

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Барнаульская детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»**

**Предметная область
ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО. 01.УП.01.РИСУНОК

«ПРИНЯТО»
Педагогическим советом
протокол № 1
от 23.08.2021г.

«СОГЛАСОВАНО»
Советом учреждения
протокол № 1
от 23.08.2021г.



Составитель - О.А.Воробьева

Рецензент - Л.Ю.Селезнёва, председатель ЦК специальности «Живопись»
НГХУ член СХ России, преподаватель специальных дисциплин

Рецензент - Н.И.Забелина, заместитель директора по УВР

№№	Наименование раздела	
I.	Пояснительная записка	
II.	Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации	
III.	Учебно-тематический план	
IV.	Содержание учебного предмета. Годовые требования	
V.	Требования к уровню подготовки обучающихся	
VI.	Формы и методы контроля, система оценок	
VII.	Методическое обеспечение учебного процесса	
VIII.	Список литературы и средств обучения	

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок – основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает в себя теоретические и практические задания, которые помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» при 5 (б)-летнем сроке обучения реализуется 5-6 лет – с 1 по 5 (б) класс.

При реализации программы «Рисунок» с 5 (б)-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа, 4-5 классах – четыре часа, в 6 классе – три часа. Самостоятельная работа в 1–2 классах – два часа, в 3-6 классах – три часа.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Рисунок» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

1. Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, в том числе:

- освоение терминологии предмета «Рисунок»;*
- умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;*
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;*
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;*

- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

2. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и проведение консультаций. Занятия осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (от 4 до 10 человек). Продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по предмету «Рисунок» составляет:

- аудиторные занятия:

1-3 классы – по 3 часа в неделю;

4-5 классы – по 4 часа в неделю;

6 класс – по 3 часа в неделю.

- самостоятельная работа:

1-2 классы – по 2 часа в неделю;

3-6 классы по 3 часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждому обучающемуся доступен библиотечный фонд, фонд видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовыван печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по рисунку оснащена натурными столами, мольбертами, софитами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике проведения промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Рисунок» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 990 часов (в том числе, 561 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

При реализации программы «Рисунок» с дополнительным годом обучения общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 1188 часов (в том числе, 660 аудиторных часов, 528 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостояте													

<i>льная работа (домашнее практическое задание, в часах)</i>	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
<i>Вид промежуточной аттестации</i>		<i>Зачет</i>		<i>Зачет</i>		<i>Зачет</i>		<i>Экзамен</i>		<i>Зачет</i>		<i>Зачет</i>	
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	80	85	80	85	96	102	112	119	112	119	96	102	1188

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 (б) лет.

Первый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
2.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
3.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
4.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
5.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
6.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
7.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
8.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
9.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
10.	<i>Тоновые отношения.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>

	<i>Светотень. Построение.</i>				
11.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
12.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
13.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
14.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
15.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
16.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
17.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
18.	<i>Тоновые отношения. Светотень. Построение.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
19.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>

Второй год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Светотень. Построение. Пространство.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
2.	<i>Светотень. Построение. Пространство.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
3.	<i>Светотень. Построение. Пространство.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
4.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>5</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
5.	<i>Конструктивный и пространственный анализ.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
6.	<i>Конструктивный и пространственный анализ.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>
7.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
8.	<i>Конструктивный и пространственный анализ.</i>	<i>Урок</i>	<i>10</i>	<i>4</i>	<i>6</i>
9.	<i>Конструктивный и пространственный анализ.</i>	<i>Урок</i>	<i>15</i>	<i>6</i>	<i>9</i>

10.	Конструктивный и пространственный анализ.	Урок	15	6	9
11.	Фигура человека.	Урок	5	2	3
12.	Конструктивный и пространственный анализ. Материальность.	Урок	20	8	12
13.	Контрольная постановка	Урок	20	8	12

