

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО. 01.УП.02.ЖИВОПИСЬ

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - Т.А. Воробьева

Рецензент - Л.П. Долгова, преподаватель специальных дисциплин НГХУ

Рецензент - Н.И. Забелина, заместитель директора по УВР

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно-тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список литературы и средств обучения	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Обучение ведется в соответствии с возрастом. Большое внимание придается изучению натуры, её формы, цветовых отношений, нюансам цвета, состоянию. Практика опирается на теоретические знания. Учащиеся должны уметь вести работу от общего к частному. Также во всех работах необходимо стремиться к выразительности создаваемого образа.

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при 5 (6)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (6) класс.

При реализации программы «Живопись» с 5 (6)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 – 6 классах – три часа, самостоятельная работа в 1–2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций осуществляются в форме мелкогрупповых занятий. Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для реализации целей и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);*
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);*
- практический;*
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).*

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, софитами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы). При реализации программы «Живопись» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 1122 часа (в том числе, 594 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Экзамены проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Все го часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	594
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	96	102	1122

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (6) лет.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное занятие
<i>I полугодие</i>					
1.	Цветовые отношения	Урок	5	2	3
2.	Цветовые отношения	Урок	5	2	3
3.	Цветовые отношения	Урок	5	2	3
4.	Цветовые отношения	Урок	5	2	3
5.	Цветовые отношения. Освещение	Урок	10	4	6
6.	Цветовые отношения. Освещение	Урок	10	4	6
7.	Цветовые отношения. Освещение	Урок	10	4	6
8.	Цветовые отношения. Освещение	Урок	10	4	6
9.	Цветовые отношения. Освещение	Урок	10	4	6
10.	Фигура человека	Урок	10	4	6
<i>II полугодие</i>					
11.	Цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда	Урок	10	4	6
12.	Цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда	Урок	10	4	6
13.	Цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда	Урок	10	4	6
14.	Цветовые отношения.	Урок	15	6	9

	<i>Освещение. Окружающая среда</i>				
15.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
16.	<i>Большие и малые цветовые отношения</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
17.	<i>Большие и малые цветовые отношения</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
18.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Большие и малые цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
2.	<i>Освещение. Окружающая среда и форма предмета</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
3.	<i>Освещение. Окружающая среда и форма предмета</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
4.	<i>Лепка формы цветом</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
5.	<i>Лепка формы цветом</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
6.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
7.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
8.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
9.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
10.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
11.	<i>Лепка формы цветом</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
12.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
13.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное занятие
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива. Композиционный центр</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
2.	<i>Лепка формы цветом. Воздушная перспектива. Композиционный центр</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
3.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	6	3	3
4.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
5.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
6.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
<i>II полугодие</i>					
7.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	12	6	6
8.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
9.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	12	6	6
10.	<i>Композиционный центр. Материальность</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
11.	<i>Композиционный центр. Художественный образ. Настроение</i>	<i>Урок</i>	18	9	9
12.	<i>Композиционный центр. Художественный образ. Настроение</i>	<i>Урок</i>	12	6	6
13.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	12	6	6

Четвертый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>
2.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>
3.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
4.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
5.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
6.	<i>Художественный образ</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
7.	<i>Художественный образ</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
8.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
9.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>

Пятый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
2.	<i>Художественный образ.</i>	<i>Урок</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>

	<i>Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>				
3.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
<i>II полугодие</i>					
4.	<i>Интерьер</i>	<i>Урок</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
5.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
6.	<i>Художественный образ</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
7.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>

Шестой год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Фигура человека в интерьере</i>	<i>Урок</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
2.	<i>Художественный образ.</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
3.	<i>Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>
4.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
5.	<i>Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>36</i>	<i>18</i>	<i>18</i>
6.	<i>Фигура человека</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
7.	<i>Художественный образ. Настроение</i>	<i>Урок</i>	<i>18</i>	<i>9</i>	<i>9</i>
8.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>

IV. Содержание учебного предмета Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влияния среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построение более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ярко выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов, грамотно обобщить работу.

