

МБУ ДО «БДШИ № 4»

Открытый урок по специальности «Баян» преподавателя Белой Елены Петровны с обучающимся 5 кл. Ворониным Михаилом на школьной методической секции народных инструментов.

Дата проведения: 15.03.2017г.

Тема:

«В. Золотарев. 3 части из Детской сюиты № 1. Работа над произведениями в процессе подготовки к концертному выступлению»

Цель урока: совершенствование исполнительских навыков в работе над художественным образом произведений в процессе подготовки к концертному выступлению

Задачи:

Воспитательные: Воспитание волевых качеств, трудолюбия, усидчивости, критического отношения к своему исполнению.

Развивающие: активизация слуховых представлений и эмоциональной восприимчивости, развитие ритмической устойчивости, слухового контроля и образного мышления.

Образовательные:

- повышение требований к собственному исполнению, умение соподчинять все средства выразительности ради построения общего художественного целого, закрепление навыков игры на баяне.

Методы: 1. Словесный;

2. Метод показа.

Оборудование к уроку:

2 баяна, стул, пюпитр, метроном.

Структура урока:

1. Вводная часть: вступительное слово, представление ученика, справка о композиторе и исполняемых произведениях.

Работа над оригинальными произведениями для готово-выборного, многотембрового баяна крупной формы является неотъемлемой частью обучения исполнительскому искусству на баяне. Это объясняется тем громадным значением, которое имеет для баянного исполнительства появление оригинальных произведений для готово-выборного, многотембрового баяна и в частности сочинений Вл. Золотарёва.

Краткая биографическая и творческая справка о В. Золотареве

Владислав Андреевич Золотарев родился 13 сентября 1942 года в бухте Де-Кастри Хабаровского края, умер 13 мая 1975 года в г. Москве. Композитор, баянист.

В 1968 году окончил Магаданское музыкальное училище по классу баяна. В 1968-1969 г. консультировался по композиции у Р. Щедрина. В 1971- 1972 г. учился в Московской консерватории по классу композиции у Т. Хренникова.

Сочинения: для симфонического оркестра, хора, различных ансамблей, фортепиано; музыка к телеспектаклям, песни.

Для баяна: - Концертные симфонии для баяна с симфоническим оркестром №1,2; Сонаты № 2,3; Детские сюиты №1-4, на материале сюиты №4 и других пьес Золотарева баянистом Липсом были составлены три сюиты №4-6; Партита, Испанская рапсодия, Камерная сюита, Пять композиций; Концерт для электронного баяна с оркестром, Шесть пьес – настроений по А. Блоку, 24 медитации для баяна.

Шесть детских сюит В. Золотарева

Цикл из шести детских сюит Владислава Золотарёва является уникальным в баянной литературе. Они представляют несомненный интерес, способствуют развитию техники и формированию исполнительской культуры учащихся, расширяют педагогический репертуар. Композитор в жанре музыки для детей и юношества как бы продолжает традиции Р. Шумана, П. Чайковского, С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Д. Кабалевского. В исполнительском и педагогическом плане сюиты представляют интерес для необычайно широкого круга баянистов. Разнообразные художественные и технические задачи могут ставиться при исполнении их учащимися музыкальных школ и училищ, студентами консерваторий. Концертирующие исполнители охотно включают Детские сюиты в свои программы, так как они пользуются неизменным успехом у самой широкой публики. В пьесах использованы различные виды техники, применяются разнообразные приёмы игры. В образном отношении здесь множество оттенков: грусть, печаль, раздумье, радость, юмор, сказочность, волшебство. Передача душевных состояний

человека сменяется зарисовками природы. Жанровый и тематический материал сюит очень разнообразен. Здесь и мелодии в духе русских песен и танцев, и марш, и так называемая «табакерочная» музыка, и гармошечные наигрыши. Отдельные части из Детских сюит представляют собой как бы театрализованные сценки, например, 2 часть из сюиты №3 написана композитором по прочтении стихотворения Р.Бёрнса «Финдлей» и выразительно изложена в виде диалога. В первых трёх сюитах преобладают жанрово-конкретные образы, в них больше жизнерадостности. В последних сюитах большее место занимают абстрактно-отвлечённые образы, преобладают оттенки печали, грусти.

2.Основная часть:

Свою первую Детскую сюиту Владислав Золотарев написал в 1968 году и посвятил сыну. Она состоит из шести номеров. У нас в работе 3 части из Детской сюиты № 1: Шут на гармонике играет, Диковинка из Дюссельдорфа, Марш солдатиков.

«Шут на гармонике играет»

- Allegretto scherzando con amore (оживленно, шутливо, с любовью) – передать веселое, шутливое настроение, самозабвенно исполняя произведение

-исполнение целиком, работа по частям в медленном темпе, под метроном в быстром темпе.

-Тремоло мехом – специфика владения меховым штрихом , ровно, без суеты.

«Диковинка из Дюссельдорфа»

-Allegretto alla tedesca (оживленно, в немецком духе) – в исполнении требуется статичность, ровность, ритмичность.

-работа над музыкальными фразами, точная смена меха, игра в разных темпах под метроном.

-Штрих стаккато, смена позиции в партии левой руки - требуют хорошей ориентации на выборной клавиатуре и легкости в исполнении.

«Марш солдатиков»

Имитация флейты пикколо на тремоло в верхнем регистре – требует свободной, расслабленной кисти

Имитация фанфар – исполнение акцентированных аккордов

Штрих – акцентированное маркато

Исполнение всех частей целиком, в характере.

3.Заключение: Подведение итогов, выводы.

Работа над произведениями Вл. Золотарёва развивает у учащихся навыки оркестрового мышления, расширяет кругозор, развивает интеллект, память, внимание, мышление, воображение, необходимых для передачи содержания музыки, поиска нужного соотношения частей, осознания кульминации.