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Задание для самостоятельной работы	Аудиторное занятие
<i>I полугодие</i>					
1.	Конструктивный и пространственный анализ. Композиционный центр. Материальность.	Урок	18	9	9
2.	Конструктивный и пространственный анализ. Композиционный центр. Материальность.	Урок	18	9	9
3.	Фигура человека.	Урок	6	3	3
4.	Композиционный центр. Материальность.	Урок	18	9	9
5.	Композиционный центр. Материальность.	Урок	24	12	12
6.	Фигура человека.	Урок	12	6	6
<i>II полугодие</i>					
7.	Композиционный центр. Материальность.	Урок	18	9	9
8.	Композиционный центр. Материальность.	Урок	18	9	9
9.	Композиционный центр. Материальность.	Урок	12	6	6
10.	Фигура человека.	Урок	6	3	3
11.	Композиционный центр. Материальность. Художественный образ.	Урок	24	12	12
12.	Контрольная постановка	Урок	24	12	12

Четвертый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Композиционный центр. Материальность. Художественный образ.</i>	<i>Урок</i>	28	12	16
2.	<i>Художественный образ. Обобщение.</i>	<i>Урок</i>	28	12	16
3.	<i>Художественный образ. Обобщение.</i>	<i>Урок</i>	28	12	16
4.	<i>Художественный образ. Обобщение.</i>	<i>Урок</i>	21	9	12
5.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	7	3	4
<i>II полугодие</i>					
6.	<i>Обрубочная голова.</i>	<i>Урок</i>	21	9	12
7.	<i>Череп.</i>	<i>Урок</i>	21	9	12
8.	<i>Части лица.</i>	<i>Урок</i>	42	18	24
9.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	7	3	4
10.	<i>Контрольная постановка.</i>	<i>Урок</i>	28	12	16

Пятый год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	21	9	12

2.	<i>Гипсовая маска</i>	<i>Урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
3.	<i>Гипсовая голова</i>	<i>Урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
4.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>35</i>	<i>15</i>	<i>20</i>
<i>II полугодие</i>					
5.	<i>Интерьер</i>	<i>Урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
6.	<i>Фигура человека в интерьере</i>	<i>Урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
7.	<i>Художественный образ. Композиционный центр. Материальность. Обобщение</i>	<i>Урок</i>	<i>28</i>	<i>12</i>	<i>16</i>
8.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>35</i>	<i>15</i>	<i>20</i>

Шестой год обучения

<i>№</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Вид учебного занятия</i>	<i>Максимальная учебная нагрузка</i>	<i>Задание для самостоятельной работы</i>	<i>Аудиторное занятие</i>
<i>I полугодие</i>					
1.	<i>Натюрморт в интерьере.</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
2.	<i>Гипсовая голова.</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
3.	<i>Художественный образ.</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
4.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>12</i>	<i>6</i>	<i>6</i>
<i>II полугодие</i>					
5.	<i>Фигура человека.</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
6.	<i>Художественный образ. Настроение</i>	<i>Урок</i>	<i>24</i>	<i>12</i>	<i>12</i>
7.	<i>Художественный образ. Настроение</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>
8.	<i>Контрольная постановка</i>	<i>Урок</i>	<i>30</i>	<i>15</i>	<i>15</i>

IV. Содержание учебного предмета Годовые требования

Программа «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

В программе определяются основные этапы и формы в обучении рисунку, которые в свою очередь решают задачу формирования у учащихся

умений видеть, понимать и изображать на двухмерной плоскости трехмерную форму.

Темы заданий располагаются в порядке постепенного усложнения от простейших упражнений сложных.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы обучения на примере рисования предметов простых форм, дается представление о перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. Далее осуществляется переход к изображению более сложных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Учащиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями рисования головы и фигуры человека. Также усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы и освоение учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

Первый год обучения

Тема: Тоновые отношения. Светотень. Окружающая среда. Построение.

Цель обучения: 1. Знания: Распределение светотени по форме в зависимости от освещения. Последовательность ведения рисунка.

2. Умения: Передавать пропорции, силу тона, правильно компоновать, передавать характер формы. Построение. Метод визирования.

3. **Навыки:** Работа карандашом, резинкой, правильная посадка.