В шестом классе учащиеся уже должны обладать достаточными знаниями, чтобы самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа, натюрморта, самостоятельно строить цветовую гармонию. Учащиеся выражают индивидуальное отношение к изображаемому и умеют выполнять технически этот замысел.

Первый год обучения

Тема: Цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда.

Цель обучения: 1. Знания: Последовательность ведения работы. Влияние освещения и окружающей среды на предметы. Светотень в живописи.

2. Умения: Передавать большие цветовые отношения.

Сравнение цветов.

3. Навыки: Работа с акварельными красками, палитрой, кистью. Заливка, лессировка, мазок. Правильная посадка.

4. Воспитание: Аккуратность, наблюдательность, усидчивость, поэтизация природы.

Задача: “Наглядное” обучение, т.е. то, что можно наглядно показать на натуре. Правильный взгляд на природу. Культура работы. Количество предметов от 1 до 3.

Материалы: Бумага, акварельные краски, кисти.

I полугодие:

1. Тема: Цветовые отношения. Профессиональные навыки работы.

Цель обучения: 1. Организация рабочего места. Материалы живописи: акварель. Предметный цвет. Последовательность ведения работы.

2. Метод сравнения. Заливка, мазок, лессировка.

3. Использование палитры. Работа кистью.

Задания:

Задание №1. Беседа “Живопись и ее значение”. Организация рабочего места, знакомство с материалами живописи.

Задача: Выполнение упражнений по ознакомлению со свойствами акварельных красок: тон, теплостойкость, насыщенность. Основные и дополнительные цвета. Контрастные пары. Заливка, мазок, лессировка.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: тональные растяжки.

Задание №2. Цветовой круг.

Задача: Выполнение цветового круга. Основные и дополнительные цвета.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: вариации на тему цветовой круг.

Задание №3. Локальный и обусловленный цвет.

Задача: Выполнение с натуры этюдов осенних листьев разной окрашенности на нейтральном фоне. Понятие сложного цвета, обусловленного природным цветовым характером предмета.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.

Задание №4. Локальный и обусловленный цвет.

Задача: Выполнение с натуры объемных предметов разной материальности, цветовой и тональной насыщенности, расположенных на нейтральном фоне.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды двух предметов.

Задание №5. *Обусловленный цвет. Светотень. Рефлекс.*

Задача: Выполнение двух этюдов одного и того же белого предмета на теплом и холодном фоне, при электрическом освещении. Понятия: “блик”, “свет”, “полутон”, “граница тени и света”, “тень”, “рефлекс”.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №6. *Обусловленный цвет. Светотень. Рефлекс.*

Задача: Выполнение двух этюдов одного яблока при электрическом освещении, расположенного на теплом, а затем на холодном фоне.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

Задание №7. *Обусловленный цвет. Светотень. Рефлекс.*

Задача: Выполнение постановки из двух несложных предметов.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: несложный натюрморт из предметов быта.

2. Тема: Цветовые отношения. Освещение.

Цель обучения: 1. Последовательность ведения работы. Влияние освещения на цвет предмета.

2. Метод сравнения. Заливка, мазок, лессировка.

3. Работа кистью. Использование палитры.

Задания:

Задание №8. *Обусловленный цвет. Цветовое пятно.*

Задача: Выполнение натюрморта из двух предметов насыщенного цвета.

Декоративное решение цвета. Акварель. Мазок.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюд яблока.

Задание №9. *Обусловленный цвет. Цветовые нюансы.*

Задача: Выполнение равноокрашенного куба при теплом освещении, на разных по тону и теплостудности драпировках (синий куб на сине-зеленых драпировках). Сближенные цветовые отношения. Заливка.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти в контрастной цветовой гамме.

Задание №10. *Фигура человека.*

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека с натуры.

II полугодие:

3. Тема: Цветовые отношения. Освещение. Окружающая среда.

Цель обучения: 1. Влияние освещения и окружающей среды на цвет предметов.

2. Последовательность ведения работы. Метод сравнения.

