

Открытый урок по специальности «Баян» преподавателя Белой Елены Петровны с обучающимся 5 кл. Шестаковым Ильёй на школьной методической секции народных инструментов.

Дата проведения: 01.03.2016г.

Тема:

«Работа над производением крупной формы для готово-выборного, многотембрового баяна в старших классах ДШИ».

Тип урока: комбинированный (урок совместного творчества, урок совершенствования знаний и умений).

Цель урока: систематизация и обобщение знаний о крупной форме, работа над производением крупной формы для готово-выборного, многотембрового баяна в старших классах ДШИ на примере исполнительского анализа сюиты «Юморески» Е. Дербенко.

Задачи урока:

Образовательные:

- развитие образного мышления;
- передача содержания музыки, поиск нужного соотношения частей, осознание кульминации, устойчивость темпа.

Воспитательные:

- развитие коммуникативной культуры поведения и общения.

Развивающие:

- расширение кругозора в области структурирования крупной формы;
- развитие интеллекта – памяти, внимания, мышления, воображения.

Педагогические технологии:

- технология продуктивного чтения (различное исполнение фрагментов произведения);
- элементы игровой технологии (элементы урока – концерта, урока – исследования);

Методы:

- аналитический,
- наглядный (слуховой и зрительный);
- словесный (рассказ, объяснение, диалог);
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (инструментальный показ педагогом и воспроизведение услышанного обучающимся);
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для обучающегося слов, определений для описания исполнительских приёмов, научных терминов).

Оборудование и материалы: 2 баяна (для педагога и обучающегося), пюпитры для нот, метроном.

Структура урока:

1. Вводная часть: вступительное слово, представление ученика, сообщение цели и задач работы на уроке.
2. Основная часть урока.
 1. Теоретическая часть.
 2. Работа над 3 частями сюиты «Юморески» Е. Дербенко
 - Матрёшки
 - Пингвины
 - Птичий рынок
3. Заключительный этап, выводы.

Ход урока:

Содержание произведения неразрывно связано с его формой. Поэтому важное значение для достижения художественного образа приобретает анализ структуры произведения, способствующей объективности и индивидуальному своеобразию исполнительской интерпретации. Каждому сочинению присуща своя особая композиция, обусловленная его идейно-эмоциональным содержанием и главная из задач анализа - выяснить, где сохраняется общая для многих произведений форма, а где она представляется самобытной, характерной лишь для данного сочинения. Определенность в представлениях исполнителя о структуре произведения и его разделов ведет к более сознательному разучиванию и исполнению.

Неразрывность содержания и формы процесса работы исполнителя приводит к тому, что художественные и технические стороны работы пронизывают все этапы разучивания произведения- при общем ознакомлении, детальном разборе и окончательной отделке.

Работая над раскрытием содержания произведения ,учащийся не должен ограничиваться только нотной записью с различными обозначениями, более полному пониманию им сути содержания. Он должен знать гораздо больше: сведения о композиторе, его творчестве, эпохе, сюжет сочинения и т.д. Решающее значение для последующей работы над произведением имеет анализ тематического материала, определение его характера. Анализ может быть кратким, общим и подробным, развернутым. В первом случае устанавливается строение сочинения в целом, определяются границы частей их функции значение ,основные черты характера музыки .Развернутый анализ к тому же помогает установить соподчиненность и внутренние связи структурных элементов произведения, динамическую

направленность к главной или местной кульминации, определить все особенности авторского замысла и средства его выражения.

Сюита (с фр. Suite — «ряд», «последовательность») — циклическая музыкальная форма, состоящая из нескольких самостоятельных контрастирующих частей, объединённых общим замыслом. Она представляет собой многочастный цикл, состоящий из самостоятельных, контрастных друг другу пьес, объединённых общей художественной идеей. Иногда вместо названия «сюита» композиторы использовали другое, также распространенное — «партита».

От сонаты и симфонии сюиту отличают большая самостоятельность частей, не такая строгость, закономерность их соотношения. Термин «сюита» был введён во второй половине XVII века французскими композиторами. Сюиты XVII—XVIII веков были танцевальными; оркестровые нетанцевальные сюиты появились в XIX веке (известнейшие — «Шахерезада» Н. А. Римского-Корсакова, «Картинки с выставки» М. П. Мусоргского).

Подлинная вершина развития жанра была достигнута в творчестве И. С. Баха. Композитор наполняет музыку своих многочисленных сюит (клавирных, скрипичных, виолончельных, оркестровых) таким проникновенным чувством, делает эти пьесы столь разнообразными и глубокими по настроению, организует их в такое стройное целое, что переосмысливает жанр, открывает новые выразительные возможности, заключённые в простых танцевальных формах, а также в самой основе сюитного цикла («Чакона» из партиты ре минор). Композиторы XIX—XX вв., сохраняя главные приметы жанра — цикличность построения, контрастность частей и т. д., дают им иное образное толкование. Танцевальность теперь не является обязательным признаком. В сюите используется самый разный музыкальный материал, нередко ее содержание определяется программой. При этом танцевальная музыка не изгоняется из сюиты, наоборот, в нее вводятся новые, современные танцы, например «Кукольный кэк-уок» в сюите К. Дебюсси «Детский уголок». Появляются

сюиты, составленные из музыки к театральным постановкам («Пер Гюнт» Э. Грига), балетам («Щелкунчик» и «Спящая красавица» П. И. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), операм («Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова). В середине XX в. сюиты составляются и из музыки к кинофильмам («Гамлет» Д. Д. Шостаковича).

Сюита «Юморески» Е. Дербенко состоит из 5 частей, у нас в работе 3 части из этой сюиты.

1.«Матрёшки» - анализ структуры произведения, определение кульминации, основные этапы работы:

-1 часть: исполнение целиком, вычленение «трудных мест», прорабатывание технических сложностей под метроном, 2 часть: точное попадание в левой руке на аккорды, точность метро - ритма, переход на репризу и переключение регистров отработать под метроном.

2.«Пингвины» - этапы работы над пьесой:

- работа над динамикой, проигрывание отдельных частей произведения в разных темпах на *p*, затем исполнение всей пьесы в темпе и в отработанной динамике.

3.« Птичий рынок» - этапы работы, определение замысла автора, основные выразительные средства.

- игра в медленном темпе 1 части произведения, отдельная проработка скачков в левой руке в темпе под метроном, во 2 части пьесы работа мехом, акценты ,тремоло- ярко на *f*, « переключки» играть выпукло, утрированно.

Исполнение 3 частей целиком, в концертном варианте.

3. Выводы, подведение итогов.