4. **Воспитание:** Наблюдательность, усидчивость, аккуратность, глазомер, поэтизация предметов.

Задача: “Наглядное” обучение, т.е. то, что можно наглядно показать и доказать на натуре. Живописное видение. Правильный взгляд на натуру. Культура работы. Количество предметов от 1 до 3.

Время: Занятия по 3 часа.

Материалы: Бумага, карандаш, резинка.

I полугодие

1. Тема: Тоновые отношения. Профессиональные навыки работы.

Цель обучения: 1. Последовательность ведения рисунка. Организация рабочего места. Средства графического изображения на плоскости (линия, штрих, пятно).

2. Компонировка в листе. Пропорции предметов. Метод визирования.

3. Работа материалами и инструментами для рисования.

Правильная посадка.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №1. Беседа “Рисунок и его значение”. Организация рабочего места, знакомство с материалами графического рисунка. Средства графического изображения на плоскости: линия, штрих, пятно.

Задача: 1. Выполнение упражнений на проведение разнообразных линий: вертикальных, горизонтальных, наклонных. 2. Деление линии на чётное и нечётное количество частей. 3. Тоновое пятно: тушевка, штриховка. 4. Тоновая растяжка: светлое, среднее, тёмное.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

Задание №2. Плоская форма. Симметрия.

Задача: Выполнение орнамента “Шахматная доска”. Компонировка, пропорции, построение. Тональное решение.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на чередование тона. Орнамент.

Задание №3. Плоская форма. Симметрия.

Задача: Выполнение орнамента из кривых линий. Компонировка относительно оси листа, пропорции, построение. Тональное решение в 3 тона.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №4. Плоская форма. Масштаб.

Задача: Натюрморт из плоских предметов быта. Компоновка, пропорции. Тональное решение.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки плоских предметов.

Задание №5. *Пространственное изображение. Перспектива. Картинная и предметная плоскость.*

Задача: Рисование предметного столика с различных точек зрения.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовки плоскости в перспективе.

Задание №6. *Пространственное изображение.*

Задача: Рисование с натуры плоских предметов лежащих на горизонтальной плоскости, по законам перспективы.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

2. Тема: Тоновые отношения. Светотень. Построение.

Цель обучения: 1. Последовательность ведения рисунка. Распределение светотени по форме.

2. Компоновка, передача пропорций построение, сила тона.

Метод визирования – как проверка.

3. Работа карандашом, резинкой. Правильная посадка.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №7. *Линейно-конструктивный рисунок простой объёмной формы. Взаимодействие объёмно-конструктивной формы с картинной плоскостью.*

Задача: Рисование каркаса куба. Понятие линии горизонта, точки схода, перспективы. “Живая” пространственная линия.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов кубической формы.

Задание №8. *Светотень. Законы распределения света и тени по форме предмета.*

Задача: Выполнение рисунка гипсового куба. Знакомство с понятиями: “блик”, “свет”, “полутон”, “граница тени и света”, “тень”, “рефлекс”.

Последовательность ведения рисунка.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов кубической формы с передачей светотени.

Задание №9. *Линейно-конструктивный рисунок.*

Задача: Выполнение упражнений по построению эллипсов.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №10. *Светотень. Законы распределения света и тени по цилиндрической форме. Линейно-конструктивная форма. Тоновое решение.*

Задача: Выполнение рисунка гипсового цилиндра.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов цилиндрической формы.

Задание №11. *Наброски фигуры человека.*

Задача: Живое наблюдение натуры, пропорции человеческого тела, движение, характер фигуры.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

II полугодие

3. Тема: Тоновые отношения. Светотень. Построение.

Цель обучения: *1. Распределение светотени по форме, связь с источником света и окружающей средой. Силуэт.*

2. Последовательность ведения работы. Компонировка. Метод визирования. Компонировка, пропорции, построение, сила тона, характер формы.

3. Работа карандашом, резинкой, правильная посадка.