3. Работа кистью. Использование палитры. Заливка, мазок, лессировка.

Задания:

Задание №11. Светотень.

Задача: Выполнение натюрморта, состоящего из двух предметов быта, напоминающих по форме геометрические формы, при электрическом освещении. Лессировка.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюды предметов быта при электрическом освещении.

Задание №12. Светотень.

Задача: Выполнение натюрморта, состоящего из 2-3 предметов быта. Передача светотени одним цветом. Гризайль.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №13, 14. Сложный обусловленный цвет. Рефлекс.

Задача: Выполнение натюрморта из двух предметов, один из которых блестящий: 1. На фоне теплых драпировок. 2. На фоне холодных драпировок. Одновременность восприятия предметов в окружающей среде. Цветовые и тоновые рефлекс.

Время: 6 и 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд блестящего предмета.

Задание №15. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных с натуры.

4. Тема: Большие и малые цветовые отношения. Нюансы в пятне.

Цель обучения: 1. Влияние освещения и окружающей среды на цвет предметов.

2. Последовательность ведения работы. Метод сравнения.

3. Работа кистью. Использование палитры. Заливка, мазок, лессировка.

Задания:

Задание №17. Цветовые и тоновые отношения в среде источника света. Цветовые контрасты.

Задача: Выполнение при теплом освещении натюрморта из 2-3 предметов различных по тону и теплотности в контрастной среде: 1. Светлый теплый композиционный центр в холодной среде или светлый холодный, в теплой среде. 2. Темный холодный композиционный центр в теплой среде или темный теплый, в холодной среде.

Время: по 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

Задание №18. *Этюды фигуры человека.*

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека с натуры.

Второй год обучения

Тема: Лепка формы цветом. Воздушная перспектива.

Цель обучения: 1. Знания: Изменения предметного цвета в зависимости от степени освещенности, окружения и расстояния.

2. Умения: Анализировать изменения цвета, видимые глазом и “дополнять” натуру, опираясь на знания.

3. Навыки: “Вызывать” и “заглушать” оттенки цвета за счет цветовых контрастов и нюансов.

4. Воспитание: Художник – человек рассуждающий и чувствующий. Рациональный и эмоциональный подход к работе с натурой.

Задача: “Научный” подход к работе с натуры. Постановки из 2-4 предметов.

Материалы: Бумага, акварельные краски, кисти.

I полугодие:

1. Тема: Большие и малые цветовые отношения. Освещение, окружающая среда и форма предмета.

Цель обучения: 1. Влияние освещения и окружения на предметы. Нюансы в цветовом пятне и их зависимость от освещения, окружения, формы.

2. Последовательность ведения работы. Метод сравнения. Анализ изменения цвета.

3. Мазок, заливка, лессировка.

Задания:

Задание №1. *Тоновой и цветовой силуэт в живописном натюрморте.*

Цветовая и тональная характеристика предмета в среде источника света.

Задача: Выполнение натюрморта, составленного из свежих фруктов, овощей, цветов, на нейтральном фоне.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюды нескольких предметов на нейтральном фоне.

Задание №2. *Рефлекс и колористическая цельность решения натюрморта.*

Задача: Выполнение натюрморта из 3-4 предметов на равномерно окрашенной драпировке. Влияние цветового фона на цвет предметов.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №3. *Нюансы локального цвета в среде источника света.*

Пластическое решение формы.

Задача: Выполнение натюрморта из двух предметов на близких по окраске драпировках.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд предмета на близких по окраске драпировках.

2. Тема: Лепка формы цветом.

Цель обучения: 1. Изменение локального цвета в зависимости от освещения и окружения.

2. Анализировать видимые изменения цвета и дополнять их в работе, опираясь на знания.

3. “Вызывать” и “заглушать” оттенки цвета за счет цветовых контрастов и нюансов.

Задания:

Задание №4. *Нюансы локального цвета предмета в среде источника света. Пластическое решение формы.*

Задача: Выполнение этюда складок темной драпировки, расположенной на вертикальной плоскости.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды светлой драпировки.

