

Программа учебного предмета «Технология изготовления театральной бутафории. Основы сценографии» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Приобщение детей к изобразительному искусству, в том числе к декоративно-прикладному, имеет большое значение для развития их творческих способностей.

Декоративное искусство развивает художественное восприятие реальной действительности, фантазию, образное, композиционное и пространственное мышление. Дети учатся создавать вещи, которые имеют практическое и художественное значение.

Предмет «Технология изготовления театральной бутафории. Основы сценографии» помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир, творчески воплощая его в художественных решениях, пластических формах.

В процессе обучения школьники должны ознакомиться не только с видами и историей театра, но и с местным культурным наследием.

В частности, например, визитной карточкой России во времена "Русских сезонов", являлись знаменитые русские балеты, которые не нашли продолжения своих традиций в новой постсоветской власти. Кроме изучения традиций и стилистических особенностей театрального дела, учащиеся должны усвоить, что изображение не только украшает предмет, а дает характеристику окружения, временных рамок и принадлежность к какой-либо культуре.

Программа предусматривает не только теоретическое изучение учащимися основ сценографии, но и знакомство с другими основами, такими как: макетирование, изготовление кукол, декораций и бутафории. Также в это входит разработка идейного оформления спектакля. В программе предусмотрено последовательное усложнение заданий и развитие у учащихся с первых занятий, не только практических навыков, но и творческого потенциала.

Работы учащихся по каждой теме можно разделить на следующие этапы:

- Беседа
- Копирование образцов
- Эскиз
- Работа в материале

Важным этапом на пути создания учащимися самостоятельных работ является копирование и анализ образцов. Копирование позволяет понять и усвоить не только приемы и технику изготовления, но и типовые решения.

Выполнение программы требует от педагога согласованности с другими предметами учебного цикла: композицией, живописью, рисунком, историей искусств и учебной практикой (пенэл). По мере необходимости, допускаются некоторые изменения в программе; замена отдельных заданий другими, но в пределах часов, отводимых на данную тему и с обязательным выполнением поставленных в ней задач.

Педагог должен последовательно добиваться главной цели обучения – через изучение данной темы дать конкретные Знания, Умения и Навыки.

Знания – это теоретические сведения по данной теме.

Умения – это практическое подтверждение теоретических установок, т.е. это качество знания.

Навыки – это приобретение профессионализма техники ремесла.

Примечание.

При выполнении заданий по теме «Изготовление маски» в технике папье-маше учащимся необходимы карандаши, ластик, клей пва, скульптурный пластилин, вазелин, гуашь, акварель, бумага и картон. При переходе к темам курса материалы могут меняться в зависимости от задачи. При копировании и изготовлении кукол или бутафории можно выполнять задания используя скульптурный пластилин, и прилегающие материалы для техники папье-маше.

Срок реализации учебного предмета

Программа учебного предмета «Технология изготовления театральной бутафории. Основы сценографии» рассчитана на 5 лет обучения, при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись» - с 1 по 5 классы. Продолжительность учебных занятий в год составляет 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Технология изготовления театральной бутафории. Основы сценографии» при 5-летнем сроке обучения составляет 495 часов. Из них: 330 часов – аудиторные занятия, 165 часов - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	
классы													
полугодия													
Аудиторные занятия	3 2	34	3 2	34	3 2	34	3 2	34	3 2	34	- -	- -	330
Самостоятельная работа	1 6	17	1 6	17	1 6	17	1 6	17	1 6	17	- -	- -	165
Максимальная учебная нагрузка	4 8	51	4 8	51	4 8	51	4 8	51	4 8	51	- -	- -	495
Вид промежуточной аттестации		про смот р		про смот р		про смот р		про смот р		про смот р	-	-	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся,

программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей среднего и старшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты в области сценографии;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть техникой создания бутафории и декораций;
- научить практическим навыкам создания объектов в миниатюре (макетах);
- научить приемам создания концепции от идеи, а также приемам поэтапной проработки отдельных элементов. Приемам составления композиции из различных предметов, исходя из образа;
- научить творчески, использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение, образное мышление;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество

Результатом освоения программы «Технология изготовления театральной бутафории. Основы сценографии» является перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает:

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и композиции, сценографии.
2. Знание основ театральной композиции.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (объемность изображения, образность, колористика, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с материалами.
7. Навыки поэтапного изготовления макета.

8. Навыки ритмического заполнения поверхности.
9. Навыки создания формы в объеме.
10. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
11. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.