Время: *Занятия по 3 часа.*

Задания:

Задание №12. *Светотень. Законы распределения света и тени по конусообразной форме.*

Задача: Рисунок гипсового конуса. Линейно-конструктивный рисунок. Тоновое решение.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов конусовидной формы.

Задание №13. *Светотень. Законы распределения света и тени по шару.*

Задача: Выполнение рисунка гипсового шара. Тоновое решение.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки шара и предметов, напоминающих по форме шар.

Задание №14. *Светотень.*

Задача: Рисование кубической формы (ящик). Перспективное построение. Светотеневые отношения.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов кубической формы. Построение перспективы, передача светотени.

Задание №15. *Светотень.*

Задача: Рисование с натуры натюрморта, составленного из 2 – 3 простых предметов быта, напоминающих по форме цилиндр, куб, конус.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №16. *Наброски фигуры человека.*

Задача: Живое наблюдение натуры. Пропорции, движение, характер фигуры.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

4. Тема: Светотень. Пространство. Окружающая среда. Построение.

Цель обучения: 1. Распределение светотени по форме, связь с источником света и окружающей средой. Выявление пространства.

2. Компонировка пространства, передача пропорций, характер формы, тоновые отношения, пространство.

3. Работа карандашом, резинкой, правильная посадка.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №17. Светотень.

Задача: Выполнение натюрморта из 2-3 предметов быта, в основе которой лежат геометрические формы. Изучение объёмно-конструктивного характера. Светотеневая лепка. Взаимодействие со средой.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание №18. Светотень.

Задача: Выполнение натюрморта из 2–3 предметов быта сложной конфигурации, в основе которой лежат геометрические формы. Выявление пространства.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание №19. Наброски фигуры человека.

Задача: Живое наблюдение натуры. Пропорции, движение, характер фигуры.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека и домашних животных.

Второй год обучения

Тема: Конструктивный и пространственный анализ.

Цель обучения: 1. Знания: Линейная и воздушная перспектива. Среда источника света и окружающая среда. Связь с форматом. Линейно-конструктивный, скульптурный рисунок. Объёмно-конструктивное изображение. «Деталь» и «Большая форма».

2. Умения: Анализировать и обобщать натуру. Связывать освещение и окружение с конструкцией предмета.

3. Навыки: Поставить предметы на плоскость. Передача пространства.

4. Воспитание: Рисовать, значит рассуждать.

Задача: “Наглядное” рисование – основанное на знаниях. Постановки из 2 - 4 предметов.

Время: Занятия по 3 часа.

Материалы: Бумага, карандаш, резинка.

I полугодие

1. Тема: Светотень. Пространство. Построение.

Цель обучения: 1. Связь светотени с формой и источником света. Выявление в рисунке пространства. Конструктивное построение натюрморта.

2. Компонировка, передача пропорций предметов, построение, тоновые отношения, характер формы, передача пространства линией и тоном.

3. Работа карандашом, последовательность ведения работы.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №1. Пространственный характер восприятия и изображения предметов в среде источников света и окружающей среде.

Задача: Выполнение осеннего натюрморта из фруктов, овощей, цветов. Компонировка пространства, построение, пропорции, форма предметов.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки овощей и фруктов.

Задание №2. Пластическое решение формы во взаимодействии с окружающей средой.

Задача: Построение и тоновой разбор складок тёмной драпировки, размещенной на вертикальной стене.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки складок на светлой драпировке.

Задание №3. Объёмно-конструктивное решение гипсовой формы.

Задача: Выполнение натюрморта из 2-3 гипсовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки белых предметов.

Задание №4. Законы изображения фигуры человека.

Задача: Зарисовки фигуры человека. Пропорции, движение, характер фигуры.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

2. Тема: Конструктивный и пространственный анализ.

Цель обучения: 1. Перспектива линейная. Объёмно-конструктивное изображение.

2. Анализ и обобщение натуры. Связь освещения с конструкцией предмета.

3. Поставить предмет на плоскость. Передача пространства.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №5. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображение предметов.