Задание №5. *Влияние световоздушной среды на теплохолодность предметов. Колористическое решение натюрморта.*

Задача: Выполнение натюрморта, состоящего из светлого металлического предмета, керамики, дерева, фруктов. На горизонтальной плоскости светлое пятно.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд светлого блестящего предмета на темном фоне.

Задание №6. *Фигура человека.*

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: фигуры человека с натуры.

II полугодие:

3. Тема: Лепка формы цветом. Воздушная перспектива.

Цель обучения: 1. Изменение локального цвета в зависимости от освещения и окружения.

2. Анализировать видимые изменения цвета и дополнять их в работе, опираясь на знания.

3. “Вызывать” и “заглушать” оттенки цвета за счет цветовых контрастов и нюансов.

Задания:

Задание №7,8. *Колористическое решение натюрморта. Передача материальности.*

Задача: Выполнение натюрморта в холодном колорите, затем в теплом.

Время: по 6 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №9. Единство и многообразие цветовых оттенков. Связь предмета с окружающей средой.

Задача: Выполнение натюрморта на контрастных цветовых отношениях. Мозаика.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: многообразие оттенков цвета.

Задание №10. Колористическое решение натюрморта. Передача материальности.

Задача: Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды нескольких деревянных предметов.

4. Тема: Лепка формы цветом.

Цель обучения: 1. Изменение локального цвета в зависимости от освещения и окружения.

2. Анализировать видимые изменения цвета и дополнять их в работе, опираясь на знания.

3. “Вызывать” и “заглушать” оттенки цвета за счет цветовых контрастов и нюансов

Задания:

Задание №11. Пространственное движение цвета. Композиционный и оптический центр.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов разной материальности.

Передать характер предметов.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд предмета сложной фактуры.

Задание №12. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды домашних животных.

Задание №13. Контрольная постановка.

Задача: Выполнение натюрморта из трех предметов. Выявление полученных знаний.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт с драпировками.

Третий год обучения

Тема: Композиционный центр. Материальность. Материалы живописи.

Цель обучения: 1. Знания: Выделение композиционного центра – основа завершенности работы. Общие и индивидуальные свойства и приемы рисования различными материалами.

2. Умения: Передавать материальность предметов. Выделять композиционный центр, не разрушая пространства, формы, цвета предмета.

3. Навыки: Работа различными материалами.

Задача: Синтез “живописного” и “рассудочного” подхода к работе. Постановки из 3-5 предметов и драпировок со складками.

Материалы: Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.

I полугодие:

1. Тема: Лепка формы цветом. Воздушная перспектива. Композиционный центр.

Цель обучения: 1. Изменение локального цвета в зависимости от освещения, окружения и расстояния. Анализ материальности. Понятие композиционного центра. Способы его выделения.

2. Анализировать видимые изменения цвета и дополнять их в работе, опираясь на знания. Выбор технических приемов для передачи материальности.

3. Работа акварелью, гуашью.

Задания:

Задание №1. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение натюрморта из свежих фруктов, овощей при естественном освещении. Выделение композиционного центра.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюд осеннего букета.

Задание №2. Колористическое решение натюрморта. Композиционный центр.

Задача: Выполнить мозаику. Гуашь.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить пейзаж в технике мозаика. Гуашь.

Задание №3. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека с натуры.

2. Тема: Композиционный центр. Материальность.

Цель обучения: 1. Выделение композиционного центра. Анализ материальности. Корпусное письмо.

2. Выбор приемов работы для передачи материальности.

3. Работа акварелью, гуашью.

Задания:

Задание №4. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре, на сближенных цветовых отношениях. Выделение композиционного центра. Работа по-сырому.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды фруктов по-сырому.

Задание №5. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов различных по фактуре, на контрастах. Материальность. Выделение композиционного центра. Гуашь.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить натюрморт из предметов разной материальности.

Задание №6. Единство и многообразие цветовых оттенков.

Задача: Выполнение нескольких этюдов постановок.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов.

II полугодие:

3. Тема: Композиционный центр. Материальность.

