколыхнуло. А мы, русские, так прямо плакали. А теперь, как соберемся вместе, напеваем “Полюшко”. Ведь вся Россия в этой песне, старая и новая, вся русская слава...» — вспоминал писатель **Л. Любимов**, живший тогда во Франции.

## 1. Л. Книппер «Полюшко-поле»

Начальное проигрывание.

Работа по цифрам:

**Вступление, 1** цифра- работа по голосам с темой (тема проходит у малых, альтов и баяна, точный текст, ритм, динамика **p**);

**2** цифра: домры, балалайки; баяны, аккомпанирующая группа; ударные (добиваться единой динамики, точного метроритма)

**3** и **4** цифры - кульминация пьесы, динамика **форте** и **фортиссимо**, единый пульс у басов, ударных, гитары, тема проходит в унисон у баяна, малых домр и альта. Отдельная работа с темой, точный текст, динамика, затем совместное проигрывание

**5** цифра: тема (баяны, домры - поработать над ритмической точностью у малых домр 1); аккомпанемент без темы.

**6** цифра-тема у баяна, остальные инструменты аккомпанируют, динамика **p**.

Исполнение целиком.

## 2. Р.н.п. «Яблочко».

Служба в военно-морском флоте Российской Империи, а затем Российской Федерации всегда была в представлении граждан делом нужным и почетным. Со времени создания русского флота его моряки считались молодцами удалыми и в чем-то даже задорными. Танец «яблочко» является ярким отражением этих свойств характера русских моряков. Танец «яблочко», ставший настолько популярным среди русских моряков, на самом деле имеет иностранные корни и продолжительную историю своего формирования. В средние века широко распространился английский танец под названием «хорнпайп», который и стал прообразом танца «яблочко». Однако, танец, исполняемый русскими моряками в том виде, в котором он известен нашим современникам, появился приблизительно во второй половине 18 века.

Во времена Гражданской Войны на территории Российской Империи мелодия танца «яблочко» получила текст, которым стали популярные частушки. Несмотря на шутливое и злободневное содержание, а также бесчисленное количество разных вариантов частушек, основной их задачей было повышение боевого духа солдат и моряков Красной Армии.

Таким образом, танец английских моряков «хорнпайп», бывший в средние века прерогативой английских и ирландских моряков, получил повсеместное распространение, и обогатился добавками и доработками от каждой народности. На территории России из него получился танец «яблочко», движения которого были дополнены из русских народных плясовых.

Работа по цифрам 1, 2 (обратить внимание на динамику, исполнение сольных мест балалайки + домры, домры + баян);

3 цифра (аккомпанемент + бас, домры + баяны, темп быстрый, с ускорением);

Исполнение целиком.