Задача: Выполнение натюрморта из 2-3 разноконструктивных предметов, имеющих ярковыраженную тоновую характеристику. Конструктивное построение. Тональное решение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание №6. Объемно-конструктивное и светотеневое решение гипсовой формы.

Задача: Выполнение натюрморта, состоящего из 2 гипсовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок. Тоновое решение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с натуры и по памяти.

Задание №7. Законы изображения фигуры человека.

Задача: Выполнение нескольких зарисовок фигуры человека.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

II полугодие

3. Тема: Конструктивный и пространственный анализ.

Цель обучения: 1. Линейно-воздушная перспектива. Объемно-конструктивное изображение в связи с формой. «Деталь» и «Большая форма».

2. Анализ и обобщение натуры. Связь освещения и окружающей среды с конструкцией предмета.

3. Ставить предмет на плоскость. Передача пространства на листе.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №8. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображения интерьера.

Задача: Рисунок простейшего интерьера. Линейно-конструктивный рисунок, с легкой светотенью. Постановка предметов на плоскость.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: интерьер комнаты. Передача светотени.

Задание №9. Объемно-конструктивное и светотеневое решение гипсовой формы.

Задача: Выполнение рисунка несложного гипсового орнамента невысокого рельефа. Линейно-конструктивный рисунок. Светотеневое решение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: копирование орнаментов с образцов.

Задание №10. *Композиционно-пространственный характер восприятия и изображения предметов.*

Задача: Выполнение натюрморта из 2-3 предметов. Линейно-конструктивный рисунок, тональное решение, обобщение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

Задание №11. *Законы изображения человека.*

Задача: наброски фигуры человека.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

4. Тема: Конструктивный и пространственный анализ. Материальность.

Цель обучения: *1. Линейно-воздушная перспектива. Среда источника света и окружающей среды. Материальность.*

2. Анализ и обобщение натуры, подчинение деталей главному, цельное восприятие.

3. Постановка предмета на плоскость. Передача пространства.

Время: *Занятия по 3 часа.*

Задания:

Задание №12. *Пространственный характер восприятия и изображение предмета.*

Задача: Выполнение натюрморта из 2 – 3 предметов. Передача материальности.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов разной материальности.

Задание №13. *Контрольная постановка.*

Задача: Выявление полученных знаний.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта со складкой.

Третий год обучения

Тема: Композиционный центр. Материальность. Материалы рисунка.

Цель обучения: *1. Знания: Выделение композиционного центра – основа завершенности рисунка. Общие и индивидуальные свойства и приёмы рисования мягкими материалами.*

2. Умения: Передавать фактуру предмета. Выделение композиционного центра, не разрушая пространства и формы предметов.

3. Навыки: Работа различными материалами.

4. Воспитание:

Задача: Синтез «живописного» и «аналитического» мышления. Постановки из 3 – 5 предметов, драпировки со складками.

Время: Занятия по 3 часа.

Материалы: Бумага, карандаш, резинка, соус, уголь, тушь.

I полугодие

1. Тема: Конструктивный и пространственный анализ. Материальность. Композиционный центр.

Цель обучения: 1. Линейно-воздушная перспектива. Среда источника света и окружающая среда. Понятие композиционного центра.

2. Анализ и обобщение натуры. Цельное видение постановки. Передача фактуры.

3. Работа приёмы работы с карандашом.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №1. Конструктивный и пространственный анализ предметов.

Задача: Выполнение натюрморта из 2- 3 гипсовых предметов. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение. Обобщение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

Задание №2. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображения предметов в среде источника света и окружающей среде. Выделение композиционного центра.

Задача: Выполнение натюрморта из 3 – 4 предметов. Выявление конструктивных особенностей строения предметов. Передача материальности. Выделение главного. Обобщение.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки натюрморта из предметов разной материальности.

Задание №3. Законы изображения человека.

Задача: наброски фигуры человека.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

2. Тема: Композиционный центр. Материальность.

Цель обучения: 1. Подчинение второстепенного главному (композиционный центр). Законченность работы.

2. Передача фактуры предмета. Разнообразные технические приёмы.