Цель обучения: 1. Понятие композиционного центра, его выделение. Анализ материальности. Корпусное письмо.

2. Выбор приемов работы для передачи материальности.

3. Работа акварелью, гуашью.

Задания:

Задание №7. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение натюрморта из нескольких предметов. Ограниченная цветовая палитра.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №8. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение сложного декоративного натюрморта. Гуашь. Корпусное письмо.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды складок.

Задание №9, 10. Колористическое решение натюрморта. Пространственное движение цвета. Композиционный центр.

Задача: Выполнение натюрморта в технике импрессионистов и пуантилистов. Гуашь.

Время: 6 часов и 9 часов.

Самостоятельная работа: копирование картины художника импрессиониста или пуантилиста.

4. Тема: Композиционный центр. Художественный образ. Настроение.

Цель обучения: 1. Понятие композиционного центра. Его выделение. Живопись как художественное произведение.

2. Выбор приемов работы для передачи материальности и настроения.

3. Различные приемы работы акварелью. Смешанная техника.

Задания:

Задание №11. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта из нескольких предметов. Выделение композиционного центра. Передача настроения. Заливка.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды разных по колориту пейзажей.

Задание №12. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта в смешанной технике. Выбор техники свободный. Передача настроения.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: копирование репродукции с картины известного художника.

Задание №13. Контрольное задание.

Задача: Выполнение натюрморта из 4-5 предметов. Выбор техники свободный. Передача настроения. Выявление полученных знаний.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд контрольной постановки по памяти.

Четвертый год обучения

Тема: Художественный образ.

Цель обучения: 1. Знания: Живопись как художественное произведение..

2. Умения: Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Навыки: Использование различных техник. Культура в работе.

Задача: Творческий подход к работе. Натюрморт из 4-6 предметов.

Материалы: Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.

I полугодие:

1. Тема: Художественный образ. **Композиционный центр. Материальность. Обобщение.**

Цель обучения: 1. Подчинение второстепенного главному. Живопись как художественное произведение.

2. Передача фактуры. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Профессионализм в работе.

Задания:

Задание №1. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта, составленного из свежих фруктов, овощей, цветов, при естественном освещении. Выделение композиционного центра. Обобщение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: осенний натюрморт.

Задание №2. Влияние световоздушной среды на теплородность предметов.
Задача: Выполнение натюрморта на сближенных цветовых отношениях.
Выделение композиционного центра. Обобщение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды предметов разной материальности.

Задание №3. Влияние световоздушной среды на теплородность предметов.

Задача: Выполнение натюрморта при естественном освещении. Выделение композиционного центра. Обобщение. Гуашь.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнить постановку с явно выраженным композиционным центром при естественном освещении (на подоконнике).

Задание №4. Влияние световоздушной среды на теплородность предметов. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта, состоящего из предметов разных по материальности. Выбор техники свободный. Передача настроения.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на состояние.

Задание №5. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: копирование людей с репродукций этюдов известных художников. Человек в движении.

II полугодие:

3. Тема: Художественный образ.

Цель обучения: 1. Знания: Живопись как художественное произведение..

2. Умения: Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Навыки: Использование различных техник. Культура в работе.

Задача: Творческий подход к работе. Натюрморт из 4-6 предметов.

Материалы: Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.

Задания:

Задание №6. Колористическое решение натюрморта. Передача материальности.

Задача: Выполнение натюрморта из 4-5 предметов различной материальности. Выделение композиционного центра. Передача фактуры.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов разной материальности и фактуры.

Задание №7. Колористическое решение натюрморта. Передача материальности. Настроение.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов различной материальности и настроения. Выделение композиционного центра. Передача фактуры.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: этюды стеклянных, металлических предметов на контрастных фонах.

Задание №8. *Фигура человека.*

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: копирование людей с репродукций этюдов известных художников. Человек в движении.