3. Работа приёмы работы с карандашом.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №4. Композиционно – пространственный характер восприятия и изображение предметов в среде источника света. Выделение композиционного центра.

Задача: Выполнение натюрморта из 3 – 4 предметов с ярко выраженным главным предметом. Материальность. Уголь, угольный карандаш.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов мягкими материалами.

Задание №5. Композиционно – пространственная характеристика восприятия и изображение предметов в среде источника света. Выделение композиционного центра.

Задача: Выполнение натюрморта из 3 – 4 предметов с ярко выраженным главным предметом. Материальность. Соус, сангина.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов мягкими материалами.

Задание №6. Законы изображения человека.

Задача: наброски фигуры человека.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

3.Тема: Композиционный центр. Материальность.

Цель обучения: 1. Законченная работа. Подчинение второстепенного главному.

2. Фактура.

3. Работа мягкими материалами.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №7. Композиционно-пространственная характеристика. Выделение композиционного центра. Подчинение второстепенного главному.

Задача: Выполнить натюрморт из нескольких предметов. Материальность, фактура. Карандаш.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки металлических предметов.

Задание №8. Композиционно-пространственная характеристика. Выделение композиционного центра. Подчинение второстепенного главному.

Задача: Выполнить рисунок из 3 предметов с ярко выраженным композиционным центром. Тушь, перо.

Время: 9 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта пером и тушью.

Задание №9. *Композиционно – пространственная характеристика.*

Выделение композиционного центра. Подчинение второстепенного главному.

Задача: Выполнить натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженным композиционным центром. Соус, кисть.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов мягкими материалами.

Задание №10. *Изображение фигуры человека.*

Задача: Выполнение набросков фигуры человека.

Время: 3 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека с натуры.

4.Тема: Композиционный центр. Материальность. Художественный образ (настроение).

Цель обучения: *1. Подчинение второстепенного главному. Законченность работы. Художественный образ.*

2. Передача фактуры.

3. Работа в смешанной технике.

Время: *Занятия по 3 часа.*

Задания:

Задание №11. *Композиционно-пространственная характеристика.*

Выделение композиционного центра. Подчинение второстепенного главному.

Задача: Выполнить натюрморт из 3 – 4 предметов с ярко выраженным композиционным центром. Смешанная техника.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта мягкими материалами.

Задание №12. *Контрольная постановка.*

Задача: Выявление полученных знаний.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов со складками. Смешанная техника.

Четвертый год обучения

Тема: Художественный образ.

Цель обучения: *1. Знания: Рисунок, как художественное произведение.*

2. Умения: Подчинить настроению и теме манеру, технику и приёмы работы карандашом.

3. Навыки: Профессиональная работа с карандашом.

4. Воспитание: Культура подачи рисунка.

Задача: Творческий подход к работе. Постановки из 4 – 6 предметов.

Время: Занятия по 3 часа.

Материалы: Бумага, карандаш, резинка.

I полугодие

1. Тема: Художественный образ. Композиционный центр.
Материальность.

Цель обучения: 1. Подчинение второстепенного композиционному центру.
Рисунок, как художественное произведение.

2. Передача фактуры. Подчинение настроению и теме технику и приемы работы с карандашом.

3. Профессиональная работа с карандашом.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №1. Композиционно-пространственный характер восприятия.

Задача: Выполнение сложного натюрморта с гипсовым орнаментом.
Выделить композиционный центр. Материальность.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: копирование работ с репродукций работ старых мастеров.

Задание №2. Композиционно-пространственный характер восприятия.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов быта с ярко выраженным композиционным центром. Передача настроения.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: натюрморт из предметов быта.

2. Тема: Художественный образ.

Цель обучения: 1. Рисунок, как художественное произведение.

2. Выбор техники и приёмов для раскрытия темы и настроения работы.

3. Свободное владение техникой рисунка.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №3. Композиционно-пространственный характер восприятия.

Задача: Выполнение натюрморта из предметов быта с ярко выраженным композиционным центром. Передача эмоционального состояния. Техника свободная.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: эмоциональное состояние. Пейзаж.

Задание №4. Композиционно-пространственный характер восприятия.

Задача: Выполнение натюрморта в интерьере. Выделение главного.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

Задание №5. *Изображения фигуры человека.*

Задача: наброски фигуры человека.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Тема: Конструктивный и пространственный анализ.

Цель обучения: 1. *Линейно-воздушная перспектива. Среда источника света и окружающая среда. Понятие композиционного центра.*

2. *Анализ и обобщение натуры. Цельное видение постановки.*

3. *Работа приёмы работы с карандашом.*

Время: *Занятия по 3 часа.*

Задания

Задание №6. *Знакомство с головой человека. Череп.*

Задача: Рисование черепа в разных поворотах. Особенности черепа.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка черепа.

Задание №7. *Голова человека. Обрубковка.*

Задача: Зарисовка головы человека (обрубковки). Ознакомление с основными пропорциями головы человека на примере гипсовой обрубковки.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: рисунок головы человека по памяти.

Задание №8. *Части лица.*

Задача: Рисование гипсовых частей лица. Знакомство с особенностями конструкций частей лица.

Время: 24 часа.

Самостоятельная работа: зарисовка частей лица.

Задание №9. *Фигура человека.*

Задача: Выполнить наброски фигуры человека. Характер фигуры. Пропорции.

Время: 4 часа.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Задание №10. *Контрольная постановка.*

Задача: Выявление полученных знаний.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: выполнение натюрморта со светлым композиционным центром.

Пятый год обучения

Тема: *Конструктивный и пространственный анализ. Композиционный центр. Материальность.*

Цель обучения: 1. Знания: *Линейно-воздушная перспектива. Среда источников света. Окружающая среда. Выделение главного.*

2. Умения: *Анализ и обобщение натуры. Цельное видение.*

Фактура.

3. Навыки: *Передача пространства. Культура рисунка.*

Задача: *Аналитическое мышление и творческий подход к работе.*

Время: *Занятия по 3 часа.*

Материалы: *Бумага, карандаш, резинка.*

I полугодие

1.Тема: *Конструктивный и пространственный анализ.*

Цель обучения: 1. *Линейно-воздушная перспектива.*

2. *Анализ формы. Пространство линией и тоном.*

3. *Передача пространства линией.*

Время: *Занятия по 3 часа.*

Задания:

Задание №1. *Объёмно-конструктивное решение формы.*

Задача: *Выполнение натюрморта из 3 - 4 предметов. Линейно-конструктивный рисунок.*

Время: *12 часов.*

Самостоятельная работа: *зарисовки предметов быта со сложными складками.*

Задание №2. *Объёмно-конструктивное решение гипсовой формы.*

Задача: *Выполнение гипсовой маски. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.*

Время: *16 часов.*

Самостоятельная работа: *зарисовка головы человека.*

Задание №3. *Объёмно-конструктивное решение гипсовой формы.*

Задача: *Выполнение гипсовой головы. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.*

Время: *16 часов.*

Самостоятельная работа: *зарисовка головы человека.*

Задание №4. *Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.*

Задача: *Выполнение рисунка фигуры человека.*

Время: *20 часов.*

Самостоятельная работа: *зарисовки фигуры человека.*

II полугодие

Задание №5. Интерьер.

Задача: Рисунок интерьера школы. Перспектива фронтальная, угловая.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка интерьера комнаты.

Задание № 6. Фигура человека в интерьере.

Задача: Выполнить фигуру человека в интерьере.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в интерьере.

Задание №7. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображение предметов в среде.

Задача: Выполнение сложного натюрморта с гипсовой капителью.

Время: 16 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка гипсовой капители.

Задание №8. Контрольная постановка.

Задача: Выполнение сложного натюрморта. Выявление полученных знаний.

Время: 20 часов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов сложной формы.

Шестой год обучения

Тема: Конструктивный и пространственный анализ. Материальность. Художественный образ.

Цель обучения: 1. Знания: Линейно-воздушная перспектива. Среда источников света. Окружающая среда. Выделение главного.