Задание №9. *Контрольная постановка.*

Задача: Выполнение натюрморта из трех предметов. Выявление полученных знаний.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Пятый год обучения

Тема: *Художественный образ. Композиционный центр. Материальность.*

Цель обучения: *1. Выделение композиционного центра. Анализ материальности. Живопись как художественное произведение.*

2. Умения: Анализ изменения цвета. Передача материальности. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Навыки: Использование различных техник. Культура в работе.

Задача: *Творческий подход к работе. Натюрморт из 4-6 предметов.*

Материалы: *Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.*

I полугодие:

1. Тема: *Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение.*

Цель обучения: *1. Выделение композиционного центра. Анализ материальности.*

2. Передача фактуры. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Работа различными техниками.

Задания:

Задание №1. *Колористическое решение натюрморта.*

Задача: Выполнение натюрморта, составленного из 4-5 предметов, с ярко выраженным композиционным центром. Материальность.

Время: 18 часов.

Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

Задание №2. Колористическое решение натюрморта. Влияние световоздушной среды на теплохолодность предметов.

Задача: Выполнение натюрморта при естественном освещении с белым предметом.

Время: 18 часов.

Самостоятельная работа: натюрморт со светлым предметом при естественном освещении.

Задание №3. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры. Ознакомление с изображением фигуры человека, передача пропорций.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека, портрет.

II полугодие:

2. Тема: Художественный образ. Интерьер.

Цель обучения: 1. Живопись как художественное произведение.

2. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Использование различных техник.

Задания:

Задание №4. Интерьер.

Задача: Выполнение интерьера. Поиск интересной композиции. Передача пространства. Работа при естественном освещении. Выделение композиционного центра. Передача фактуры. Техника свободная.

Время: 18 часов.

Самостоятельная работа: выполнить этюды комнаты при разном освещении.

Задание №5. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

Задание №6. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта из 5-6 предметов различной материальности при естественном освещении. Выделение композиционного центра. Передача фактуры. Техника свободная.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюды аудиторного задания. Декоративное решение.

Задание №7. Контрольная постановка.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов различной материальности. Выявление полученных знаний.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: копирование акварельного натюрморта с репродукции.

Шестой год обучения

Тема: *Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение.*

Цель обучения: 1. Выделение композиционного центра. Анализ материальности. Живопись как художественное произведение.

2. Умения: Анализ изменения цвета. Передача материальности. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Навыки: Использование различных техник. Культура в работе.

Задача: Творческий подход к работе.

Материалы: Бумага, акварельные краски, гуашь, кисти.

I полугодие:

1. Тема: Фигура человека. Интерьер.

Цель обучения: 1. Выполнение интерьера. Поиск интересной композиции. Передача пространства. Выявление индивидуальных особенностей модели..

2. Передача фактуры. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Работа акварелью.

Задания:

Задание №1. Фигура человека в интерьере.

Задача: Выполнение фигуры человека в интерьере. Передача пространства. Выделение композиционного центра. Передача фактуры. Акварель.

Время: 18 часов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

2. Тема: Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение.

Цель обучения: 1. Выделение композиционного центра. Анализ материальности.

2. Передача фактуры. Выбор технических приемов для передачи материальности и настроения.

3. Работа различными техниками.

Задания:

Задание №2. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта, составленного из предметов разной материальности, с ярко выраженным композиционным центром.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: выполнить по памяти аудиторное задание в технике гризайль.

Задание №3. Колористическое решение натюрморта. Влияние световоздушной среды на теплохолодность предметов.

Задача: Выполнение натюрморта при естественном освещении.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: этюды интерьера.

Задание №4. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: этюд портрета человека.

II полугодие:

Задания:

Задание №5. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение натюрморта с ярко выраженной тематической направленностью. Выделение композиционного центра. Передача фактур, пространства в натюрморте. Техника свободная.

Время: 18 часов.

Самостоятельная работа: копирование пейзажа с репродукции.

Задание №6. Фигура человека.

Задача: Выполнение нескольких этюдов фигуры человека с натуры.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: этюды человека и животных.

Задание №7. Колористическое решение натюрморта.

Задача: Выполнение сложного натюрморта из 5 – 6 предметов различной материальности. Выделение композиционного центра. Передача фактуры.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: выполнить сложный натюрморт на фоне разнообразных складок.

Задание №8. Контрольная постановка.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов различной материальности. Выявление полученных знаний.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: копии с репродукций художников.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

-знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создание цветового строя;

-умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

-навыки в использовании основных техник и материалов;

-навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В 1-2 классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в 3-4 классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

-грамотно расположить предметы в листе;

-точно передать пропорции предметов;

-поставить предметы на плоскость;

-правильно строить цветовые гармонии;

-умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта;
- самостоятельность выполнения работы.

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы, выставления оценок и прочее. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

-зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

-экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль)

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения:

- грамотно компоновать изображения в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

-грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения:

-грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;

-грамотно передавать оттенки локального цвета;

-грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

-грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;

-грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3 год обучения:

-грамотно компоновать сложные натюрморты;

-грамотно строить цветовые гармонии;

-грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;

-грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;

-грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения:

-грамотно строить цветовые гармонии;

-грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;

-грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;

-грамотно передавать материальность предметов;

5 год обучения:

-передавать цельность и законченность в работе;

-строить сложные светотеневые отношения;

-грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;

-грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

6 год обучения:

-находить образное и живописно-пластическое решение постановки;

-определять колорит;

-свободно владеть передачей тональных отношений световоздушной среды;

-свободно владеть передачей объема предметов, плановости световоздушной среды;

-свободно владеть передачей материальности различных предметов.

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») – при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов. Задания предусматривают наличие разнообразного натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

- 1. Анализ цветового строя натюрморта.*
- 2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.*
- 3. Выбор техники исполнения.*
- 4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.*
- 5. Выполнение работы на формате в материале.*

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Также некоторые задания выполняются гуашью. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя:

- посещение выставок;*
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;*
- чтение дополнительной литературы;*
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;*
- копирование шедевров мирового искусства;*
- выполнение аудиторных заданий по памяти.*

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фонтом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список литературы:

Методическая литература:

1. Барц А. О. *Наброски и зарисовки.* – М.: Искусство, 1970
2. Беда Г.В. *Живопись.* – М.: Просвещение, 1986
3. Беда Г.В. *Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учебное пособие.* – М.: Просвещение, 1981
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. *Живопись: Учебное пособие.* М.: Владос, 2004
5. *Все о технике: цвет. Справочник для художников.* – М.: Арт-Родник, 2002
6. *Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников.* – М.: Арт-Родник, 2002
7. Елизаров В.Е. *Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.* – М., 2008
8. *Живопись. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств.* – М.: Министерство культуры СССР. Всесоюзный методический кабинет по учебным заведениям искусства и культуры, 1986
9. Люшер М. *Магия цвета.* Харьков: АО «Сфера», «Сварог», 1996
10. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. *Цветоведение для художников: колористика.* – Ростов н/д: Феникс, 2007
11. Проненко Г.Н. *Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.* – М., 2003
12. Смирнов Г.Б. *Живопись. Учебное пособие.* М.: Просвещение, 1975
13. Шорохов Е.В. *Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей.* – М.: Просвещение, 1974

Учебная литература:

1. Бакст Лев. *Альбом (на английском языке).* – Издательство «Аврора», Ленинград, 1987

2. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство: Часть 1. Основы рисунка.* – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство: Часть 2. Основы живописи.* – Обнинск: Титул, 1996
4. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство: Часть 3. Основы композиции.* – Обнинск: Титул, 1996
5. Сокольникова Н.М. *Художники. Книги. Дети.* – М.: Конец века, 1997
6. Михайлов А.М. *Искусство акварели: Учебное пособие.* – М.: Изобразительное искусство, 1995
7. «Училище барона А.Л. Штиглица. Школа мастерства». Альбом: М.: Издательство Школа акварели, 2004
8. Харрисон Х. *Энциклопедия акварельных техник.* – АСТ, 2005
9. Яшухин А.П., Ломов С.П. *Живопись.* М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999