2. Умения: Анализ и обобщение натуры. Цельное видение.

Фактура.

3. Навыки: Передача пространства. Культура рисунка.

Задача: Аналитическое мышление и творческий подход к работе.

Время: Занятия по 3 часа.

Материалы: Бумага, карандаш, резинка.

I полугодие

1. Тема: Конструктивный и пространственный анализ. Материальность. Художественный образ.

Цель обучения: 1. Рисунок, как художественное произведение.

2. Выбор техники и приёмов для раскрытия темы и настроения работы.

3. Свободное владение техникой рисунка.

Время: Занятия по 3 часа.

Задания:

Задание №1. Натюрморт в интерьере.

Задача: Выполнение сложного натюрморта в интерьере. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта сложной формы.

Задание №2. Объёмно-конструктивное решение гипсовой формы.

Задача: Выполнение гипсовой головы. Линейно-конструктивный рисунок. Тональное решение.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка головы человека.

Задание №3. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображение предметов в среде.

Задача: Выполнение сложного натюрморта со светлым композиционным центром.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка светлых предметов.

Задание №4. Знакомство с основными пропорциями фигуры человека.

Задача: Выполнение набросков фигуры человека.

Время: 6 часов.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

II полугодие

Задание №5. Фигура человека.

Задача: Рисунок фигуры человека. Пропорции. Тональное решение. Мягкий материал.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка фигуры человека.

Задание №6. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображение предметов в среде.

Задача: Выполнение сложного натюрморта с темным композиционным центром.

Время: 12 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов сложной конфигурации.

Задание №7. Композиционно-пространственный характер восприятия и изображение предметов в среде.

Задача: Выполнение сложного натюрморта мягкими материалами.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: зарисовка предметов мягкими материалами.

Задание №8. Контрольная постановка.

Задача: Выполнение сложного натюрморта. Выявление полученных знаний.

Время: 15 часов.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок предметов сложной формы.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание понятий «пропорция», «симметрия», «светотень»;*
- знание законов перспективы;*
- умение использование приемов линейной и воздушной перспективы;*
- умение моделировать форму сложных предметов тоном;*
- умение последовательно вести длительную постановку;*
- умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;*
 - умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;*
 - навыки владения линей, штрихом, пятном;*
 - навыки выполнения линейного и живописного рисунка;*
 - навыки передачи фактуры и материала предмета;*
 - навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.*

VI. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);*
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время)*

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных

зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Критерии оценок:

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к цельности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательнее сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений

мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов её решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя – направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентации тематических заданий курса рисунка (слайды, видео, фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения; электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

Средства обучения:

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

-демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

VIII. Список литературы

Методическая литература:

1. Анциферов Л.Г., Анциферова Т.Н. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М.:2003 г.
2. Барц А. Рисунок в средней художественной школе. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963 г.

3. Беда Г. В. *Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. Учеб. пособие для студентов пед. институтов.* М.: Просвещение, 1981 г.
4. Елизаров В.Е. *Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ.* – М., 2008 г.
5. Ене Барчаи. *Анатомия для художников. Корвина. Будапешт.* 1986 г.
6. Ли Н. *Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.* – М.: Эскимо, 2010 г.
7. Ростовцев Н.Н. *Учебный рисунок. Учебное пособие для пед. училищ.* – М.: «Просвещение», 1976 г.
8. *Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина.* – Минск: Харвест, 2010 г.
9. *Учебный рисунок. Искусство.* М.: 1990 г.
10. Фаворский В.А. *Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века.* – М.: Педагогика, 2002 г.

Учебная литература:

1. Альбрехт Дюрер. *Альбом. Из-во Хеншель. Искусство и общество.* Берлин. 1982.
2. Савва Бродский. *Альбом/ Авт. –сост. А. И. Матвеев.* – М.: Изобраз. Искусство, 1988. – 176 с.: ил.
3. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство: Часть 1. Основы рисунка.* – Обнинск: Титул, 1996